

DUPONT.

& ASSOCIÉS

BRETAGNE - PARIS



PRESTIGE

7 & 8 AOÛT 2023



DUPONT.

& ASSOCIÉS

Ventes aux enchères publiques

PRESTIGE

Lundi 7 Août - 14^H30

Mardi 8 Août - 14^H00

Collection d'Orfèvrerie de M & Mme S.

Orfèvrerie ancienne & moderne

Dessins & Tableaux

Sculptures

Arts décoratifs du XX^e & Design

Collection de billets de banque

Bijoux & Montres

Mobilier & Objets d'Art

Arts d'Asie

Tapis & Tapisseries

CATALOGUE

Nombreuses photos sur
le site dupontassocies.com



EXPOSITION PUBLIQUE

Morlaix - Hôtel des Ventes

Samedi 5 Août - 10^H/12^H - 14^H/18^H




Dimanche 6 Août - 15^H/18^H

Lundi 7 Août - 10^H/11^H30

Mardi 8 Août - 10^H/11^H30 sur rendez-vous

Ordres d'achats

contact@dupontassocies.com
dupontassocies.com

VENTE LIVE, enchérissez en direct sur les sites:   

EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint François
29600 S^T-MARTIN-DES-CHAMPS
02 98 88 08 39

François DUPONT & Sandrine DUPONT DE PASCALI

Commissaires Priseurs Associés
contact@dupontassocies.com - dupontassocies.com

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 PARIS
01 88 48 41 21



Vente dirigée par

François DUPONT

Sandrine DUPONT

Paul BREFFEIL

Assistés des experts

Asie

Cabinet Delalande – Qinghua Yin
06 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
Lots n°525, 526, 529, 531, 533 à 536,
539, 605, 644 à 651, 653, 654

Art océanien

Anthony JP MEYER
ajpmeyer@gmail.com
Lots n°678, 679

Art Russe

Ekaterina Tendil
06 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
Lots n°166 À 171

Bijoux & Montres de collection

Alexandre Léger, CEA
06 18 89 02 02
alexleger92@gmail.com

Dessins et Tableaux anciens

Alexis BORDES
06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots n°172, 174, 176, 178, 182, 187, 197

Faïence et porcelaine

Vincent L'HERROU
01 40 15 93 23
galerietheoreme@club-internet.fr
N°547

Horlogerie ancienne

Marc Voisot, CNES
06 27 54 51 38
restauration@atelierchronos.com
Lot n°628

Haute Époque

Cabinet Fligny
01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots n°509

Militaria, Décoration & Médailles

Bertrand MALVAUX
06 07 75 74 63
bertrand.malvaux@wanadoo.fr
Lots n°186, 635

Mobilier

Henry Collet, CNES
06 61 61 97 17
bertrand.collet158@orange.fr

Numismatique

Thierry PARSY
01 49 27 01 40
tparsy.expert@wanadoo.fr -

Tableaux modernes

Philippe JAMAULT
02 98 46 15 57
contact@jamault-expert.com
Lots n°184, 185, 203, 206, 210
Frédéric CHANOIT
01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
N° 212

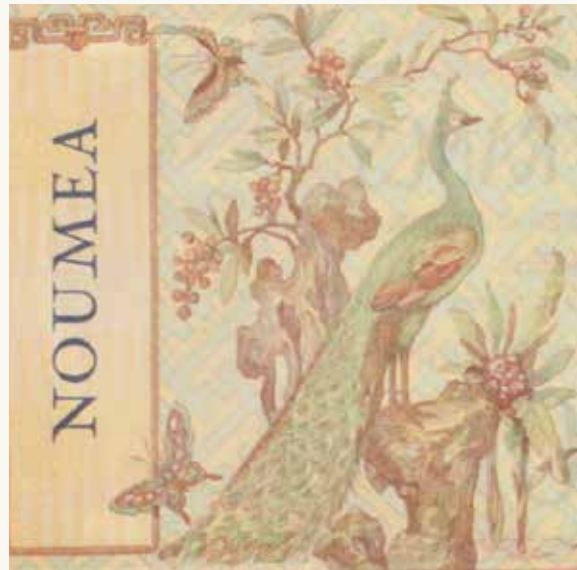
Tapis et Tapisseries

Frank Kassapian
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr

1^{ÈRE} VACATION

Lundi 7 Août

Collection d'Orfèvrerie de M & Mme S.
Orfèvrerie ancienne & moderne
Dessins & Tableaux
Sculpture
Arts décoratifs du XX^e & Design
Collection de billets de banque







ORFÈVRES FRANÇAISE

COLLECTION DE M. & MME S. (du lot 1 à 66)

Derrière l'annonce de la collection de M. & Mme S. se trouve un couple guidé par « le goût des choses anciennes ». Les rues pavées abritant antiquaires et musées motivèrent durant de nombreuses années le plaisir de leurs pérégrinations communes entre Chambéry, Annecy et Paris. À la découverte de nouvelles pièces, ils associaient le plaisir des échanges avec les « connaisseurs ». De leurs multiples centres d'intérêts, se détacha un attrait certain pour l'orfèvrerie.

Tous deux nés sous le regard protecteur des montagnes enneigées de Savoie, ils ont grandi dans un univers doux et feutré, constituant au hasard des rencontres et des trouvailles un intérieur harmonieux où l'œil averti perçut l'insatiable quête du bel objet.

Patiemment, les coups de cœur prirent l'allure d'une collection nous permettant alors de découvrir un ensemble délicat à l'image de Mme S. qui nous accueillit au printemps dernier.

La verseuse de l'orfèvre parisien René-Pierre Ferrier réalisée en 1787 (N° 7 de la vente) marqua le début de l'engouement pour l'orfèvrerie ancienne chez nos collectionneurs.

Ce fût tout naturellement qu'ils orientèrent leur collection vers les réalisations des maîtres savoyards, rassemblant au fil des années quelques pièces majeures de cette production. Nombreuses d'entre elles furent prêtées lors de l'exposition consacrée par le musée Savoisien de Chambéry aux *Orfèvres en Savoie* en 1983.

Parmi les pièces emblématiques de cet ensemble citons la qualité d'exécution de l'huilier parisien (N°14), le délicat coffret de senteurs (N°34), les verseuses tripodes ornées de la coquille de Chambéry (N°45 e 46), la ravissante paire de coupes coquilles (N°54)...

Chers amateurs et collectionneurs nous vous laissons vous plonger dans la découverte de ces quelques pages...

1 Plat rond en argent. Paris 1786.

Maître orfèvre partiellement lisible

Modèle à contours et moulures de filets. Un cartouche en applique sur l'aile probablement postérieur.

Poinçon de décharge : tête de femme

Diam. : 26,6 cm

Poids : 664 g.

300 / 400 €

2 Plat rond en argent. Paris 1745.

Maître Orfèvre : Claude Laurent, reçu en 1724.

Modèle à contours et moulures de filets. Un petit cartouche armorié en applique sur l'aile probablement postérieur.

Poinçon de décharge : une levrette

Diam. : 25,5 cm

Poids : 626 g.

400 / 500 €



1

2

3 Chocolatière tripode en argent. Paris 1780-1781.

Maître Orfèvre : Non lisible.

De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon.

Le bec verseur cannelé avec couvre-bec à charnières. Le couvercle bombé avec bouton mobile.

Manche latéral en bois tourné.

Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre

Restauration ancienne sur le couvercle et sur le fond.

Haut. : 21 cm

Poids brut : 658 g.

600 / 800 €

4 Bouillon et son présentoir. Paris 1789.

Maître Orfèvre : pour le présentoir Jean Simon Huguet, reçu en 1752.

Partiellement lisible pour le bouillon et le couvercle.

De forme ronde unie à anses moulurées, le couvercle à doucine est souligné d'une cordelette, il est surmonté d'une graine sur un tertre feuillagé. Complet de son présentoir rond souligné d'une cordelette.

Poinçon de décharge : une feuille et une tête de momus sur le présentoir.

Haut. : 14 cm

Larg. aux anses : 17,5 cm

Diam. : 13,5 cm

Poids : 676 g.

400 / 500 €



5 **Timbale tulipe en argent. Paris 1761-1762.**

Maître Orfèvre : attribué à Nicolas Clément Vallières, reçu en 1732.

Elle repose sur un piédouche gravé d'une frise d'oves et entrelacs.

Le corps gravé sur deux registres d'un décor de pampres, de joncs et rocaille sur fond amati.

En partie haute une frise de fleurons alternés de guirlandes de roses soulignée de volutes sur fond amati.

Poinçon de décharge : une coquille

Haut. : 11,5 cm

Poids : 183 g.

500 / 800 €

6 **Timbale tulipe en argent. Paris 1819-1838.**

Orfèvre : Théodore Tonnellier, 2e titre.

Modèle à piédouche gravé d'une frise d'oves et entrelacs. Elle est gravée sur deux registres de bouquets de joncs et chute de pampres. Elle est gravée sur la base « MT Lavoiset »

Haut. : 12,2 cm

Poids : 137 g.

250 / 350 €



5



6

7 Verseuse tripode en argent. Paris 1787.

Maître Orfèvre : René Pierre Ferrier, reçu en 1775.

De forme balustre, les pieds patins à attaches en médaillon, le bec verseur couvert cannelé.
 Manche latéral en bois à pans. Le couvercle bombé à charnières et appui-pouce surmonté d'un bouton mouluré.
 Poinçons de décharge : un coq, de contremarque : une mouche
 Enfoncement sous la charnière de l'appui-pouce, sous un pied, chocs.
 Haut. : 22 cm
 Poids : 605 g.

Provenance : Collection particulière, 1958.

500 / 700 €

8 Laitière couverte en argent. Paris 1788.

Maître Orfèvre : partiellement lisible ?SR trèfle

Modèle à fond plat en argent uni gravé d'un monogramme, manche latéral en bois tourné.
 Le couvercle à doucine souligné de filets gravés avec petit couvre-bec, la prise bouton en bois.
 Monogramme gravé SB.
 Renforcement au niveau de l'attache du couvercle.
 Poinçon de décharge : une feuille.
 Haut. : 13,5 cm
 Poids brut : 269 g.

250 / 300 €



7

8

9 Plat rond en argent. Rennes 1762-1764.

Maître Orfèvre : Pierre-Julien Buchet, reçu en 1759

Modèle à contours et moulures de filets.

Diam. : 30,2 cm

Poids : 919 g.

400 / 500 €

10 Paire de flambeaux. Province vers 1750.

Maître Orfèvre non identifié, partiellement lisible LL fleur de lys, poinçonnant en abonné.

Modèle à pans, la base hexagonale moulurée, l'ombilic uni sur gouttière. complets d'une paire de bobèches rondes.

Ils sont gravés sur la base et sur le montant des bobèches CL.

Haut. : 23,2 cm

Poids : 1198 g.

1800 / 2000 €



11 Tasse à vin en argent. Angers 1756- 1757.

Maître Orfèvre : Pierre-Martin Chesneau, dit Chesneau l'ainé, reçu en 1740.

Modèle uni à anse serpent, inscrit sur le bord « Maurice de Foie »

Diam. : 7,4 cm

Long. : 10 cm

Poids : 76 g.

400 / 500 €

12 Tasse à vin en argent. Niort 1769-après 1781.

Maître Orfèvre : Jean-François Febvre, reçu en 1769, poinçonne en abonné.

Modèle à godrons et frises de points, anse en forme de serpent.

Elle est gravée sur le bord « PF Gargouillau Se r » suivi d'un marteau et d'une clé

Diam. : 7,8 cm

Long. : 10,2 cm

Poids : 69 g.

400 / 500 €

13 Tasse à vin en argent. Issoire 1784.

Maître Orfèvre : Jacques Jaumard.

Modèle uni à anse en forme de serpent, gravé sur le bord «B Pissis».

Diam. : 8,5 cm

Long. : 11,5 cm

Poids : 132 g.

300 / 350 €



14 Huilier en argent. Paris 1775-1776.

Maître Orfèvre : Jean-François Villemens, reçu en 1771.

Très beau modèle de forme navette, il repose sur quatre pieds à enroulement feuillagé et attache en forme de pampre.

Les prises ajourées soulignées d'une guirlande de pampre et branches d'olivier.

Les supports de flacons à décor ajouré de guirlandes et entrelacs moulurés.

Les bouchons godronnés surmontés d'une petite pomme de pin. Complet de ses flacons en cristal taillé.

Poinçon de décharge : une tête de singe.

Haut. : 10 cm

Long. : 28 cm

Larg. : 16 cm

Poids : 1007 g.

Provenance : Galerie Polès & Cie à Paris.

1200 / 1800 €



15 Bougeoir à main en argent. Paris 1781.

Maître Orfèvre : Denys Frankson, reçu en 1765

La base ronde à moulures de filets reçoit le binet mouluré. La prise à enroulement et filets moulurés.

Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre.

Le binet et la prise ne portent pas de poinçon.

Diam. : 11 cm

Haut. : 5,5 cm

Long. : 16 cm

Poids : 191 g.

Provenance : Galerie Polès & Cie à Paris en 1965.

700 / 800 €

16 Bougeoir à main en argent. Paris 1778-1780.

Maître Orfèvre : Jacques-Charles Mongenot, reçu en 1775.

La base ronde moulurée, la prise soulignée de filets à attache feuillagée.

Beaux poinçons dans le binet.

Date R dans le binet, P sur le fond

Décharge : tête d'Alexandre

Diam. : 10,8 cm

Haut. : 6 cm

Long. : 22 cm

Poids : 206 g.

Provenance : Au vieux Paris, 1976. Certificat de Léon Helft.

1000 / 1500 €



15



16



17



18



19



20



21

17 Cuillère à olives. Orléans 1730-1732.

Maître Orfèvre : Guillaume Levé, reçu en 1717

Modèle uni-plat, le cuilleron reперсé d'une corbeille surmontée d'un entrelac de quartefeuilles et d'une fleur de lys épaulée de volutes feuillagées. La tige est gravée des initiales AD.

Poinçons de décharge : une corne d'abondance, une fleur. Repoinçonnée à Paris avec une tête de singe, une pantoufle, une bonne foi et une Minerve.

Long. : 30,5 cm

Poids : 117 g.

800 / 1200 €

18 Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1772-1773.

Maître Orfèvre : Nicolas Gonthier, reçu en 1768.

Modèle à filets. Le cuilleron ourlé d'une moulure de filets est reперсé d'une rosace centrale entre quatre fleurs de lys stylisées et volutes feuillagées.

Poinçon de décharge : une tête casquée de profil

Long. : 21 cm

Poids : 95 g.

200 / 300 €

19 Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1787-1788.

Maître Orfèvre : Nicolas Gonthier, reçu en 1768.

Modèle uni-plat. Le cuilleron reперсé d'une rosace centrale, volutes feuillagées et fleur de lys stylisée.

Poinçon de décharge : Une tête de chien.

Long. : 21 cm

Poids : 83 g.

200 / 300 €

20 Cuillère à moutarde en argent. Paris 1768-1774.

Maître Orfèvre : attribué à Nicolas-Clément Vallières, reçu en 1732.

Modèle à filets coquille.

Poinçons de décharge : une tête casquée et une bonne foi

Long. : 11,3 cm

Poids : 19 g.

120 / 150 €

21 Étui à cire en argent. Province XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre non identifié.

De section ovale à côtes pincées Le couvercle bombé. La matrice gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.

Long. : 12,3 cm

Poids : 64 g.

200 / 400 €

22 Salière ovale couverte en argent. Paris 1764-1765.

Maître Orfèvre : Jean-François Balzac, reçu en 1749.

La base repose sur quatre enroulements moulurés. Le couvercle, monté à charnières, est orné de canaux à fond amati formant une coquille.

Haut. : 5 cm

Larg. : 8,3 cm

Larg. : 6,5 cm

Poids : 99 g.

600 / 700 €

23 Salière ovale couverte en argent. Province XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre : partiellement lisible, non identifié.

Haut. : 4,8 cm

Larg. : 8 cm

Larg. : 6,5 cm

500 / 600 €



22



23

24 Sucrier ovale en argent. Bordeaux 1786.

Maître Orfèvre : Jean Eyméric, reçu en 1770.

De forme balustre, il repose sur quatre pieds moulurés à attaches à décor de bouquets de fraises. Le corps orné au repoussé de guirlandes de laurier gravées, retenant deux médaillons noués en partie haute, l'un est gravé d'un monogramme AMG. Le couvercle à doucine gravé d'une guirlande de feuillage nouée.

La prise en forme de bouquet de fraises reposant sur un tertre feuillagé.

Poinçon de décharge : une coquille

Haut. : 13 cm

Long. : 18,5 cm

Larg. : 12 cm

Poids : 532 g.

1800 / 2200 €

25 Sucrier couvert. Toulon 1778.

Maître Orfèvre : Louis Hugonnet, reçu en 1759.

De forme balustre, il repose sur quatre pieds moulurés à attaches en volutes formant cartouche surmonté d'une coquille. Le corps orné au repoussé de cartouches rocaille réunis par une guirlande fleurie sur fond amati. Les anses aux attaches ornées de feuilles de fraisiers et d'une coquille. Le couvercle à doucine souligné d'une frise de feuilles et fleurettes.

La prise fondue et rapportée, formée de trois fraises sur un tertre feuillagé.

Haut. : 15,5 cm

Poids : 408 g.

Provenance : Galerie Polès & Cie à Paris.

800 / 1200 €



24

25

26 Cuillère à ragoût en argent. Beaune 1785.

Maître Orfèvre : Denis Rougeot, reçu en 1775.

Modèle à filets. La tige gravée de la lettre G suivie d'un fleuron.

Poinçon de décharge : une grappe de raisin

Très beaux poinçons complets

Le cuilleron légèrement usé à gauche.

Long. : 28,5 cm

Poids : 151 g.

Provenance : Rozier à Chambéry.

350 / 500 €

27 Cuillère à saupoudrer en argent. Salins 1789.

Maître Orfèvre : Pierre-Ignace-Joaquim Thiebaud, reçu en 1763.

Modèle uni-plat, le cuilleron reperlé d'une rosace centrale entourée de fleurs de lys et frises de points.

Elle est gravée d'un monogramme sur le cuilleron.

Long. : 21,5 cm

Poids : 126 g.

250 / 400 €



26



27



28 Paire de moutardiers. Paris 1784-1785.

Maître Orfèvre : Marc-Etienne Janéty, reçu en 1777.

De forme ronde, ils reposent sur trois pieds griffes et reçoivent un décor ajouré représentant un faune musicien et une nymphe alanguie accoudés sur un médaillon ovale gravé d'un monogramme LL. Le couvercle à doucine souligné de frises de godrons, canaux et perles. Anse à enroulement. Complots de leur intérieur en verre bleu.

Infime manque au décor et sur le bord supérieur.

Haut. : 10,5 cm

Poids 228 g.

400 / 600 €



28

29 **Ecuelle couverte en argent. Toulouse 1738.**

Maître Orfèvre : Antoine Moyset, reçu en 1725.

Le corps uni reçoit des oreilles découpées recourbées à l'extrémité.

Le couvercle à double doucine moulurée de filets est surmonté d'un large bouton mouluré.

Chaque élément gravé d'armoiries sous couronne de marquis.

Petits chocs et enfoncement sur le couvercle.

Diam. : 17, cm

Larg. aux anses : 27,5 cm

Haut. : 11 cm

Poids : 799 g.

1800 / 2000 €

30 **Coupe de mariage en argent. Lyon 1753.**

Maître Orfèvre : Jérôme Alberton, reçu en 1739.

La coupe unie repose sur un piédouche à moulures de filets.

Les anses à volutes fondues et rapportées se terminent d'un enroulement mouluré.

Elle est gravée sur le bord, de part et d'autre respectivement des initiales BP et LM.

Poinçon de décharge : une tête de harpie.

Restauration à l'attache d'une anse, trace de soudure ancienne au niveau du pied.

Diam. : 12,2 cm

Larg. aux anses : 16,5 cm

Poids : 236 g.

700 / 900 €



29



30

31 **Verseuse marabout en argent. Paris 1781-1782.**

Maître Orfèvre : Charles-Louis Gourdin-Delorme, reçu en 1768

De forme balustre à fond plat. Le couvercle bombé, à charnières, prolongé du couvre-bec surmonté d'une prise bouton. Anse balustre en bois tourné.

Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre et tête de dauphin

Haut. : 15,5 cm

Poids brut : 300 g.

Provenance : Galerie Polès & Cie

400 / 500 €

32 **Pot à lait en argent. Orléans, vers 1785.**

Maître Orfèvre : André Sylvestre Poignard, poinçonne en abonné.

De forme balustre à fond plat, le bec pris sur forme. Manche latéral balustre en bois tourné.

Haut. : 7 cm

Poids brut : 81 g.

Provenance : Au vieux Paris en 1973.

300 / 400 €



31



32

33 Paire de chandeliers en argent. Bayonne, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre : attribué à Jean Delaune.

Fût à trois pans et coquilles

Gravé PB sur la base

Complets d'une paire de bobèches non poinçonnée.

Haut. : 26 cm

Poids : 1413 g.

3000 / 4000 €



34 Coffret à parfum dit coffret de senteurs. Travail français d'époque Louis XV, vers 1760.

De forme carrée en bois laqué gris vert à décor de scènes animées selon la technique de l'arte povera imitant le vernis Martin. L'intérieur capitonné de velours violet, reçoit quatre flacons ronds en cristal taillé à pans, le col cerclé d'argent complets de leur bouchon ovale en argent, un entonnoir et une coupelle festonnée en argent.

Poinçon des menus ouvrages d'argent sur la coupelle, l'entonnoir et les montures des flacons à Paris de 1756 à 1762. Complet de sa clé.

Haut. Des flacons : 8,7 cm

Diam. de la coquille : 5,5 cm

Coffret : 10,5 x 12 x 12,5 cm

600 / 800 €



COFFRET DE SENTEURS



Le goût des voyages et la multiplication des résidences à la campagne vont développer le besoin des nécessaires de voyage plus ou moins fournis incluant les objets de la toilette et du parfum. Destinés à être manipulés, les coffrages sont réalisés en bois, dotés de système de fermeture à serrure et à clés. L'intérieur conçu de façon très rationnelle est équipé d'astucieux compartiments visant à protéger leur précieux contenu et optimiser leur remplissage.

Les artisans ébénistes, tabletiers, laqueurs, porcelainiers, travaillent en étroite collaboration pour produire des œuvres exceptionnelles dans leur agencement. Ils utilisent les essences de bois précieux, des techniques élaborées telle que la laque ou le vernis Martin (technique mise au point vers 1730 par les frères Martin visant à imiter la laque extrême orientale) ainsi que des matières délicates telles que le cuir, le galuchat, la nacre, l'écaille, l'émail, le découpage.



Notre coffret a été conçu sous le règne de Louis XV vers 1760. Il est en bois recouvert de scènes découpées dans des gravures colorées puis verni. Cette technique connue sous le nom d'arte povera ou plus précisément lacca povera (laque pauvre) a été mise au point en Italie au XVIIIe siècle. Impressionnés par les laques de Chine et du Japon rapportées par les explorateurs, les artisans imaginent une technique plus accessible consistant à découper des motifs dans des gravures colorées. Collées sur le support généralement en bois peint dans un ton uni servant de fond, les gravures sont recouvertes d'une dizaine de couches d'un vernis à base de résine végétale nommée sandaraque. Le vernis servant alors à fixer le décor et masquer les contours de manière à donner l'illusion de figures peintes. Cette technique s'est développée parallèlement à la laque française dite « Vernis Martin » sur de petits meubles volants ainsi que sur les objets de toilette, coffrets et boîtes.

Le couvercle de notre coffret présente une scène galante inscrite dans un grand cartouche rocaille à décor de volutes et coquilles. Sur les côtés, se déroulent scènes animées, scènes galantes, enfants jouant proches d'architectures italiennes, personnages issus de la commedia dell'Arte dont le fameux Polichinelle, jeunes acrobates, volatiles, perroquet branché, char mené par un putti ainsi qu'un cheval ailé.

L'intérieur est capitonné de velours violet mettant en valeur et protégeant son contenu. Il regroupe quatre flacons en verre taillé au col resserré et cerclé d'argent recevant un petit bouchon ovale pincé en argent. Une coupelle à bord festonné et un entonnoir en argent complètent l'ensemble.



**35 Ensemble d'une boule à savon et d'une boule à éponge en métal plaqué d'argent.
Travail français du XVIIIe siècle.**

Elles reposent sur un piédouche à base moulurée. La partie supérieure sommée de moulures de filets, repercée pour la boule à éponge de fleurons et rosaces.

Légèrement désargentés.

Haut. : 8,7 cm

Diam. : 8 cm

400 / 500 €



35

**36 Navette à encens en métal plaqué d'argent.
Travail français du XVIIIe siècle.**

Elle repose sur un piédouche godronné. La partie supérieure, souligné d'une frise de godrons, s'ouvre par un volet à charnières surmonté d'un bouton.

En partie désargenté.

Haut. : 6,5 cm

Long. : 12,5 cm

80 / 100 €

**37 Navette à encens en métal plaqué d'argent.
Travail français du XVIIIe siècle.**

Elle repose sur un piédouche godronné. La partie supérieure, souligné d'une frise de godrons, s'ouvre par un volet à charnière. Complète de sa cuillère et sa chaînette.

En partie désargenté.

Haut. : 6,5 cm

Long. : 14 cm

150 / 200 €



36



37

38 Réchaud en métal plaqué d'argent. Travail français du XVIIIe siècle.

Modèle à contours souligné de filets moulurés, il repose sur trois pieds festonnés.

Complet de ces trois languettes à charnières.

Manche latéral de forme balustre en bois noirci.

Manque la lampe centrale.

Diam. : 16,3 cm

Long. : 35,3 cm

100 / 150 €

39 Deux rafraichissoirs en métal. 2^e moitié du XVIIIe siècle.

De forme ronde unie, l'un à petites prises coquilles, le second plus petit plaqué d'argent reçoit une prise moulurée.

Trace d'argent sur le plus grand.

Haut. : 14 cm et 11,7 cm

Diam. : 14 et 11 cm

300 / 400 €



38

40 Bougeoir de toilette en métal plaqué d'argent. Travail français du XVIIIe siècle.

La base ronde à doucine soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Le binet gravé de lancéoles.

Complet de sa bobèche.

En partie désargenté.

Haut. : 11,8 cm

Diam. de la base : 10,5 cm

100 / 200 €

41 Ensemble d'un bougeoir et d'un candélabre à deux lumières en métal plaqué d'argent. Travail français de la fin du XVIIIe siècle.

Modèle à frises de godrons et ombilic uni.

Le bougeoir est complet de sa bobèche.

En partie désargenté.

Haut. : 12,4 cm et 16,5 cm

100 / 200 €



ORFÈVRERIE DE SAVOIE

42 Plat rond et creux en argent. Chambéry 1770-1792.

Orfèvre : Henry Chauvin, reçu en 1769.

Poinçon d'essayeur Hyacinthe Favre, essayeur entre 1759 et 1792.

Modèle à contours et moulures de filets.

Diam. : 28,8 cm

Poids : 605 g.

400 / 500 €

43 Louche en argent. Chambéry entre 1809 et 1814.

Maître Orfèvre : Henry-Pierre Marchand, reçu en 1773.

La base de l'attache est gravée d'un monogramme, la hotte soulignée d'une moulure de filets.

Long. : 20,2 cm

Poids : 186 g.

Manque le manche, petits chocs au cuilleron.

Reproduit dans *Orfèvrerie en Savoie*. Catalogue d'exposition 1983 Dominique Richard et al. p.26-27.

100 / 150 €



42

43

44 Huilier en argent. Chambéry 1737-1759.

Maître Orfèvre : Antoine Caron, reçu en 1737.

Poinçon d'essayeur : Georges Rey, essayeur à Chambéry entre 1726 et 1759.

La base à contours reçoit des supports de flacons ronds moulurés. La prise à volutes terminée par un bouton reçoit sur sa base deux salières, aux couvercles à charnières en forme de coquilles. Complet de ses flacons et leurs bouchons en cristal taillé.

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 21,5 cm

Poids : 450 g.

Reproduit dans *Orfèvrerie en Savoie*. Catalogue d'exposition 1983 Dominique Richard et al. p.19-20.

1000 / 1500 €



45 Verseuse tripode en argent. Chambéry 1765-1792.

Maître Orfèvre : Henry Chauvin, mentionné dès 1765 dans les registres, poinçon attribué en 1769.

Poinçon d'essayeur : Georges Rey, essayeur à Chambéry entre 1726 et 1759 (à l'intérieur du couvercle) et Hyacinthe Favre, essayeur à Chambéry entre 1759 et 1792 (sous la panse).

De forme balustre elle repose sur trois pieds à ressaut terminés par des patins à pans, les attaches en médaillon sont finement gravées de coquille et feuillages. Le bec verseur couvert en bec de canard est souligné de contours amatis. Il est orné en chute d'une feuille d'acanthe. Le couvercle à doucine souligné de filets reçoit un bouton de rose sur un tertre feuillagé. Appui-pouce en coquille terminé par un cartouche rocaille. Manche latéral de forme balustre en bois tourné.

Traces d'armoiries gravées.

Un pied légèrement décentré.

Haut. : 23 cm

Poids brut : 583 g.

Reproduit dans *Orfèvrerie en Savoie*. Catalogue d'exposition 1983 Dominique Richard et al. p.22-23.

1000 / 1500 €



46 Verseuse tripode en argent. Chambéry entre 1773 et 1792.

Maître Orfèvre : Henry-Pierre Marchand, reçu en 1773.

De forme balustre, elle repose sur trois pieds à ressaut terminés par des patins à pans, les attaches en médaillon. Le bec verseur couvert en bec de canard se termine par une moulure. Le couvercle à doucine est surmonté d'une flamme. L'appui-pouce en forme de coquille monté à charnières sur une base moulurée. Manche latéral de forme balustre en bois tourné.

Elle est gravée d'un monogramme sur le corps.

Haut. : 20,5 cm

Poids brut : 474 g.

Reproduit dans *Orfèvrerie en Savoie*. Catalogue d'exposition 1983 Dominique Richard et al. p.26-27.

700 / 1000 €



46



- 47 Cuillère en argent. Annecy 1709-1747**
 Maître Orfèvre : Jean-françois Sainton, reçu en 1704
 Modèle uni-plat.
Cuilleron légèrement déformé.
 Long. : 19,7 cm
 Poids : 58 g. 80 / 100 €
- 48 Fourchette en argent. Annecy 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.**
 Maître Orfèvre : Humbert Bérard, recensé en 1743
 Poinçon d'essayeur aux armes de Savoie avec la lettre B en sautoir.
 Modèle uni-plat, gravée des initiales SM.
 Long. : 21 cm
 Poids : 70 g. 80 / 100 €
- 49 Deux cuillères en argent. Annecy, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.**
 Maître Orfèvre : Humbert Bérard, recensé en 1743.
 Poinçon d'essayeur aux armes de Savoie avec la lettre B en sautoir.
 Modèle uni-plat, la tige gravée V. Saxe.
 Long. : 20 cm
 Poids : 128 g. 160 / 200 €
- 50 Cuillère à ragoût en argent. Chambéry 2^e moitié du XVIII^e siècle.**
 Maître Orfèvre : Claude Chabert père, reçu à la maîtrise vers 1735
 Poinçon d'essayeur : Hyacinthe Favre entre 1759 et 1792
 Modèle à filets.
 Long. : 31,3 cm
 Poids : 199 g.
 Provenance : Au vieux Paris, 1978. 300 / 500 €
- 51 Cuillère à ragoût. Chambéry 1770-1792.**
 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Vincenty, reçu en 1765.
 Poinçon d'essayeur : Hyacinthe Favre, entre 1759 et 1792
 Modèle uni-plat, gravé d'un monogramme.
 Long. : 31,8 cm
 Poids : 155 g. 300 / 400 €
- 52 Cuillère en argent. Trévoux 1751-1770.**
 Maître Orfèvre : François-Luc Bouvier.
 Modèle uni-plat gravé des initiales DR.
 Long. : 20,5 cm
 Poids : 76 g. 60 / 80 €

53 Paire de chandeliers. Chambéry 1713-1726.

Maître Orfèvre : Pierre François Dupuys, reçu en 1707.

Poinçon d'essayeur : Georges Rey, entre 1726 et 1759

Ils reposent sur une base hexagonale à ressaut, le fût et le binet à six pans encadrés de moulures et filets.

Haut. : 22, 8 cm

Poids : 1050 g.

Rare et beau modèle.

Provenance : Vente aux enchères, Limoges 1992.

3000 / 5000 €

Reproduit dans *Les orfèvres de Savoie* par Claude Cassan – Eléonore Paris

Extrait de la revue *Art et Curiosité* n°80. p. 24.

Le poinçon d'essayeur est ici le 1er poinçon de Georges Rey avant celui qu'il adoptera vers 1726 reprenant le poinçon royal surmontant la lettre R.



53

54 Paire de drageoirs en argent et vermeil. Chambéry, entre 1824 et 1860.

Orfèvre : Dunand ou F. Durand

Elle repose sur une base ovale à six palmettes et enroulements. La coupe en forme de coquille allongée terminée par une feuille d'acanthe. Le bord ourlé. Elles sont gravées des initiales DPS sous le bord.

Élégance et finesse d'exécution.

Très légère déformation d'une palmette de la base.

Haut. : 7 cm

Long. : 16 cm

Larg. : 9,5 cm

Poids : 304 g.

Reproduits dans *Orfèvrerie en Savoie*.

Catalogue d'exposition 1983 Dominique Richard et al. p.36.

2000 / 2500 €



54



55



56



57



58



59

55 Deux cuillères en argent. Chambéry 1726-1759 et 1770-1792.

Maître Orfèvre : Pierre-François Dupuis, reçu en 1707.

Poinçon d'essayeur : Georges Rey, entre 1726 et 1759 et Joseph Porraz, reçu en 1770.

Poinçon d'essayeur : Hyacinthe Favre, entre 1759 et 1792.

Modèle uni-plat gravée des initiales LM pour une et trace d'initiales OB sur la seconde.

Long. : 20,2 et 19 cm

Poids : 140 g.

80 / 120 €

56 Cuillère à ragoût en argent. Chambéry 1773-1792.

Maître Orfèvre : Henry Pierre Marchand, reçu en 1773.

Poinçon d'essayeur : Hyacinthe Favre, entre 1759 et 1792.

Modèle uni-plat.

Long. : 29,7 cm.

Poids : 142 g.

300 / 400 €

57 Cuillère à ragoût en argent. Chambéry vers 1825.

Orfèvre : Antoine Marchand, reçu vers 1822.

Modèle uni-plat, gravé d'un monogramme MG.

Petits chocs sur le cuilleron.

Long. : 27,8 cm

Poids : 119 g.

80 / 120 €

58 Deux fourchettes en argent. Chambéry 1770-1792.

Maître Orfèvre : Joseph Porraz, reçu en 1770.

Poinçon d'essayeur : Hyacinthe Favre, entre 1759 et 1792.

Modèle uni-plat, gravé des initiales JD et FC.

Deux poinçons du maître.

Long. : 19 cm

Poids : 146 g

80 / 120 €

59 Cuillère queue de rat en argent. Chambéry 1726-1759.

Maître Orfèvre : Pierre-François Dupuis, reçu en 1707.

Modèle piriforme

Long. : 19,5 cm

Poids : 58 g.

200 / 300 €

60 Couvert en argent. Chambéry entre 1825 et 1860.

Maîtres Orfèvres : Antoine Marchand, poinçon signalé en 1824 et Antoine Moutet, dépose son poinçon en 1831

Modèle uni-plat, gravé des armes de la ville de Chambéry surmontées de la couronne des ducs de Savoie.
Poids : 142 g.

80 / 120 €

61 Ensemble de trois couverts et une cuillère en argent. Chambéry entre 1824 et 1860.

Maîtres Orfèvres : Antoine Marchand, François Bovet, E. Maitreau, Gaspard Vellet

Modèle uni-plat gravé du monogramme FG.
Poids : 498 g.

250 / 300 €

62 Deux petites cuillères et deux cuillères à entremet en argent. Chambéry 1792-1798.

Maîtres orfèvres : Antoine Flocard et François Rabut

Pour les petites cuillères, modèle uni-plat, l'une est gravée des initiales ED.

Maîtres orfèvres : François Rabut et Antoine Marchand.

Pour les cuillères à entremet, modèle uni-plat, gravée des initiales JD surmontées d'une couronne de comte sur une, monogramme AG surmonté du chiffre 204.

Poids : 119 g.

120 / 150 €

63 Ensemble de deux couverts et deux fourchettes en argent. Chambéry et Annecy 1ere moitié du XIXe siècle.

Maîtres Orfèvres : Jean-Marc Terrier, Etienne Galliard, Maurice Guillot, Louise Charvet veuve de Henry-Pierre Marchand.

Modèle uni-plat.

Une fourchette gravée des initiales CG.

Un couvert et une fourchette au 2e titre.

Poids : 412 g.

180 / 200 €



60

61

62



64

64 Huilier en argent. Chambéry 1819-1838 (après 1824).

Orfèvre : Peut-être Antoine Clavel.

La base ovale gravée d'un monogramme repose sur quatre pieds boule. Les supports de flacons à décor de palmettes. La prise de forme balustre terminée par une corne d'abondance et frise de perles. Il est gravé sur la base d'un monogramme. Complet de ces flacons en cristal taillé.

Haut. : 35 cm Larg. : 23,5 cm

Poids : 636 g.

300 / 400 €

Provenance : Vente aux enchères, Chambéry, 1977.

65 Cuillère à saupoudrer en argent. Savoie XIXe siècle.

Orfèvre non identifié : pourrait être Lorand Borge (LB - un Saint Esprit) orfèvre à Saint Jean de Maurienne.

Le cuilleron rectangulaire à ressaut, repercé de fleurons et souligné d'une frise de perles.

Modèle à filets, gravé d'un monogramme.

Long. : 18,7 cm

Poids : 71 g.

100 / 120 €



65

66 Cafetière égoïste en argent. Chambéry, entre 1824-1826.

Orfèvre : Claude- Joseph Cottin, reçu vers 1799.

De forme tronconique à fond plat souligné d'une moulure. Le bec verseur droit, le couvercle à doucine souligné d'une frise de raies de cœur, la prise en pomme de pin unie. Le manche latéral en bois tourné prolonge la hotte souligné d'une frise de raies de cœur.

Poinçonnée du second poinçon du maître.

Haut. : 9 cm

Poids : 131 g.

200 / 300 €

Reproduit dans le catalogue d'exposition *Orfèvrerie en Savoie* 1983 Dominique Richard et al. p.29.



66

ORFÈVRERIE ANCIENNE & MODERNE

À DIVERS AMATEURS

67 Plat rond argent. Falaise 1781-1782

Maitre Orfèvre : Jean-Phippe François Osmont, reçu en 1774

Modèle à contours et moulures de filets.

Il est gravé sous le bord de son numéro d'inventaire et de son poids. N°17 3M 3on 2gr

Diam. : 29,5 cm

Poids. : 786 g.

800 / 900 €

68 Bougeoir à main. Chalon-sur-Saône 1751

Maître Orfèvre : Philippe Bouteiller, reçu en 1736, actif à Chalon / sur / Saône en 1740

Le plateau rond à bord mouluré reçoit un binet uni à moulures en partie médiane.

Le manche souligné de filets.

Long. : 20,4 cm

Diam. : 10 cm

Poids. : 193 g.

1000 / 1200 €



67



68

69 **Verseuse tripode en argent. Juridiction de Tours 1758 - 1759**

Maître Orfèvre : Pourrait être attribué à Pierre Prevost

De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements et attaches en médaillon.

Le bec verseur couvert en bec de canard est orné de lancéoles feuillagées surmontant une pomme de pin.

Le couvercle à double doucine est sommé d'un bouton, appui / pouce à enroulements.

Manche latéral balustre en bois tourné. Elle est gravée sous le col E.P.A.

Bourdon Gramont. Il pourrait s'agir du monogramme d'Exupere Pierre Auguste Bourdon de Gramont. (1740 / 1817).

Poinçon de décharge : une tour.

Restauration dans le couvercle.

Haut. : 27,7 cm

Poids. : 740 g.

600 / 800 €



69

70 Timbale tulipe en argent. Paris 1771

Maître Orfèvre : Charles - Joseph Fontaine, reçu en 1765

Gravée sur deux registres de volutes feuillagées, coquilles et bouquets de roses sur fond amati.

Elle est séparée à mi / corps par une frise de filets surmontée de l'inscription « B.C. Cantel ».

Elle repose sur un piédouche gravé d'une frise d'oves et entrelacs,

Poinçon de décharge : une tête casquée de profil

Haut. : 10,9 cm

Diam. : 8,9 cm

Poids : 170 g.

300 / 400 €

71 Timbale tulipe en argent. Paris 1754 - 1755.

Maître Orfèvre : Michel Maillard, reçu en 1749.

Le corps uni, elle repose sur un piédouche godronné. La base est gravée des initiales TFG.

Poinçon de décharge : une petite tête de poule.

Haut. : 11 cm

Poids : 165 g.

250 / 300 €

72 Timbale tulipe en argent. Paris 1777 - 1778.

Maître Orfèvre : Charles - Joseph Fontaine, reçu en 1765.

Le corps uni, elle repose sur un piédouche godronné. La base est gravée des initiales CB.

Poinçon de décharge : une tête de singe.

Haut. : 11,5 cm

Poids : 168 g.

200 / 300 €



70



71



72

73 Moutardier en argent. Paris vers 1750

Maître Orfèvre partiellement lisible.

De forme balustre sur piédouche, le corps à côtes torsées.

Reçoit un bec verseur décentré, appui douce coquille et couvercle bombé surmonté d'un bouton torsé.

Anse à volutes consolidée postérieurement par deux rivets.

Poinçons de décharge.

Haut. : 11,5 cm

Poids : 175 g.

800 / 1200 €

74 Coquetier en argent. Paris 1783

Maître Orfèvre : Jean-François-Nicolas Carron, reçu en 1775

La coupe ajourée de guirlandes de roses repose sur trois pieds sabots et une base ronde.

Complet de son intérieur uni.

Haut. : 5,9 g.

Poids : 63 g.

300 / 400 €



73



74

75 Saleron ovale en argent et vermeil. Paris 1749-1750

Maître Orfèvre : Jean -Jacques Duhamel, reçu en 1746

La coupe quadrilobée repose sur un piétement à enroulement mouluré.
Il est gravé d'armoiries à supports de lions surmontées d'une couronne de comte.
Joint un saleron de modèle semblable gravé des mêmes armoiries, XIXe siècle.
Poinçon Minerve.

Dim. respective : 8,2 x 7 cm et 8 x 6,5 cm

Poids respectif : 73 g. et 114 g.

600 / 800 €

76 Etui à cire en argent. Paris 1752-1753

Décor gravé et ciselé de coquilles, draperies et entrelacs inscrits dans des cartouches.

La matrice gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Long. : 11,3 cm

Poids : 46 g.

200 / 300 €



77 Grande verseuse tripode en argent. Bordeaux, vers 1770

Maître Orfèvre : Jean-François Jouet aîné, reçu en 1750

De forme balustre, elle repose sur trois pieds gravés terminés par des sabots. Le bec verseur couvert en bec de canard est souligné d'une moulure de filets et se termine par une coquille et un bouton uni. Le couvercle est sommé d'une marguerite, bel appui-pouce à canaux et volutes. Manche latéral de forme balustre en bois tourné.

Haut. : 27,7 cm

Poids. : 985 g.

700 / 1000 €

A rapprocher d'un modèle du fils du maître présentée dans *Les Orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy*. Jean et Jacques Clarke de Dromantin. 1987. p.285



77

78 Monture d'huilier en argent. Pontivy 1754 - 1759

Maître Orfèvre : Louis Dupont, reçu en 1724

Le bassin souligné de filets moulurés à enroulements aux extrémités et frises de godrons sur les bords. Il repose sur quatre pieds à volutes.

Les supports de flacons et de bouchons sont ajourés de mouvements tors. Gravé sur le fond des initiales VP.

Beaux poinçons.

Haut. : 8,3 cm

Long. : 25,7 cm

Larg. : 13,3 cm

Poids. : 839 g.

1200 / 1500 €

79 Coupe de mariage en argent. Morlaix Vers 1722

Maître Orfèvre : Thomas Maillard, reçu vers 1699

La coupe repose sur un piédoche uni. Les anses en forme de dauphins.

Elle est gravée sur le bord «M. J. Bourven».

Beaux poinçons sous la base, pied probablement rapporté.

Haut. : 5,5 cm

Diam. : 10,7 cm

Poids : 146 g.

800 / 1000 €



78

79

80 Grande coupe de mariage en argent. Dijon 1752 - 1753

Maître Orfèvre partiellement lisible non identifié.

La coupe unie repose sur un piédouche godronné.

Les anses imitant un dauphin stylisé caractéristiques de Beaune et Dijon.

Elle est gravée sur le bord «J. Feuilliard»

Poinçon de décharge : un tête de rapace.

Haut. : 9,3 cm

Diam. : 13,2 cm

Poids. : 265 g.

700 / 900 €

81 Timbale tulipe en argent. Juridiction de Toulouse 1775 - 1781

Maître Orfèvre : EB un saint Esprit couronné.

Unie, elle repose sur un piédouche godronné.

Elle est gravée sur la base Jean Palleau et des initiales FCV

Haut. : 10 cm

Diam. : 8 cm

Poids : 145 g.

300 / 400 €

82 Timbale tulipe en argent. Province, XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre : MV couronné, poinçonnant en abonné.

Le corps uni, gravée sous le col des initiales M.M. et de l'inscription N°194.

Elle repose sur un petit pied gravé «A. Frere».

Haut. : 7,5 cm

Poids : 108 g.

300 / 400 €



80



81



82

83 Paire de flambeaux en argent. Rennes 1748
Maître Orfèvre : Pierre II Buchet, reçu en 1720

La base hexagonale à contours et moulures reçoit l'ombilic uni et un fut à pans.

Le binet à pans et filets moulurés.

Poinçon de décharge : un papillon.

Haut. : 23 cm

Poids : 985 g.

2500 / 3000 €



83

84 Huilier en argent. Montpellier 1765 - 1767

Maître Orfèvre : Jean Bellon, reçu en 1758

Le plateau à contours et moulures de filets repose sur quatre pieds à enroulements.

Les anses sont ornées d'armoiries couronnées gravées à supports de feuillages.

Les supports de flacons et de bouchons, de forme balustre, sont ajourés de cartouches rehaussés de coquilles gravées. Complet de sa paire de bouchons à doucine surmontés d'une colombe tenant chacune un rameau dans le bec. Joint une paire de flacons à anse en cristal taillé.

Poinçon de charge : une main couronnée

Haut. : 17,8 cm

Long. : 27,7 cm

Poids total : 608 g.

1200 / 1500 €

Jean Bellon, fait partie des orfèvres nommés par lettres patentes du Roi, étant précisé lors de sa nomination à la maîtrise «qu'il avait travaillé environ sept ans avec le sieur Germain». Notre orfèvre exerça ainsi son apprentissage sous la prestigieuse attention de François-Thomas Germain, orfèvre et sculpteur de Louis XV. Le maître accompagna par la suite Jean Bellon de sa protection jusqu'à son intervention personnelle lors de son accès à la maîtrise face aux jurés gardes de Montpellier.





85

86

87

88

89

90

91

- 85 Cuillère à ragoût en argent. Poitiers, 1765.**
 Maître Orfèvre : Claude Grollier, reçu en 1750
 Modèle uni-plat.
Chocs au cuilleron.
 Long. : 32 cm
 Poids : 153 g. 250 / 300 €
- 86 Cuillère à ragout en argent. Paris 1787**
 Maître Orfèvre : Claude-François Vonarms, reçu en 1781
 Modèle uni-plat, gravé d'armoiries à supports de licornes surmontées d'une couronne de marquis.
 Poinçon de décharge : une tête de perroquet.
 Long. : 29,8 cm
 Poids : 140 g. 250 / 300 €
- 87 Pince à sucre en argent. Juridiction de Bordeaux, après 1747**
 Maître Orfèvre : David Herbert aîné, reçu en 1747
 Unie, les tiges terminées en cuillerons,
 gravée en partie haute d'un monogramme surmonté d'une couronne fantaisie.
 Prise en forme de bouton mouluré.
 Long. : 19,3 cm
 Poids : 70 g. 250 / 300 €
- 88 Pince à sucre en argent. Bordeaux après 1758**
 Maître Orfèvre : Louis Roberdeau, reçu en 1758
 Modèle uni, les tiges terminées par des cuillerons.
 Elle est sommée d'un bouton mouluré. Gravée sur une tige des initiales BG.
 Long. : 16 cm
 Poids : 50 g. 200 / 250 €
- 89 Pince à sucre en argent. Bordeaux, vers 1787**
 Les tiges soulignées de filets gravés sont terminées par des cuillerons.
 Elle est sommée d'un bouton mouluré.
 Long. : 18 cm
 Poids : 60 g. 300 / 350 €
- 90 Cuillère à ragoût en argent. Paris 1766-1767**
 Maître Orfèvre : Nicolas Collier, reçu en 1766
 Modèle à filets, gravée d'armoiries à supports de lions surmontées d'une couronne de comte.
 Long. : 33,8 cm
 Poids : 198 g. 300 / 350 €
- 91 Cuillère à ragoût en argent. Paris 1769-1770**
 Maître Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760
 Modèle uni-plat, la tige gravée des initiales TH.
 Poinçon de décharge : une tête de femme de profil
 Long. : 30,5cm
 Poids : 135 g 200 / 250 €



93



92



94



95



96



97

- 92 Tasse à vin en argent. Juridiction de Tours vers 1784**
 Unie, anse à enroulement mouluré.
 Elle est gravée sous le col H. Froulin F.D.B.
 Diam. : 7,2 cm
 Poids : 70 g. 150 / 200 €
- 93 Tasse à vin en argent. Attribué à Chalon-sur-Saône 1756-1757**
 Maître Orfèvre partiellement lisible
 Le corps gravé de filets tors surmontés d'une frise sinueuse.
 Anse en forme de serpent gravé. Inscrit sous le bord F. Emeriau.
 Poinçon de décharge : une tête de vache.
 Diam. : 8,4 cm
 Poids : 109 g. 400 / 500 €
- 94 Tasse à vin en argent. Lyon 1769-1770**
 Maître Orfèvre : Claude Vial, reçu en 1764
 Unie, elle repose sur une cordelette. Anse en forme de serpents affrontés.
 Elle est gravée sous le bord «J. Moge».
 Diam. : 8,3 cm
 Poids : 112 g. 700 / 800 €
- 95 Tasse à vin en argent. Paris, 1781-1782**
 Unie, anse en forme de serpents affrontés.
 Elle est gravée sous le bord Pierre Laurent.
 Poinçon de décharge : une tête de satyre
 Diam. : 9 cm
 Poids : 122 g. 250 / 300 €
- 96 Tasse à vin en argent. Clermont-Ferrand, 1776-1777**
 Maître Orfèvre : Claude Dulaure l'Ainé, reçu en 1749
 Unie à anse en forme de serpent, gravée sur le bord «L Monie».
 Deux autres gravures biffées.
 Beaux poinçons.
 Diam. : 8,9 cm
 Poids : 152 g. 200 / 300 €
- 97 Tasse à vin en argent. Paris 1798-1809**
 Unie, anse à enroulement.
 Elle est gravée sur le bord «Louis Batard»
 Diam. : 7,9 cm
 Poids : 71 g. 80 / 100 €

98 Deux sucriers formant paire en argent. Paris, 1776-1777

Maîtres Orfèvres : Vincent Breant, reçu en 1754 et François Riel, reçu en 1769

De forme ronde, ils reposent sur un pied ciselé à ressaut en partie ajouré.

Le corps à décor de draperies, retenues par une passementerie nouée.

Les anses à enroulements se prolongent sur le bord par des branches feuillagées.

Le couvercle à doucine orné de feuilles d'acanthes est gravé de filets interrompus de rosaces.

Il est sommé d'une graine.

Complets de leurs verrines bleu.

Restaurations sur un. Légères différences de ciselures et rosaces.

Haut. : 12,5 cm

Long. aux anses : 15,5 cm

Poids : 778 g.

1800 / 2200 €



- 99 Laitière couverte en argent. Paris 1819-1838**
 Orfèvre : Charles-Auguste Péret.
 De forme ronde unie, le couvercle plat souligné d'une moulure de filets.
 Manche latéral balustre en bois tourné
 Haut. : 9 cm
 Poids brut : 248 g. 200 / 250 €
- 100 Trois fourchettes et une cuillère en argent. Paris 1745-1746, 1761-1762, 1764-1765.**
 Maîtres Orfèvres : dont Germain Chayé, reçu en 1755 et partiellement lisible
 Modèle uni-plat, gravé d'un monogramme.
 Poinçons de décharge : une levrette courante, une tête de femme à droite, une rose épanouie.
Dents des fourchettes usées pour deux.
 Poids : 272 g. 100 / 200 €
- 101 Trois petites cuillères en argent, Paris 1785, 1789**
 Maître Orfèvre : Gabriel Gerbu, reçu en 1782
 Deux, modèle à filets, une modèle uni-plat.
 Poids : 85 g. 80 / 100 €
- 102 Neuf couverts et trois cuillères en argent. Paris 1788**
 Maître Orfèvre : Louis-Antoine- Jean Drouard, reçu en 1784
 Modèle uni-plat, gravés N. Hauchard.
 Poids : 1628 g. 900 / 1000 €
- 103 Huilier en argent. Paris 1789**
 Maître Orfèvre : François Picard, reçu en 1784
 Le bassin de forme navette, à décor de canaux ajourés,
 souligné sur le bord d'une cordelette, repose sur quatre pieds formant pilastres.
 Les supports de flacons reprennent le décor du bassin.
 La prise centrale en forme de colonne à pans sommée d'un vase couvert.
 Haut. : 25,5 cm
 Long. : 30,4 cm
 Prof. : 10,9 cm
 Poids : 549 g. 250 / 350 €
- 104 Légumier en argent. Paris 1798-1809 et Minerve.**
 La base ronde unie, les anses à attaches feuillagées.
 Le couvercle à doucine souligné d'une moulure de filets reçoit une prise en forme d'artichaut.
 Diam. : 17,2 cm
 Larg. aux anses : 22,5 cm
 Haut. : 16 cm
 Poids : 776 g. 500 / 600 €
- 105 Cuillère à dragées en argent. Paris 1819-1838**
 Manche violonné en argent fourré à décor de volutes, fleurons et coquilles.
 Le cuilleron formant pelle en argent uni, orné sur l'attache d'un fleuron.
 Modèle composite spécialement conçu sur commande.
 Long. : 20 cm
 Poids brut : 77 g. 60 / 80 €



105

109

106

107

108

110

112

113

114

- 106 Pince à sucre en argent. Travail étranger du XIXe siècle.**
 Décor de thermes féminins coiffés de couronnes crénelées,
 en chute et sur les tiges des épis de blé sur fond amati prolongés de griffes et d'une coquille.
 Long. : 15,5 cm
 Poids : 36 g. 80 / 100 €
- 107 Cuillère à ragoût en argent, Paris, 1918-1838.**
 Orfèvre : Théophile-Désiré Pinchon.
 Modèle uni-plat, gravé du monogramme MG.
 Long. : 28,5 cm.
 Poids : 126 g. 80 / 100 €
- 108 Cuillère saupoudreuse en argent. Paris, 1798-1809.**
 Orfèvre : Jean-Antoine Fauve.
 Modèle à filets.
 Long. : 19 cm
 Poids : 70 g. 80 / 100 €
- 109 Cuillère à moutarde en argent, Paris, 1809-1818.**
 Orfèvre : Léonard Chatenet.
 Modèle uni-plat, elle est gravée « M.Hauchard. »
 Long. : 11,5 cm
 Poids : 16 g. 50 / 80 €
- 110 Ensemble de quatre couverts, une cuillère et une louche en argent, Paris, 1819-1838.**
 Orfèvre : Léonard Chatenet.
 Modèle uni-plat, gravé sur la spatule « D Pallier M.P. »
Chocs au cuilleron de la louche, petits chocs sur trois cuillères.
 Poids : 939 g. 450 / 500 €
- 111 Suite de 12 petites cuillères en argent.**
 Modèle à filets gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
 Poinçon Minerve, Orfèvre : Thomas Hénin successeur.
 Long. : 14,3 cm
 Poids : 284 g. 200 / 300 €
- 112 Cuillère à ragoût en argent. Paris 1819-1838**
 Orfèvre : Bourdon
 Modèle à filets, gravée sur la tige d'une croix de malte et de l'initiale C.
 Initiales PB inscrit entre deux branches de laurier surmontées d'une croix.
 Long. : 27,8 cm
 Poids : 122 g. 80 / 120 €
- 113 Cuillère à punch en argent. Paris, 1809-1819.**
 Orfèvre : Aimée-Catherine Clérin
 Le cuilleron godronné, manche en bois noirci ovoïde.
 Long. : 40 cm
 Poids brut : 59 g. 180 / 200 €
- 114 Cuillère à ragoût en argent, Paris, 1918- 1838.**
 Orfèvre : attribué à Jean-Baptiste Baudet
 Modèle à filets, gravé de la lettre G.
 Long. : 28 cm.
 Poids : 110 g. 60 / 80 €

115 Paire de flambeaux en argent. Paris 1809-1819

Orfèvre : Marguerite Hoguet, veuve de Pierre Paraud.

La base ronde soulignée d'une frise de feuilles d'eau entre deux fines frises de perles.

Le fût tronconique à pans surmonte une sphère finement gravée de perles.

Le binet reprenant la forme d'un vase Médicis est orné de feuilles lancéolées et de godrons.

Haut. : 28 cm

Poids : 954 g.

1800 / 2000 €

Pierre Paraud, actif de 1800 à 1812, spécialisé dans les objets liturgiques, réalisa des pièces pour la chapelle royale des Tuileries commandées par l'Empereur Napoléon 1er. Le bénitier délivré 1806, le calice et les burettes en 1809, la patène en 1812 et le ciboire, livré par sa veuve Marguerite Hoguet en 1813. Cet ensemble est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. Son inventaire après décès décrit aussi de l'orfèvrerie de table et des flambeaux avec des prisées élevées. Le modèle de nos flambeaux reprend en partie l'esthétique d'une paire de flambeaux présentée dans l'ouvrage de Madame Anne Dion-Tenenbaum, Orfèvrerie française du XIXe siècle dans la collection du Musée du Louvre, 2011, Somogy Éditions d'art, p.228.



115

116 Grand plat ovale en argent

Modèle à moulures de filets, double monogramme gravé sur l'aile.

Poinçon Minerve

Long. : 51 g

Poids : 1617 g.

500 / 600 €

117 Suite de douze petites cuillères en vermeil

Modèle à filets, gravé d'un monogramme.

Poinçon Minerve.

Dans un coffret.

Poids : 279 g.

400 / 450 €



116



118

118 Chapelle en vermeil et métal doré.

Comprenant un calice et une patène en vermeil, une paire de burettes sur leur plateau et une clochette d'élévation en métal doré.

Le calice souligné sur la base d'une couronne d'épines en applique, il reçoit au niveau du nœud six pastilles émaillées des lettres J.E.S.U.S. (manque une lettre) La coupe unie. La patène gravée au centre de la croix encadrée de rinceaux sur fond amati, fine frise de perles sur le pourtour de la gravure.

Le plateau, les burettes et la clochette à décor de rinceaux.

Dans son écrin de la maison DESURY à Saint Briec.

Haut. calice : 22,5 cm

Poids pesable : 569 g.

800 / 1200 €



119

120

119 Patène en argent et vermeil.

Elle est gravée d'un quadrilobe fleuroné inscrit dans un médaillon rond en partie guilloché gravé au centre des initiales christiques.

Poinçon Minerve. Orfèvre :

Petit enfoncement sur le bord.

Diam. : 14 cm

Poids : 68 g

150 / 200 €

120 Boîte à saintes huiles en argent

De forme cylindrique unie, le couvercle sommé de la croix

Poinçon tête de lièvre.

Torsion à la base de la croix.

Haut. : 7 cm

Poids : 35 g.

50 / 80 €

121 Paire de candélabres à trois bras de lumière de style Régence en argent.

La base hexagonale à contours et moulures surmontée d'un ombilic uni, le fût à trois pans et coquilles. Le binet à pans entre deux moulures de filets. Les bras de lumière reprenant le motif à pans et contours.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Linzeler.

Haut. totale : 36,5 cm

Haut. du flambeau : 24,7 cm

Poids : 3156 g

2000 / 2500 €



121



- 122 Suite de treize repose-couteaux en métal argenté.**
De forme ronde à décor godronné au centre une rosace, ils reposent sur deux pieds boules.
Diam. : 4 cm 80 / 120 €
- 123 Ensemble de couverts en argent de style rocaille.**
Six couverts de table, huit couverts à entremets et huit cuillères à thé.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Hénin.
En deux écrins.
Poids : 1982 g. 600 / 900 €
- 124 Maison ODIOT. Suite de douze couteaux à fruits en argent.**
Le manche en argent fourré à décor d'enroulements gravé d'un monogramme.
Gravé sur la lame en argent Mson Odiot P.R Cie
Poinçon Minerve.
Poids brut : 750 g. 300 / 350 €
- 125 Six cuillères à moka en argent et vermeil.**
Le manche bâton terminé par des volutes feuillagées et fleurons.
Le cuilleron gravé d'un monogramme.
Poinçon Minerve.
Long. : 11,5 cm
Poids : 72 g. 60 / 80 €
- 126 Pince à sucre en argent et vermeil.**
Décor de cartouche feuillagé recevant un monogramme gravé, en chute
et sur les tiges un motif d'écaille prolongé de volutes ajourées.
Poinçon Minerve.
Long. : 10,7 g.
Poids : 35 g. 40 / 50 €
- 127 Suite de douze couverts à entremets en argent, fin du XIXe siècle.**
Orfèvre : Hénin
Modèle de style rocaille à rinceaux feuillagés, gravé du monogramme BC.
Poinçon Minerve.
Poids : 1075 g. 450 / 500 €
- 128 Emile PUIFORCAT. Couvert à salade en argent et vermeil de style rocaille.**
Décor feuillagé et monogramme gravé.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Emile Puiforcat.
Long. : 26,5 cm
Poids : 202 g. 100 / 200 €

129 Beau service à thé et café de style Empire en argent.

De forme évasée à section ovale, il repose sur un piédoche souligné d'une frise de feuilles d'eau, le col est souligné de feuilles de pampre sur fond de fins entrelacs. Anse en ébène.

Il comprend une cafetière et une théière aux becs verseurs terminés par une tête de dauphin, un crémier au bec orné d'une tête d'animal fantastique, un sucrier à anses mobiles tenues par des mascarons d'hommes barbus.

Poids brut : 1890 g

1400 / 1800 €



129

130 Plat rond en argent.

Modèle à contours et agrafes feuillagées
Poinçon Minerve. Orfèvre : Linzeler
Diam. : 30 cm
Poids : 741 g.

250 / 300 €

131 AUCOC. Grand légumier en argent.

De forme ronde à côtes pincées, les anses moulurées.
Le couvercle à côtes pincées et doucine prononcée reçoit une généreuse prise en forme de citrouille sur un lit de feuilles.
Complet de son intérieur en argent.
Diam. : 26 cm
Larg. aux anses : 32 cm
Haut. : 19 cm
Poids total : 1928 g.

800 / 1000 €

132 Saupoudroir balustre sur piédouche en verre et argent.

De style rocaille, il reçoit en son centre un verre dégagé à l'acide à décor de branches de prunus en dégradé rose.
Monture en argent à décor de peignées et branches fleuries sur fond amati.
Poinçon Minerve.
Haut. : 18,5 cm
Poids brut : 222 g.

120 / 200 €

133 Saupoudroir balustre sur piédouche en verre et argent.

Le verre taillé à côtes torsées reçoit une monture en argent de style rocaille à décor de peignées.
Poinçon Minerve.
Haut. : 18 cm
Poids brut : 189 g.

80 / 100 €



130

131



134



135

134 Jardinière ovale de style rocaille en argent. Travail étranger.

Elle repose sur quatre pieds à enroulements et coquilles, la base à ressaut est ornée d'une frise de peignées sur fond amati, le corps à côtes torsées est gravé d'un cartouche épaulé de palmes de part et d'autre.

Elle reçoit un intérieur à la forme en alliage poinçonné H. Ruolz.

Poinçon Cygne.

Dim. : 34 x 24 cm

Poids : 897 g.

300 / 400 €

Ruolz : Nom donné à un alliage mis au point par le comte Henri de Ruolz à base de cuivre, argenté ou doré par galvanoplastie, utilisé en orfèvrerie au début du XXe siècle.

134 Plateau à courrier en argent et vermeil.

De forme rectangulaire à léger contours moulurés, il est gravé e doré d'une frise de lierres et d'un monogramme CL au centre.

Poinçon Minerve.

Dim. : 23,5 x 18,4 cm

Poids : 392 g.

300 / 350 €

135 Verseuse égoïste en argent.

Modèle tripode de style rocaille, le bec verseur couvert. Manche latéral en bois.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Lapor

Haut. : 13,5 cm

Poids brut : 185 g.

200 / 250 €

136 Moulin à poivre en argent.

De style rocaille, il repose sur un piédouche souligné de peignées.

Décor d'un cartouche vierge de gravure. Le manche se termine par un bouton mouluré.

Poinçon Minerve.

Haut. : 10,5 cm

Poids brut : 153 g.

350 / 400 €

137 Paire de dessous de bouteille en argent.

Le bord à contours et mouvement feuillagé.

Monogramme gravé au fond.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Hénin & Cie.

Diam. : 16,5 cm.

Poids : 395 g.

300 / 350 €



136



137



138



138 CHRISTOFLE. Importante ménagère en métal argenté, modèle Marly.

De style rocaille, présentée en coffret de bois ouvrant par quatre tiroirs.

Elle comprend douze couverts de table, six couverts et deux fourchettes à entremets, douze couverts à poisson, douze grands couteaux et six couteaux d'un modèle semblable, six couteaux à dessert, onze couverts et une fourchette à poisson, douze cuillères à thé, douze cuillères à café, douze cuillères à moka, douze fourchettes à huitres, douze fourchettes à crustacés, un couteau à fromage, une petite louche, une pince à sucre, un couvert de service à poisson, un couvert à salade et trois petites pièces de service. (169 pièces)

600 / 800 €

139 Service à thé trois pièces de style rocaille en argent.

De forme balustre reposant sur un petit piédoche mouluré.

Le sucrier et la verseuse ornés sur le couvercle d'une prise à décor de fleurs.

Poinçon Minerve. Orfèvre Veyrat

Poids : 1141,45 g.

500 / 600 €



139



140



140 CHRISTOFLE. Ménagère en argent, modèle à filets rubanés et guirlandes de lauriers.

Monogramme gravé NV

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Christofle.

Composée de dix / sept couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à crustacés, douze cuillères à thé, douze couteaux de table, manche en argent fourré douze couteaux à fromage manche en argent fourré, un couvert à salade, une louche, une cuillère à ragoût, une cuillère à sauce, une cuillère à fruit, un couvert à ragoût manche en argent fourré et un couvert à poisson. (140 pièces)

Présenté dans un coffre gainé de cuir à 4 plateaux intérieurs. Complet de sa clé.

Poids pesable : 7 kg

3000 / 4000 €



141

141 Service à thé en argent, vers 1880.

De forme balustre à côtes pincées à décor gravé d'un médaillon feuillagé.
La verseuse, le sucrier et le pot à lait reposent sur quatre pieds moulurés.
Les couvercles du sucrier et de la verseuse sont sommés d'un bouquet de noisettes.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Debain
Poids brut : 1376 g.

500 / 600 €

142 Jatte carrée en argent.

Modèle à filets.
Poinçon Minerve
Long. : 21,7 cm
Poids : 622 g.

400 / 500 €

143 Jatte carrée en argent

Modèle à contours et frises de godrons, la chute à canaux.
Elle est gravée sur le fond d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Tétard Frères
Long. : 25 cm
Poids : 634 g.

400 / 500 €



142



143

144 Moulin à poivre en argent.

De forme balustre à décor de filets de perles, sommé d'un bouton.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Leneuf.

Deux petits enfoncements.

Haut. : 10,5 cm

Poids brut : 154 g.

150 / 180 €

145 Suite de dix couverts de table en argent, fin du XIXe siècle.

Orfèvre : Hénin

Modèle baguette à filets et médaillon feuillagé gravé d'un monogramme.

Poinçon Minerve.

Poids : 1855 g.

800 / 1000 €

146 Beau service à thé et café en argent.

De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré, une mouleure de filets rehaussée de deux larges coquilles ceint la partie haute. Les couvercles sont sommés de boutons godronnés. Anses en bois noirci. Il comprend une cafetière, une théière, un crémier et un sucrier couvert.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Besegher.

Poids brut : 2087 g

1400 / 1600 €

147 CHRISTOFLE. Ménagère en argent.

Décor de coquille et filets feuillagés, la tige soulignée d'un godron. Ensemble gravé du monogramme BC.

Elle comprend douze grands couverts, douze couteaux, douze petites cuillères. (48 pièces)

Présentée en huit petites boîtes de la maison Christofle.

Poids : 2506 g

Poids brut couteaux : 1203 g

1800 / 2200 €



147



146



148



149



150

148 Verseuse à fond plat en argent.

De forme balustre soulignée sous le col d'une moulure de godrons et coquilles. Bec couvert, couvercle à doucine surmonté d'un bouton mouluré. Anse en palissandre. Poinçon Minerve. Haut. : 15,5 cm Poids brut : 247 g.

100 / 150 €

149 PUIFORCAT. Jatte ronde et creuse en argent.

Modèle à contours souligné d'une frise de godrons rehaussée de quatre coquilles. Poinçon Minerve. Orfèvre Puiforcat Diam. : 24,5 cm Poids : 451 g.

350 / 400 €

150 Pichet à orangeade en verre monture en argent.

De forme balustre à fond plat à décor gravé et taillé de côtes torses et frises de fleurs. Le col est souligné d'une large frise de canaux et dards en partie amatie rehaussée de fleurons découpés. Le bec verseur couvert en bec de canard, le couvercle à doucine gravé de frises de feuilles d'eau et acanthes. Anse et appui / pouce feuillagés. Haut. : 31 cm Poids brut : 1275 g.

250 / 300 €

151 Suite de six couverts en argent, fin du XIXe siècle.

Modèle à filets, gravé des initiales PB. Poinçon Minerve. Orfèvre : Jamet et divers. Dans un écrin de la maison WAAG. Poids : 924 g.

350 / 400 €

152 PUIFORCAT. Suite de 12 cuillères à café en vermeil.

Modèle à manche bâton guilloché et gravé d'un motif feuillagé. Poinçon Minerve. Présentée dans son coffret d'origine en palissandre et filet de bois clair, inscrit Café sur le couvercle. Complet de sa clé. Poids : 275 g.

250 / 300 €



152



153

153 Suite de douze couverts à poisson en argent. Epoque Art Deco.

Modèle à filets droits
Poinçon Minerve. Orfèvre : Savary.
Poids : 1319 g.

300 / 400 €

154 ODIOT. Coupelle sur piedouche en argent.

De forme ovale à décor guilloché sur la coupe.
Un monogramme NMB inscrit dans un médaillon.
Poinçon Minerve.
Gravé Odiot à Paris, numérotée 5152
Dim. : 14,7 x 11 x 4 cm
Poids : 135 g

200 / 300 €

155 Paire de tasses à thé et leur sous-tasse en argent et vermeil.

Beau modèle de style néo-gothique à décor d'une frise de fleurons sur fond amati, le bord ourlé, elles reposent sur un piedouche mouluré.
Les anses formant bambou croisés. Intérieur en vermeil.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Emile Hugo.
Poids : 496 g

400 / 500 €



154

155



156 Nécessaire à oeufs en argent.
Vers 1930. Queille pour Maison Ravart.

Le présentoir rond repose sur quatre pieds patins, la prise centrale est surmontée d'un anneau et reçoit les six cuillères à œuf aux extrémités en forme d'étrier stylisés, les coquetiers unis reposent sur trois pieds droits. Poinçon Minerve. Orfèvre : Queille.
Haut. : 20 cm Diam. : 23 cm
Poids : 941 g. 300 / 400 €

156

157 Importante ménagère d'Epoque Art Déco. Indochine.

En métal argenté à décor stylisé de roseaux.

Monogramme LPV gravé.

Elle comprend douze couverts de table, douze couverts à entremets, sept cuillères à café, douze cuillères à moka, douze couteaux à fromage, douze couteaux de table, une pince à sucre, une cuillère à saupoudrer, une couvert à découper trois pièces, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, un pelle à tarte, un cuillère à crème, un cuillère à sauce, un louche, et un couvert à ragout. (106 pièces)

Elle est présentée dans un coffret en ronce d'orme, aux entrées de serrure et poignées en laiton à décor stylisé art déco. Il porte la marque du fabricant "Robert Beau, Hanoï-Haipong",

Accidents et manques au placage.

600 / 800 €



157



159



160

158 Assiette octogonale en argent.

L'aile à double ressaut.
Poinçon Minerve.
Larg. : 26,2 cm
Poids : 531 g.

300 / 400 €

159 Service à thé en vermeil.

De forme tronconique soulignée de filets gravés,
les anses en palissandre à attache en rosace.
Il comprend deux verseuses, un crémier et un sucrier couvert.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Gruhier.
Poids brut : 1012 g.

800 / 1000 €

160 Nécessaire de toilette en argent et émail guiloché.

Bel ensemble composé de trois brosses, un face à main et une
boite en cristal taillé.
L'ensemble est orné d'émail guiloché rose souligné d'un filet
blanc.
Léger éclat sur le filet émaillé du couvercle.
Poids brut : 1783 g.

300 / 400 €

**161 Ensemble d'un crémier et d'un sucrier couvert en argent.
Travail d'époque Art Nouveau**

Décor de cupules et d'iris en applique, anses à volutes feuillagées.
Travail allemand, bas titre (800)
Poinçon charençon.
Dans son écrin d'origine de la maison Haury à Paris.
Poids : 171 g.

150 / 200 €

162 Boite ronde en argent.

Le couvercle finement gravé d'un ruban.
Diam. : 13 cm
Poids : 212 g.

120 / 150 €

163 Boite ronde en argent. Inde XIXe siècle.

Décor gravé et estampé d'un couple inscrit dans un médaillon entouré d'un décor fleuris.
Diam. : 17 cm
Poids : 549 g.

150 / 200 €

164 Couple de faisans en argent,

Grand modèle ciselé, les yeux sertis de rubis.
Travail mexicain, XXe siècle.
Long. : 33 cm
Poids brut : 2496 g.

1000 / 1500 €

165 Panier en argent, vermeil et émail.

Chine pour le marché hollandais, XIXe siècle.
Charmant panier couvert en filigrane d'argent, de forme contournée, il reçoit un fin décor floral émaillé en camaïeu vert et bleu, de personnages et de pagodes en applique. Il repose sur une base festonnée gravée de grecques et volutes. Le couvercle surmonté d'un oiseau en ronde bosse de filigrane partiellement émaillé. Anse mobile à décor découpé de volutes et fleurons émaillés. Poinçon au dauphin.
Dim. : 10,5 x 8 x 10 cm
Poids brut : 111 g.

600 / 800 €



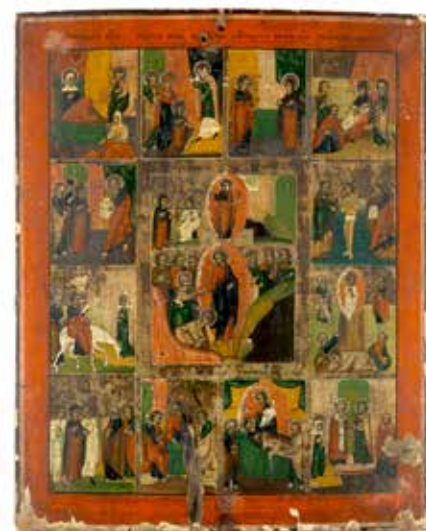
ART RUSSE



168



169



170

166 **Icône « Vierge à l'enfant et les saints choisis »**
Russie, XIXe siècle

Laiton, émail
 5,7 x 5,4 cm

120 / 150 €

167 **Icône « Buisson ardent »**
Russie, XXe siècle

Tempéra sur bois
 13 x 11 cm

100 / 150 €

168 **Icône « La source de vie »**
Grèce, XXe siècle

Tempéra sur bois
 33 x 27 cm
 Manques

300 / 400 €

169 **Icône « Saint Jean le Baptiste avec les scènes de la vie »**
Russie, XIXe siècle

Tempéra sur bois
 31 x 25,5 cm

300 / 400 €

170 **Icône « Scènes de la vie de Jésus avec la Résurrection »**
Russie, XIXe siècle

Tempéra sur bois
 47 x 37 cm
 Manques

300 / 400 €

171 **Icône « Nativité du Christ et scènes de sa vie »**
Russie, XIXe siècle

Tempéra sur bois
 44 x 37 cm
 Restaurations, manques.

400 / 600 €

TABLEAUX ANCIENS



172

172 **École flamande du XVII^e siècle.**
Suiveur de Joos de MONPER

Paysage montagneux animé d'une ville, de laboureurs et d'un troupeau de moutons

Huile sur panneau, quatre planches renforcées de tasseaux verticaux et horizontaux

74,8 x 90,5 cm

Fentes, usures, restaurations et manques

800 / 1000 €

173 **D'après Adam PERELLE**

Profil de Fontarabie et du país circonvoin
Gravure ancienne

A Paris par le St de Beaulieu, ingénieur des armées du Roi
Planche représentant l'île de la Conférence où la paix générale fut conclue entre la France et l'Espagne le 7 novembre 1659.

Insolée. 100 / 150 €

174 **Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle**

Moïse sauvé des eaux

Huile sur panneau renforcé
34,3 x 46,4 cm

Fente, usures et restaurations

300 / 400 €



174



176

175 Ecole du XIXe siècle, d'après REMBRANDT (1606-1669)

La descente de croix

Huile sur toile

90 x 66 cm

Craquelures et petits manques

300 / 500 €

176 Ecole Flamande de la fin du XVIIe siècle, suiveur de RUBENS

La légende de Héro et Léandre.

Huile sur toile marouflée sur panneaux de bois parquetés

78 x 101 cm

Fentes

1000 / 1200 €

177 Ecole française, dans le goût de LEBRUN

Marie Madeleine au pied du Christ en croix

Huile sur toile

68 x 38 cm

Trou, manques.

400 / 500 €

178 Dans le goût de l'Ecole française du XVIIIe siècle

Le Cumberland abordé par le Lys et la Gloire

que commandait le chevalier de la Taille compagnon du Gay-TROUIN 1707

Huile sur toile dans un ovale en brunaille en trompe l'oeil

82,3 x 63 cm

Cadre

300 / 500 €



179



180

179 Ecole française du XVIIIe siècle

Portrait de dame de qualité

Huile sur toile

80 x 65 cm

Soulèvements et écaillures.

Cadre en bois sculpté de l'époque, redoré, en très mauvais état.

100 / 200 €

180 Ecole française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

80 x 65 cm

Une pièce au dos.

Cadre en bois sculpté de l'époque, redoré, en très mauvais état.

300 / 400 €

181 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, dans le goût de Joseph VERNET

Pêcheur dans un paysage crépusculaire.

Huile sur toile

36 x 47 cm

Rentoilage ancien.

Cadre en bois sculpté, stucé et doré.

150 / 200 €

182 Ecole française du XVIIIe siècle

Personnages dans un paysage aux ruines.

Plume, encre brune, lavis brun et gris, rehauts de gouache blanche

Porte une inscription Natoire

Roma 1761 en bas à gauche

28 x 41 cm

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI

200 / 300 €



181



183

183 Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Mariage mystique de Sainte Catherine

Plume et encre brune sur papier

Porte au dos deux étiquettes de vente et la date 1989

Diam. : 17,5 cm

Encadré sous verre

200 / 300 €



184

184 Nicolas OZANNE (1737-1813), d'après.

Combat naval

Encre et lavis

15 x 27 cm

Restaurations, petites déchirures

300 / 500 €



185

185 Nicolas OZANNE (1728-1811)

Au port de Brest la machine à mâter

Encre et lavis, rehauts d'aquarelle

9 x 13 cm

Rousseurs, piqûres.

800 / 1000 €



186

186 Ecole Française du XIXe siècle.

Le Général Molitor lors de la campagne de 1823 en Espagne.

Huile sur toile

76 x 109 cm

Restaurations.

A la bataille de Campillo-de-Arenas, commandant en chef du 2e corps le 28 juillet 1823. Gabriel Molitor en uniforme de général de division (chapeau d'officier général garni de plumetis blanc) entouré de son état-major de cavalerie légère et d'un régiment d'infanterie de ligne, avec en arrière-plan des espagnols armés dans un paysage de montagne avec scène de bataille.

Cadre en bois et plâtre doré

101,5 x 134 cm

Eclats au cadre.

1500 / 2000 €

186-B Attribué à Godissart de CARI (actif au début du XIXe siècle)

Soldat Napoléonien après la bataille

Plume, encre brune et aquarelle

Signé en bas à gauche «G de Cari»

13,5 x 17 cm

Encadré sous verre.

50 / 60 €

187 Ecole française vers 1820

Portrait de jeune femme de profil

Pierre noire,

estompe et rehauts de craie blanche sur papier

25 x 20,3 cm

Petits trous, usures et petits manques

Encadré sous verre

300 / 400 €

188 Pierre Louis DELAVAL (1790-1870)

Portrait en buste d'un Intendant, général de la Marine, Officier de la Légion d'Honneur

Huile sur toile en ovale

Signé en bas à gauche, daté 1848

65 x 55 cm

Accidents et restaurations

Cadre en bois stucqué doré de l'époque

800 / 1000 €



188



187



190

189 Ecole française du XIXe siècle

Rue animée de village

Huile sur toile

32,5 x 40,5 cm

Restaurations.

Dans un cadre en bois et stuc doré. **60 / 80 €**

190 Ecole française du XIXe siècle

Monastère en bord de rivière animé de moines

Huile sur toile

32,6 x 40,6 cm

300 / 400 €

191 Jean-François BRÉMOND (1807-1868)

Famille italienne devant sa maison

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1841

73 x 60 cm

Accidents

150 / 200 €

192 Ecole Française du XIXe siècle

Scène de bataille

Gouache et aquarelle

Porte une signature en bas à gauche

10,5 x 16 cm

Encadré sous verre.

60 / 80 €



191



193



195

193 Ecole française du XIXe siècle

Portrait de jeune femme

Porte une trace de signature en bas à droite

40 x 32 cm

Restauration et rentoilage.

Encadré.

200 / 300 €

194 A. DAUCHEZ (XIXe siècle)

Vue de Hollande

Huile sur panneau

Signé et daté 90

35 x 26 cm

Dans un cadre en bois doré

120 / 150 €

195 Georges LACHENAL- CHEVALET (XIXe siècle)

Nature morte aux pensées

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1879

60 x 74 cm

Réntoilé, accrocs

400 / 500 €

196 Ecole Française fin du XIXe siècle

Les gaulois en Bretagne

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

23,5 x 34 cm (à vue)

Légères piqûres.

Encadré sous verre.

80 / 100 €



197

197 Pierre-Cécile PUVION DE CHAVANNES (1824-1898)

Ecce Homo

Crayon noir et rehauts de craie blanche

Signé en bas à droite

26 x 19 cm

Mouillures.

Encadré sous verre.

400 / 500 €

198 Eugène BOUDIN (1824-1898)

Le marché aux bestiaux, Bretagne. Circa 1855.

Etude au crayon conté

Monogrammé EB en bas à gauche.

Au dos, annotation manuscrite

Eug. Boudin et cachet de collection.

19 x 27,5 cm

Mouillures.

1000 / 1500 €

Provenance : Ancienne collection Désiré

Louveau, Honfleur (cachet au dos).

Certificat de M. Marc Ottavi du 12 décembre 2013.

199 Ecole française du XIXe siècle

Bord de mer

Huile sur panneau

15 x 22,5 cm

100 / 150 €



198



200

200 Félix CARME (1863-1938)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté 91

100 x 73 cm

400 / 600 €

Important cadre en bois stuqué doré de l'époque.



201

202 Louis Henri LAFFILLÉE (1859-1947)

Saint Raphaël

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Situé et daté 09 en bas à droite

32 x 49 cm (à vue)

Encadré sous verre.

120 / 150 €

201 Henri Jules Charles DE GROUX (1866-1930)

Famille dans une barque

Huile sur toile

Signé en bas à droite

29 x 36,5 cm

Encadré.

2000 / 3000 €

203 Eugène DAMAS (1848-1917)

Cour de ferme

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

67 x 93 cm

Réentoilé, une pièce au dos.

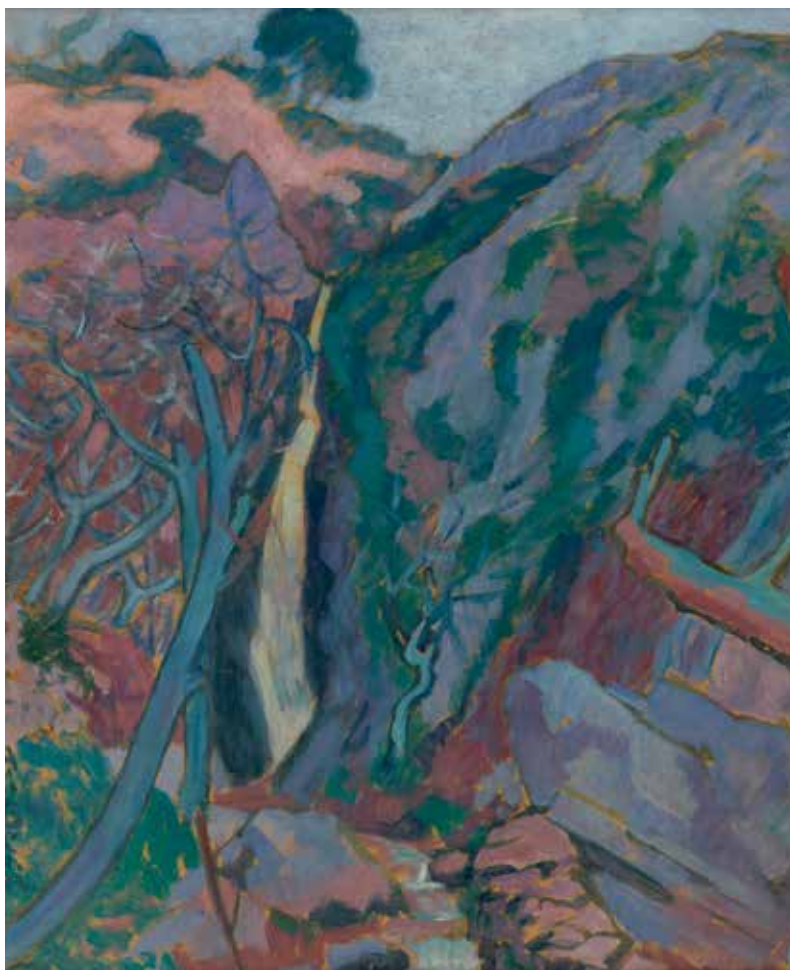
Cadre en bois stuqué redoré de l'époque.

1500 / 2000 €



203

- 204 Anonyme, école du XIXe siècle**
Portraits de femme et d'homme
 Deux huiles sur carton formant pendant
 24 x 17,5 cm 150 / 200 €
- 205 Henri BAUD (XIXe-XXe siècle)**
Caisson d'artillerie lourde allant ravitailler la nuit
 Aquarelle
 Signé, dédié en daté «Aux armées 1917» en bas à droite
 28 x 44 cm
 Encadré sous verre. 80 / 100 €
- 206 Jules CHADEL (1870-1942)**
Scène mythologique
 Plume, encre et lavis gris
 Signé en bas à gauche
 18 x 19 cm 150 / 200 €
- 207 Alcide LE BEAU (1872-1943)**
La cascade
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 55 x 45 cm.
Etiquette détachée au dos 1000 / 1200 €
 Provenance : Galerie Barbizon n°6562.





210

208 Frederick Ballard WILLIAMS (1871-1956)

A garden of memory

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos sur une étiquette

41 x 61 cm

Restaurations.

Provenance : Collection particulière Cannes, puis Bretagne.

300 / 500 €

209 Eugène CADEL (1862-1942)

Le retour

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 41 cm

Cadre en bois doré

200 / 300 €

210 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)

Scène de marché

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 76,5 cm

Réentoilé.

Cadre doré.

1200 / 1500 €

211 Jean BOUCHAUD (1891-1977)

Intérieur animé à Kairouan, 1919

Aquarelle sur trait de graphite sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

21,5 x 31 cm (à vue)

Papier gondolé

Encadré sous verre

300 / 400 €



212

212 Milivoy UZELAC (1897 - 1977)

Maternité du fouta djallon

Huile sur plaque de métal partiellement grattée

91 x 73 cm

Cadre

3000 / 5000 €

Provenance :

- Acheté en galerie dans les années 70 à Rabat (Maroc)

- Collection particulière.

213 Claude FOSSOUX (né en 1946)

Rue de Montmartre

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 37,5 cm

Encadré.

150 / 200 €

214 Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973)

Le rocher aux cristaux

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Titré au dos

38 x 46 cm

Encadré.

600 / 800 €



214



216



219

- 215 Charles PICART LEDOUX (1881-1959)**
Portrait de Marcelle Picart le Doux
 Huile sur panneau
 Signé et daté 41 en haut à droite
 Titré au dos
 45,5 x 38 cm 1500 / 2000 €
- 216 Charles PICART LEDOUX (1881-1959)**
Portrait de femme au voile
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche
 61,2 x 50 cm 1500 / 2000 €
- 217 Charles PICART LEDOUX (1881-1959)**
Femme dénudée assise
 Huile sur isorel
 Signé en bas à droite
 80,5 x 60 cm 2000 / 4000 €
- 218 D'après Pablo PICASSO**
Portrait de femme, 1963
 Affiche lithographique en couleurs
 Signé dans la planche en haut à gauche, daté dans la planche en bas à gauche
 Numéroté en bas à droite sur 1000
 Affiche pour la vente caritative du 2 juin 1964 au Palais Galliera à Paris
 «Imprimerie moderne du Lion Paris, Robert Bosson Graveur, imprimé en France»
 51 x 42,5 cm 100 / 150 €
- 219 Edgar MELIK (1904-1976)**
Personnage de profil
 Huile sur carton fort
 Signé en bas à droite
 52 x 76 cm
 Provenance : Collection particulière Cannes, puis Bretagne. 500 / 600 €
- 220 Marcel BURTIN (1902-1979)**
Composition
 Gouache et aquarelle sur trait de crayon
 Signé en bas à droite
 53 x 37 cm (à vue)
 Encadré sous verre 300 / 500 €



221

221 Marcel DYF (1899-1985)

Le jardin des Tuileries animé

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

Provenance : Collection particulière Cannes, puis Bretagne.

3200 / 5000 €

222 Andy WARHOL (1928-1987)

Billet de 2 dollars à l'effigie de Thomas Jefferson, série 1976

Avec signature au marqueur et au cachet

Présenté sous plexiglas

Dim. billet : 6,6 x 15,5 cm

Dim. plexiglass : 20 x 15 cm

Avec un certificat de la Galerie 32 à Nice, en date du 18 octobre 2019.

500 / 600 €

223 Andy WARHOL (1928-1987)

Billet de 2 dollars à l'effigie de Thomas Jefferson, série 1976

Avec signature au marqueur et au cachet

Présenté sous plexiglas

Dim. billet : 6,6 x 15,5 cm

Dim. plexiglass : 20 x 15 cm

Avec un certificat de la Galerie 32 à Nice, en date du 18 octobre 2019.

500 / 600 €

224 Jean Adrien MERCIER (1899-1995)

Portrait de femme au bouquet de fleurs

Aquarelle sur traits de crayon

Signé en bas à droite

40 x 48 cm (à vue)

Encadré sous verre

300 / 500 €



225

225 **André BRICKA (1922-1999)**

La femme au bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et dédié au dos

90 x 90 cm

Dans un cadre américain

500 / 600 €

226 **Serge BELLONI (1925-2005)**

Vue de Notre-Dame de Paris

Huile sur carton entoilé

33 x 41 cm

Encadré sous verre.

200 / 300 €

227 **Antoni CLAVÉ (1913-2005).**

Composition

Lithographie

Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 16/75

54,5 x 76 cm

Rousseurs

200 / 300 €

228 **Sacha SOSNO (1937-2013)**

Lithographie

Justifié 28/99 en bas à gauche

Signé et daté 86 en bas à droite au crayon

39 x 51,5 cm (planche)

Encadré sous verre

100 / 120 €



229

229 Roger BEZOMBES (1913-1994) pour Air France

Ensemble de 16 affiches

Dans un porte-folio, édition Mourlot 198

Rare ensemble en parfait état, conservé en étui

100 x 60 cm

3200 / 3500 €

230 Roger BEZOMBES (1913-1994) pour Air France

Mur du son

Imprimerie Mourlot 1981

Cartonnage Raffy

100 x 60 cm

200 / 300 €

231 Roger BEZOMBES (1913-1994) pour Air France

Soleil

Imprimerie Mourlot 1981

Cartonnage Raffy

100 x 60 cm

200 / 300 €

232 D'après Tove JANSSON (1914-2001) Série Moomin, 1956

Moomintroll & Little My / Snufkin / Snorkmaiden / Sniff

Suite de quatre sérigraphies en couleurs

Edité par Kromipaino (Finlande)

6 x 6,5 cm

300 / 500 €

233 Xavier KREBS (1923 - 2013)

Composition

Huile sur toile

Signé et daté 59 en bas à droite

Signé et daté au dos sur le châssis Krebs mai 59

54 x 65 cm

500 / 700 €





234

234 **Raya SORKINE (1936-2022)**

Les Mariés

Huile sur carton

Signé en bas à droite

100 x 70 cm

Un enfoncement en haut à gauche.

Encadré.

4000 / 6000 €

235 **BANKSY (1974) d'après**

Crucifix

Pochoir sur carton

Signé au pochoir en bas à droite

Cachet Dismaland au dos.

30 x 21 cm

300 / 400 €

236 **BANKSY (1974) d'après**

Rat à la radio

Pochoir sur carton

Signé au pochoir en bas à droite

Cachet Dismaland au dos.

30 x 21 cm

300 / 400 €

237 **BANKSY (1974) d'après**

Homme au chien

Pochoir sur carton

Signé au pochoir en bas à droite

21 x 30 cm

300 / 400 €

238 **BANKSY (1974) d'après**

Vierge à l'enfant

Pochoir sur carton

Signé au pochoir en bas à droite

Cachet Dismaland au dos.

30 x 21 cm

300 / 400 €



236



240



241

240 Sacha SOSNO (1937-2013)

Vénus oblitérée

Bronze à patine brune

Signé et daté 80 au dos

Cachet du fondeur Guyot

Numéroté en dessous HC I/ (?)

Haut. : 19,5 cm

1800 / 2500 €

241 Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée

Buste en bronze

Signé et numéroté M 239/1000 HC

Il repose sur une base en pierre de type travertin

Haut. : 38 cm (bronze)

5000 / 6000 €

242 Salvador DALI (1904-1989)

La Menorah ou le chandelier de la paix

Bronze de 1980 signé au dos et numéroté 243/250

Haut. : 43,5 cm.

Haut. totale : 51 cm

2500 / 3000 €



242



243

243 Rembrandt BUGATTI (1884-1916) d'après.

Grand tigre royal

Bronze patiné

Fonte posthume Valsuani à la cire perdue cachet de fondeur Valsuani

Gravé sur la terrasse : R. BUGATTI. EA III / IV

Haut. : 40 cm Long. : 72 cm

20000 / 25000 €

244 José-Maria DAVID (1944-2015)

Lion chassant

Bronze à patine brune

Numéroté VIII/VIII et signé sur la terrasse.

Cachet circulaire du fondeur Maromer

Haut. : 24 cm, long. : 36 cm, larg. : 11 cm

4000 / 5000 €

245 José-Maria DAVID (1944-2015)

Les trois lionceaux

Bronze à patine brune

Numéroté 5/8 et signé sur la terrasse.

Cachet circulaire du fondeur Maromer

Haut. : 24,5 cm

Long. : 52,5 cm, larg. : 21,5 cm

5000 / 6000 €



245

246 Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse regardant la plante de son pied droit

Bronze à patine brune

Signé sur la base

Fonte à la cire perdue, travail posthume daté 1998,
Valsuani fondeur.

Cachet de fondeur : Valsuani cire perdue

Cachet tirage : 40 N 1998

Haut. : 46,5 cm

6000 / 12000 €

Un certificat du Comité Degas sera remis à l'acquéreur

Ce sujet représenté sous différents points de vue illustre le souci de Degas de représenter à la fois la réalité de ce geste naturel de la danseuse soucieuse de son corps pour la maîtrise de son art, en faisant référence à la figure mythique du tireur d'épine de l'Antiquité (spinario) dont l'exemplaire conservée au Palais des Conservateurs à Rome datant du 1^{er} siècle avant JC, représente de la même manière un personnage surpris dans une pause singulière.



247 Edgar DEGAS (1834-1917)

Jeune danseuse nue, étude pour la danseuse de quatorze ans

Bronze à patine brune

Signé sur la base.

Fonte à la cire perdue, travail posthume daté 1998,

Valsuani fondeur.

Cachet de fondeur: Valsuani cire perdue

Cachet tirage : 56 N 1998

Haut. : 74 cm

15000 / 30000 €

Un certificat du Comité Degas sera remis à l'acquéreur.

À partir des années 1860 Edgar Degas suit les danseuses pendant les classes et dans les coulisses assistant au travail et au repos des jeunes danseuses. Toujours fidèle à l'esthétique, l'artiste privilégie les instants insolites, instants cachés mais précieux qui suivent ou précèdent le spectacle. Cette quête de vérité dans la sincérité de la représentation atteint un sommet dans ces sculptures dévoilant la suprématie des secrets du naturel de la danse.

Cette sculpture qui reprend la position de la jeune danseuse de 14 ans, oeuvre emblématique de Degas nous offre la synthèse de son art de sculpteur par la référence à la représentation de la beauté alliant naturel, élégance et innocence de la jeunesse.





**248 Pablo PICASSO (1881-1973)
Edition Madoura.**

Picador.
Assiette en faïence émaillée.
Marqué au dos en creux "Madoura plein feu" et en réserve "Edition Picasso".
Diam. : 19,7 cm
Une infime égrenure et une égrenure. 1800 / 2200 €

248 B Pablo PICASSO (1881-1973)

Ovale à l'oeil B.
Carreau en terre cuite
Numéroté 73/500 et J.165
Avec les cachets «Poinçon original PICASSO» et «Madoura plein feu».
15 x 15,1 cm

300 / 500 €

249 Pablo PICASSO (1881-1973)

Losange au barbu.
Carreau en terre cuite
Numéroté 160/500 et J.168
Avec les cachets «Poinçon original PICASSO» et «Madoura plein feu».
14,7 x 15,2 cm

300 / 500 €

250 Denise GATARD (1908-1992)

Grand vase diabolo en faïence émaillé à glaçure vert anis.
L'intérieur glaçuré blanc.
Monogrammé en dessous DG
Haut. 51,6 cm
Petit retrait d'émail à l'arrière en bas.

2000 / 3000 €

251 Attribué à Claude LEVY (1895-1942), Atelier Primavera

Paire de serre-livres en faïence, vers 1930.
Figurant des têtes de personnages dans la goût primitif.
A glaçure crème légèrement craquelée.
Cachet Primavera à l'intérieur, l'un numéroté en creux 12961.
Haut. : 17 cm
Un petit éclat à l'angle inférieur droit de l'un.

200 / 300 €

252 Pierre PAULIN (1927 - 2009)

Fauteuil modèle F444, réation de 1963.
Structure en lame d'acier chromé formant un double piètement,
réuni par une entretoise en façade laquée noire.
L'assise profonde composée de trois pièces de cuir noir cousues.
Probablement édition Artifort des années 1970.
Haut. : 98 cm, larg. : 82 cm, prof. : 70 cm
Petites usures, restaurations à la couture de l'assise.

1000 / 1500 €



250

252

- 253 Jean LURCAT (1892-1966)**
Tortue
Tapisserie d'Aubusson Edition Suzanne GOUBEL-GATIEN N° 1829
Daté 1958
69 x 92 cm 300 / 400 €
- 254 Roger CAPRON (1922-2006)**
Table basse rectangulaire à plateau incurvé.
En bois vernis, le plateau garni de carreaux de céramique.
Signé.
Haut. : 33 cm Long. : 130 cm Prof. : 62 cm 300 / 500 €
- 255 Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll**
Table circulaire, modèle «Tulip»
La plateau en marbre gris veiné recouvert d'un vernis, le piètement en fonte d'aluminium laqué blanc
Haut. : 71,5 cm, diam. : 137 cm
Très petites rayures sur le vernis du plateau. 1000 / 1500 €
- 256 Jacques BLIN (1920-1995)**
Table basse en bois
Le plateau garni de 25 carreaux de céramique l'un signé
Haut. : 40 cm, larg. : 59 cm, prof. : 59 cm
Patine usagée 400 / 500 €
- 257 LALIQUE France.**
Coupe ronde modèle « Cactus »
En verre soufflé-moulé.
Haut. : 10,5 cm, diam. : 25 cm 300 / 400 €



256



255



258 BAUMANN, Suite de quatre chaises modèle « Traîneau », vers 1960-1970.

En hêtre teinté façon acajou, l'assise en skaï noir.

Le piètement courbé de forme traîneau.

Haut. 82 cm

Petites usures.

200 / 300 €

259 Marco ZANUSO (1916-2001), édition Zanotta.

Table circulaire Marcuso 2532, modèle conçu dans les années 70.

Piètement à trois cylindres en inox reposant sur une base circulaire, l'ensemble en inox.

Plateau de verre translucide.

Marqué en dessous Zanotta Made in Italy.

Haut. : 71 cm. Diam. : 116 cm

Eclats sur le bord du plateau.

300 / 350 €

260 Philippe STARCK (né en 1949)

Edition Kartell.

Suite de 6 chaises «Victoria Ghost» en polycarbonate transparent.

Avec deux bout de canapé KARTELL en polycarbonate transparent d'après Paolo RIZZATTO.

Haut chaises 90.5 cm

Haut bout de canapé : 40 cm

300 / 500 €



BANQUE DE L'INDOCHINE

RARE COLLECTION DE BILLETS DE LA BANQUE DE L'INDOCHINE

NOUMÉA, NOUVELLES-HEBRIDES, PAPEETE



268



269

- | | | |
|------------|--|---------------|
| 262 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
Lot de 2 billets de 20 Francs des 2/06/1924 et 2/06/1925, P 20, B et B à TB | 300 / 500 € |
| 263 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
100 Francs du 10/03/1914, P 17, TB | 300 / 500 € |
| 264 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
100 Francs du 11/03/1914, P 17, TB à TTB | 700 / 1000 € |
| 265 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
500 Francs du 3/01/1921, P 22 B, déchirures | 700 / 1000 € |
| 266 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
500 Francs du 3/01/1921, P 22, TB | 1500 / 2000 € |
| 267 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
500 Francs du 3/01/1921, P 22, TB | 1500 / 2000 € |
| 268 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
500 Francs du 3/01/1921, P 22, TB à TTB | 2000 / 3000 € |
| 269 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
500 Francs du 27/12/1927, P 38, TTB à Sup | 500 / 800 € |
| 270 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
500 Francs du 8/03/1938, P 38, TTB | 400 / 600 € |
| 271 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
Lot de 4 billets : 2 billets de 5 Francs, type 1926, P 36b, Sup
1 billet de 20 Francs type 1929, P 37b, TTB à Sup
1 billet de 20 Francs type 1944, P 49, TB à TTB | 200 / 300 € |
| 272 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
Lot de 5 billets de 20 Francs type 1929, P 37b, TTB à Sup dans l'ensemble | 200 / 300 € |
| 273 | Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA
Lot de 3 billets : 1 billet de 100 Francs, non daté (1942), P 44, TB à TTB
1 billets de 100 Francs, émission 1943, P 46a, TTB à Sup
1 billets de 100 Francs, émission 1944, TB à TTB | 500 / 800 € |



277

- 274 Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA**
 Lot de 3 billets : 1 billet de 100 Francs, non daté (1942), P 44, TTB à Sup
 1 billet de 100 Francs, émission 1943, P 46a, B
 1 billet de 100 Francs, émission 1944, P 46b, TTB 500 / 800 €
- 275 Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA**
 Lot de 3 billets de 5 Francs, non datés (1944), P 48, états divers 200 / 300 €
- 276 Billets de la Banque de l'Indochine avec mention NOUMEA**
 Lot de 2 billets de 1 000 Francs, émission 1944, P 47, TTB à Sup et Sup 400 / 600 €
- 277 Billets de la Banque de l'Indochine pour Nouméa,
 Avec cachet ou surcharge rouge NOUVELLES-HEBRIDES**
 Lot de 3 billets : 1 billet de 5 Francs non daté (1945) P 5 TB à TTB
 1 billet de 100 Francs, émission 1943 P 11 B à TB (manque)
 1 billet de 100 Francs, émission 1944 P 12 TB 400 / 600 €
- 278 Billets de la Banque de l'Indochine pour Nouméa,
 Avec cachet ou surcharge rouge NOUVELLES-HEBRIDES**
 1 000 Francs sur 100 piastres, cachet ovale, P 13, TTB 400 / 600 €
- 279 Billets de la Banque de l'Indochine pour Nouméa,
 Avec cachet ou surcharge rouge NOUVELLES-HEBRIDES**
 1 000 Francs sur 100 piastres, surcharge Nlles-Hebrides, P 14, TB à TTB 300 / 500 €
- 280 Billets de la Banque de l'Indochine avec surcharges TAHITI + PAPEETE**
 1 000 Francs sur 100 piastres, non daté (1943) P 18 TTB 500 / 800 €
- 281 Billets de la Banque de l'Indochine avec surcharges TAHITI + PAPEETE**
 1 000 Francs sur 100 piastres, émission de 1954, P 22, TTB à Sup, légères taches 400 / 600 €



280



283



286



287

- 282 Billets de la Banque de l'Indochine avec surcharges TAHITI + PAPEETE**
1 000 Francs sur 100 piastres, émission de 1954, P 22, TTB à Sup, légères taches **400 / 600 €**
- 283 Lot de 2 billets de 5 Francs, Sup**
1 billet pour la Nouvelle-Calédonie, P 36b
1 billet pour les Nouvelles-Hébrides, P4b **200 / 300 €**
- 284 Lot de 10 billets de 20 Francs**
1 billet pour la Nouvelle-Calédonie, P 50
8 billets pour les Nouvelles-Hébrides, P 8
1 billet pour Tahiti, P 21
États divers, certains Sup et mieux **200 / 300 €**
- 285 Lot de 4 billets de 100 Francs**
1 billet pour la Nouvelle-Calédonie, P 42
2 billets pour les Nouvelles-Hébrides, P 10
1 billet pour Tahiti, P 14
TB et TTB à Sup ou mieux **200 / 300 €**
- 286 Lot de 4 billets de 100 Francs**
1 billet pour la Nouvelle-Calédonie, P 42
2 billets pour les Nouvelles-Hébrides, P 10
1 billet pour Tahiti, P 14
TB et TTB à Sup **200 / 300 €**
- 287 Lot de 3 billets de 1 000 Francs**
1 billet pour la Nouvelle-Calédonie, P 43
1 billet pour les Nouvelles-Hébrides, P 15
1 billet pour Tahiti, P 15
TB et TTB à Sup **400 / 600 €**
- 288 Lot de 2 billets de 1 000 Francs**
1 billet pour la Nouvelle-Calédonie, P 43
1 billet pour Tahiti, P 15
TTB **200 / 300 €**
- 289 Lot de 13 billets divers**
Dont : 100 Francs Nouméa surchargé Papeete, P 16A
100 Francs Nouméa sur 20 Piastres d'Indochine, P 39
20 F Nouméa surchargés Nouvelles-Hébrides, P 7
B dans l'ensemble **200 / 300 €**

2^{ÈME} VACATION

Mardi 8 Août

Objets de vitrine
Bijoux & Montres
Mobilier & Objets d'Art
Arts d'Asie
Tapis & Tapisseries



OBJETS DE VITRINE



290



291

290 François- Sébastien LAURENT (1776-1848)

Miniature ovale du baron Renaud-Oscar d'Adelswärd enfant en chemise sur fond nuagé.

Signé PF Laurent

Fin cadre pendentif en laiton, sous verre.

Dim. : 9,5 x 8 cm

Renaud-Oscar d'Adelswärd est un industriel et homme politique français né le 18 décembre 1811 à Longwy. Père de Jacques d'Adelswärd-Fersen poète et romancier français, aristocrate et dandy, connu pour avoir créé Akademos, la première revue homosexuelle française.

200 / 400 €



292

291 École française du XIXe siècle d'Après Daniel SAINT (1778-1847).

Portrait de l'impératrice Joséphine (1763-1814).

Miniature de forme ovale, représentant la jeune impératrice, posant légèrement de trois quarts devant un rideau rouge, en robe de mousseline blanche portant une parure de perles comprenant un diadème, une paire de pendants d'oreilles et un collier. Cadre rectangulaire à écoinçons feuillagés et fleurons en laiton, sous verre.

Petites écaillures sur le fond.

Haut. : 4,5 cm - L.arg. : 3,2 cm.

Dim. : cadre : 10 x 8 cm

600 / 800 €

Référence : plusieurs miniatures existent représentant l'impératrice posant dans la même tenue, dont l'une est signée de Daniel Saint et se trouve conservée dans les collections du Musée national de Malmaison et Bois-Préau (réf. :M.M.40.47.6103).

292 Ravissant cachet en bronze. Fin du XIXe siècle.

Représentant trois amours supportant une sphère de lapis lazuli représentant probablement la Terre. La base tréflée à fleurons est gravée sur la matrice du monogramme HD.

Haut. : 10,5 cm

Diam. : 4 cm

300 / 400 €



293

293 Miniature ovale. Fin du XVIIIe siècle.

Portrait d'élégante
Gouache sur papier

150 / 200 €

294 Rare couronne de statue en argent vermeillé.

Les montants ajourés de rosaces sont sertis de diamants taille rose, émeraude, pierres fines, demi-perles et turquoises. Elle est sommée d'un globe surmonté d'une croix de Malte émaillée blanche.

Poinçon d'importation.

Haut. : 14,5 cm

Poids brut : 215 g.

1000 / 1500 €



294

BIJOUX & MONTRES

- 295 Chatelaine en vermeil. Fin XIXe siècle.**
Fin décor floral sur fond guilloché alvéolé. Les chaînettes alternant maillons cartouches et oblongs
Long. : 15,5 cm
Poids : 30 g. 80 / 100 €
- 296 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme en miniature, médaillon cerclé d'or jaune.
Gouache
4 x 3,2 cm
La monture en or jaune.
Poids brut : 16,03 g. 80 / 120 €
- 297 Montre de col.**
En or jaune 18k (750) la boîte recouverte d'émail bleu guilloché piqué d'un bouquet floral serti de demi-perles et de diamants taille rose. Le cache poussière signé H. Bissen N)5 rue J.J. Rousseau à Paris. Numéroté 60333.
Diam. : 29 mm
Poids brut : 19,77 g.
Petits éclats à l'émail, fragilité à la charnière, manque le verre. 300 / 400 €
- 298 Bague de foi, XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750) ou 22 k
Tour de doigt : 40
Poids : 3,21 g. 100 / 120 €
- 299 Saint-Esprit**
Pendentif en argent serti de strass.
Haut. : 43 mm
Poids brut : 6,91 g. 40 / 60 €
- 300 Bague de foi, XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750)
Tour de doigt : 48
Poids : 3,17 g. 150 / 200 €





295



296



297



299



298



300



301



302



303



304



305



306

307



301 Collier Négligé . Napoléon III. En or jaune 18k (750)

À motifs en chute d'un coulant et deux cartouches ciselés sertis de semense de perles.

Long. : 40 cm

Poids brut : 9,97 g.

Restauration sur un des cartouches.

300 / 400 €

302 Bague, vers 1920

En or jaune 14 k (585) et platine, sertie d'un rubis ovale entouré de deux diamants taille brillant, la monture sinueuse sertie de 8 diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,16 g.

300 / 500 €

303 Bague

En or jaune et blanc 18k (750) sertie d'une perle fine mabé sur un châton ajouré à filets.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 2,77 g.

200 / 300 €

304 Bague jarretière, Angleterre XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) sertie de 5 diamants taille brillant ancienne. Monture ajourée de volutes.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 2,27 g.

250 / 300 €

305 Epingle de cravate fleur. Normandie, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) à décor de pensée en partie filigranée.

Long. : 5,3 cm

Poids : 1,4 g

50 / 80 €

306 Croix double face. XVIIIe siècle.

En or jaune 18k (750), à décor de pastilles sur les branches, ornée au centre

du Christ en croix surmonté de l'inscription INRI sur une face, de la Vierge Marie sur l'autre face.

Poinçon de maître français JL trois boules d'or en haut et un triangle en bas

Dim. : 52 x 34 mm

Poids : 9,75 g.

800 / 1000 €

307 JODIN à Paris Montre en or signée Jodin à Paris. Période 1770-1780.

Dans une boîte en or gravée d'un trophée d'armes. Mouvement à échappement à verge.

Cadran en émail à chiffres romains pour les heures.

Réparations, modifications, accidents à l'émail. Une révision complète effectuée en 2003

Diam. : 43 mm.

Poids brut : 60,3 g.

800 / 1000 €



308



309

308 Broche pendentif camée, vers 1850

Monture en pomponne ajourée de volutes gravées,
au centre un camée sur agate représentant un profil de Cères.
Dim. : 53 x 42 mm

120 / 150 €

309 Collier rivière, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) serti de 19 citrines ovales en chute en serti clos pour environ 120 carats, espacées de
lambrequins finement ciselés.

Fermeur mousqueton postérieur et chaînette de sécurité.

Long. : 45,5 cm

Poids brut : 54,52 g

1000 / 1200 €





312

310 Ceinture en pomponne, vers 1830

Ornée de six cartouches rectangulaires à pans coupés sertis d'agate ocre, inscrits dans des médaillons rehaussés de trèfles, chacun espacé d'une balustrade moulurée reliant les chaînes. Manque une agate.

Long. : 72 cm

200 / 300 €



311

311 Broche pendentif Camée

En or jaune 18k (750) ornée d'un camée sur agate représentant un profil d'élégante en chignon de boucles. Entourage de grainetis et filigranne. Au revers un verre de protection porte-photo.

Travail étranger, poinçon hibou. Numérotée 553.

Dim. : 45 x 30 mm

Poids brut : 13,72 g.

500 / 600 €



313

312 Broche camée.

En or jaune 18k (750) ornée d'un camée sur agate au profil d'une élégante à la chevelure ondulante, portant des boucles d'oreilles et un collier de perles, en serti clos, dans un décor d'une ligne partiellement émaillée de noir (infimes manques) et d'une ligne d'or torsadée. Poinçon de maître français C Vase antique V pour Corneille Van Someren, 2 rue Française à Paris, insculpation le 23 février 1860

Dim. : 45 x 38 mm

Poids brut : 28,28 g.

600 / 800 €

313 Ensemble d'une bague et d'un pendentif

En or jaune 18k (750) sertis d'un intaille monogrammé CV sur agate. La bague à anneau ciselé reçoit un châton ovale souligné d'un feston. Le pendentif double face de forme médaillon est orné sur une face d'un médaillon d'agate uni et de l'autre un médaillon d'agate noire monogrammé (fente)

Tour de doigt : 59

Haut. du pendentif : 33 mm

Poids brut total : 13,90 g.

260 / 300 €



314

314 Bague dôme, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) ajourée et ciselée d'un motif floral à l'épaule, sertie d'un grenat ovale entouré de 7 demi-perles fines.

Tour de doigt : 43

Poids brut : 6,40 g.

700 / 1000 €





318

317



315



316



319



321



320



322



323



324

- 315 Broche pendentif cartouche, vers 1900**
 En or jaune 18k (750), à décor partiellement amati de volutes feuillagées. Elle est sommée d'un trèfle serti de trois diamants taille rose, au centre une fleur sertie d'une pierre bleue ronde, elle retient en pampille une pierre rouge goutte.
 Trace de poinçon de maître français sur l'épingle et les lettres M.U? sur le fermoir.
 Dim. : 36 x 35 mm
 Poids brut : 3,91 g. 150 / 250 €
- 316 Collier "Croissant"**
 En or jaune 18k (750) maille gourmette retenant en chute un croissant serti de diamants taille rose et rose anversoise pour environ 1 carat. Le croissant était à l'origine une broche.
 Long. : 42 cm
 Larg. : du pendentif : 3,3 cm
 Poids brut : 10,15 g. 1000 / 1400 €
- 317 Bague**
 En or jaune 18k (750) sertie d'une émeraude cabochon ovale de 10 carats environ.
 Monture, formant cartouche de cuirs et fleurons, rehaussée de deux diamants taille 8/8 pour l'un, taille diamant pour le second.
 Dim. émeraude : 15,08 x 10,50 x 7,80 mm environ.
 Tour de doigt : 50,5
 Poids brut : 11 g. 3000 / 3500 €
- 318 Collier trois rangs de perles de culture en chute.**
 Fermoir plaque en or jaune 18k (750) gravé d'un monogramme.
 Les trois rangs rallongés de 8 perles. Les perles partiellement fines.
 Diam. 3 à 8 mm
 Long. : 39 cm 400 / 600 €
- 319 Bague**
 En or blanc 18k (750), ancien fermoir de collier transformé en bague
 Composé d'un motif en amande serti de diamants taille 8/8 et centré de trois diamants en chute et en serti clos.
 Poids total des diamants : 0,50 carat env.
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 5,73 g. 500 / 600 €
- 320 Bague marguerite, XIXe siècle.**
 En or jaune 18k (750) sertie d'un cabochon de turquoise ovale entouré de 16 diamants taille brillant.
 Monture ciselée de moulures.
 Tour de doigt : 50
 Poids brut : 5,35 g. 500 / 600 €
- 321 Deux porte-monnaie en maille d'or.**
 En or 18k (750), l'un au fermoir ciselé de marguerites, le second au fermoir cintré uni.
 Larg. : 57 et 39 mm
 Poids : 51.37 g. 1500 / 1600 €
- 322 Longue chaîne de montre.**
 En or jaune 18k (750) maille à couteaux et jaseron espacée de 17 petites perles de culture.
 Fermoir mousqueton.
 Long. : 160 cm
 Poids brut : 34 g. 900 / 1000 €
- 323 Epingle de cravate.**
 En or jaune 18k (750) sertie d'une perle fine grise.
 Poids brut : 2,24 g. 80 / 100 €
- 324 Barette de corsage "Lion"**
 En or jaune 18k (750) enserrant un diamant taille brillant.
 Poids brut : 3,52 g. 150 / 180 €



325

325 Peigne corail.

En écaille, orné sur la partie haute d'un bouquet de fleurs et fruits de corail.
Larg. : 9 cm



328

328 Broche pendentif camée.

En argent (800) représentant un profil de femme sur lave noire.
Haut. : 3,5 cm

60 / 80 €



326

326 Collier en perles de corail facettées. Vers 1830.

Long. : 84 cm
Poids : 47,2 g.

350 / 400 €

327 Broche gerbe, XIXe siècle.

En or et argent, grande gerbe sertie de diamants taille ancienne et rose. Elle est ornée au centre d'une marguerite encadrée de feuillage. En chute six fuseaux mobiles. Manque trois fuseaux. Présentée dans son écrin d'origine de la Maison Fontana à Paris. (Accident et manque à l'écrin)
Dim. : 6 x 10 cm
Poids brut : 44,61 g.

1500 / 2000 €

329 Broche trembleuse, vers 1880.

En argent et or jaune 18k (750), branche d'églantine en trois parties serties de diamants taille rose. L'élément principal orné d'une églantine au cœur sur trembleuse serti d'un diamant taille ancienne. Poinçon de maître français illisible, numéroté sur l'élément principal 7332. Dans son écrin d'origine à la forme signé N. Jean à Rennes et chiffré CF au petit fer, complété d'un pic à cheveux en métal doré et d'un système à transformation pour broche en or et argent permettant de porter l'églantine principale sur deux bijoux distincts.
Long. totale : 9,8 cm
Poids brut : 23,17 g.

1200 / 1500 €

330 Broche barrette

En or jaune 18k (750) serti en alternance de 5 perles boutons et 4 diamants taille brillant sertis clos, un diamant taille rose aux extrémités.
Long. : 4,8 cm Poids brut : 3,88 g.

200 / 400 €

331 Barette en or jaune, platine et diamants

En or jaune 18k (750) et platine 850, ornée d'une ligne de diamants taille rose en serti grain et millegrain dont huit plus importants centrés d'un motif circulaire, orné au centre d'un diamant de taille rose anversoise d'environ 0,30 carat.
Long. : 8 cm
Poids brut : 6,21 g.

600 / 800 €



329



327





330



331



332



333



335



334



336



337



339



338

- 332 Collier de perles de culture triple rang**
 Bel ensemble de trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir de style Belle Epoque en argent (800) et or jaune 18k (750) centré d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne. L'ensemble des volutes ponctués de diamants de tailles rose et ancienne, une pampille retenant un diamant en serti clos.
 Fermoir à glissière.
 Long. : 47 à 55 cm
 Diam. des perles : 5,5 à 8,5 mm 2500 / 3000 €
- 333 Bague "S"**
 En or jaune 18k (750), sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,30 carat et d'une émeraude carrée, la monture partiellement sertie de dix diamants taille rose.
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 2,92 g. 700 / 800 €
- 334 Bague trilogie vers 1920.**
 En or blanc 18k (750) sertie de trois diamants taille ancienne encadrés de deux demi-cercles sertis de trois saphirs calibrés. La monture sertie de deux diamants en chute.
 Tour de doigt : 49
 Poids brut : 3,39 g. 500 / 800 €
- 335 Bague, vers 1900**
 En platine à châton ajouré serti d'une perle fine de 7 mm environ dans un entourage millegrain festonné serti de diamants taille rose.
 La monture épaulée de trois diamants taille rose en légère chute.
 Tour de doigt : 58
 Poids brut : 2,66 g. 800 / 900 €
- 336 Bague Solitaire, vers 1920.**
 En platine sertie d'un diamant taille coussin de 1,20 carat environ épaulé de trois diamants taille rose.
 Qualités estimées : G-VS1
 Tour de doigt : 60
 Poids brut : 3,04 g. 3000 / 4000 €
- 337 Bracelet jonc rigide ouvrant, vers 1930.**
 En or blanc 18k (750) entièrement serti de 56 diamants taille brillant.
 Poids des diamants : 5 carats env.
 Larg. : 7 cm
 Poids brut : 13,73 g. 3000 / 5000 €
- 338 BROLIQUIER**
 Montre de dame en platine (850) à mouvement mécanique.
 Boîtier rectangulaire, lunette et attache serties de diamants de taille ancienne et baguette en sertis grain et rails pour environ 0.30 carats.
 Couronne cannelée, fond clipsé.
 Cadran en deux tons d'argent, chiffres arabes et index bâtons peints en noir, aiguilles droites en acier bleu.
 Bracelet cordon en tissu noir, deux passants sertis de diamants de taille ancienne, boucle avec chaînette de sécurité en or 18k (750).
 Cadran signé.
 Mouvement mécanique à remontage manuel de forme. Boîtier avec poinçon de maître français B 7 R.
 Dim. : 32 x 12 mm. Long. : 16,5 cm.
 Poids brut : 16,16 g.
 Accompagné de son écrin d'époque Broliquier et Rondet à Lyon.
Manque un diamant. 500 / 700 €
- 339 Petite broche barrette.**
 En argent (800) et or rose 18k (750), sertie d'une ligne de diamants taille rose agrémenté de trois semences de perles. Accompagné d'un écrin Mellerio à la forme.
 Long. : 31 mm.
 Poids brut : 1,89 g. 100 / 150 €



340



341



343



340



342



344



345



346

347

**340 Etui à cigarettes et boîte pyrogène.**

En or jaune 18K (750). De forme incurvée, en partie gravée de filets et d'un monogramme au centre.
Les boutons poussoirs sertis d'un rubis ovale et d'un cabochon d'améthyste.
Bélière de suspension pour le pyrogène.
Dim. : 7,8 x 8,5 cm et 4,5 x 4,5 cm
Poids brut : 127 g.

3400 / 3800 €

341 Camée sur coquillage en ovale

Représentant un portrait d'élégant
Dim. : 5 x 4 cm

80 / 100 €

342 Set de quatre boutons de chemise

En or bicolore 18k(750) ornés d'un disque de nacre piqué au centre d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 9,66 g.

80 / 100 €

343 Set de quatre boutons de chemise

En or bicolore 18k (750) guilloché sertis d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 15,11 g.

150 / 200 €

344 Importante bague jonc

En or jaune 18k (750) amati sertie d'un cabochon taillé en volute d'émeraude.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 18,49 g.

600 / 700 €

345 Chaîne de montre à maillon fantaisie.

En or bicolore jaune et blanc 18k(750) maillons torsadés, fermoir mousqueton et tige.
Long. : 30,5 cm
Poids : 20,09 g.

550 / 700 €

346 Paire de boutons de col, XIXe siècle.

En or jaune, onyx et petite perle fine au centre.
Diam. : 11 mm
Poids brut : 1,95 g.

40 / 50 €

347 Ensemble de trois boutons de cols et d'une paire de boutons de manchette

En or jaune 18k (750), de forme ronde, centrés d'une perle blanche. La paire de boutons de manchette bordée de filets à rubans croisés.
Les trois boutons de col reliés entre eux par une chaînette. Les boutons de col numérotés 917, portant un poinçon de maître français illisible.
Poids brut : 8,90 g.
Accompagnés de leur écrin à la forme.

300 / 350 €



348



349



350



351



352



353



354



355



356



357



358



359

- 348 Bracelet grenat, XIXe siècle.**
Le fermoir bijou formant cartouche en or jaune 18k (750) en partie ciselé de volutes souligné d'une chaîne maille jaseron en médaillon retenant au centre un important cabochon de grenat ovale.
Le tour de poignet à 5 rangs de perles facettés de grenats (moderne).
Chaînette de sécurité.
Tour de poignet : 19,5 cm
Poids brut : 48,76 g. 350 / 450 €
- 349 Paire de pendants d'oreilles. Napoléon III.**
En or jaune 18k (750) sertie de grenats, en pampille des gouttes moulées. Attaches italiennes.
Petits chocs sur les pampilles.
Long. : 4,5 cm 120 / 150 €
- 350 Pendentif cartouche**
En or jaune 18k (750) sertie de tourmaline et 2 demi-perles, la monture ajourés finement ciselés.
Dim. : 4,3 x 4,3 cm
Poids brut : 6,11 g. 200 / 300 €
- 351 Broche pendentif rosace, époque Napoléon III**
En or jaune 18k (750) en partie ajourée, finement soulignée de filets d'émail noir. Le centre serti de 8 diamants taille rose entourant un diamant de taille coussin ancien, le pourtour serti de 6 demi-perles en entourage.
Diam. : 4 cm
Poids brut : 14,65 g. 500 / 600 €
- 352 Broche ovale "Le christ et la Samaritaine", fin du XIXe siècle.**
Grand camée ovale sur coquillage, monture en or jaune 18k (750) ciselée de volutes.
Poinçon tête d'aigle.
Dim. : 57 x 43 mm 250 / 350 €
- 353 Collier de perles en chute.**
Les perles probablement fines, fermoir olive en or jaune complet de sa chaînette de sécurité.
Diam. des perles : 2 à 7 mm
Long. : 54 cm 300 / 600 €
- 354 Pendentif médaillon**
En or gris et jaune 18k (750) serti d'une importante citrine ovale dans un entourage de 18 diamants taille brillant en serti couronne.
Dim. : 3,6 x 2,2 cm
Poids brut : 13,79 g. 800 / 900 €
- 355 Bracelet souple.**
En or jaune 9k (585) à 6 motifs cartouches ajourés sertis au centre de cabochons d'ambre.
Fermoir mousqueton.
Long. : 18,5 cm
Poids brut : 130 g. 100 / 150 €
- 356 Deux épingles de cravate.**
L'une ornée d'une rosace sertie d'une perle fine entourée de diamants taille brillant, la seconde ornée d'un médaillon sertie d'une micro-mosaïque représentant le Colisée à Rome. Monture en or jaune.
Poids brut : 9,75 g. 120 / 150 €
- 357 Epingle de cravate "Camée".**
En or jaune 18k (750) sertie d'un camée sur agate.
Poids brut : 2,90 g. 80 / 100 €
- 358 Epingle de cravate "Camée".**
En or jaune 18k (750) sertie d'un camée sur agate, cerclé partiellement d'émail noir.
Poids brut : 4,22 g. 100 / 120 €



360



361



363



364



366

362



361

359 Petite boîte à cigarettes en argent niellé.

Décor d'un semis de fleurettes sur fond noirci, au centre un écusson monogrammé en vermeil.
Dim. : 9 x 5,5 cm
Poids : 91 g.

100 / 150 €

360 Broche plaque, vers 1925

En or blanc 18k (750) et platine ajourée de motifs géométriques, entièrement sertie de diamants taille rose, au centre un diamant taille ancienne d'environ 0.30 carat.
Manque un diamant taille rose.
Dim. : 48 x 26 mm
Poids brut : 8,64 g.

700 / 900 €

361 Bague.

En platine sertie d'un saphir de Ceylan rectangulaire à pans épaulé de trois diamants baguette en chute de part et d'autre.
Poids du saphir : 14,09 carats
La bague est accompagnée de son certificat du laboratoire GEM Paris n°20231977116 du 9 Juin 2023, indiquant selon leur opinion Saphir Ceylan sans modification thermique ni traitement du saphir.
Dim. : 14,08 x 11,62 x 8,02 mm
Tour de doigt : 52
Poids brut : 7,52 g.
Manque une baguette.

10000 / 12000 €

362 Sautoir double rangs de perles de culture.

Rehaussé de deux intercalaires en or gris sertis de trois diamants taille brillant.
Diam. : 8 mm
Long. : 94 cm

700 / 900 €

363 Bague opales et diamants

En or jaune 18k (750) et argent (800), centrée d'une opale ovale en serti clos, ceint d'une ligne de diamants sertie d'opales et de diamants taille ancienne et 8/8.
Le pourtour agrémenté d'opales, l'ensemble épaulé de palmettes diamantées.
Tour de doigt : 54,5 cm
Poids brut : 7,86 g.

1500 / 1800 €

364 Bague. Epoque Art Déco

En platine (850) et or blanc 18k (750), le chaton circulaire ajouré serti au centre d'un diamant taille old european cut d'environ 0.80 carat dans un entourage de 14 saphirs calibrés en serti rail.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 3,9 g.

800 / 1200 €

365 Bague

En or gris 18k (750) sertie d'une pierre bleue à pans
Epaulement serti de 6 diamants taille rose.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 4 g.

150 / 200 €



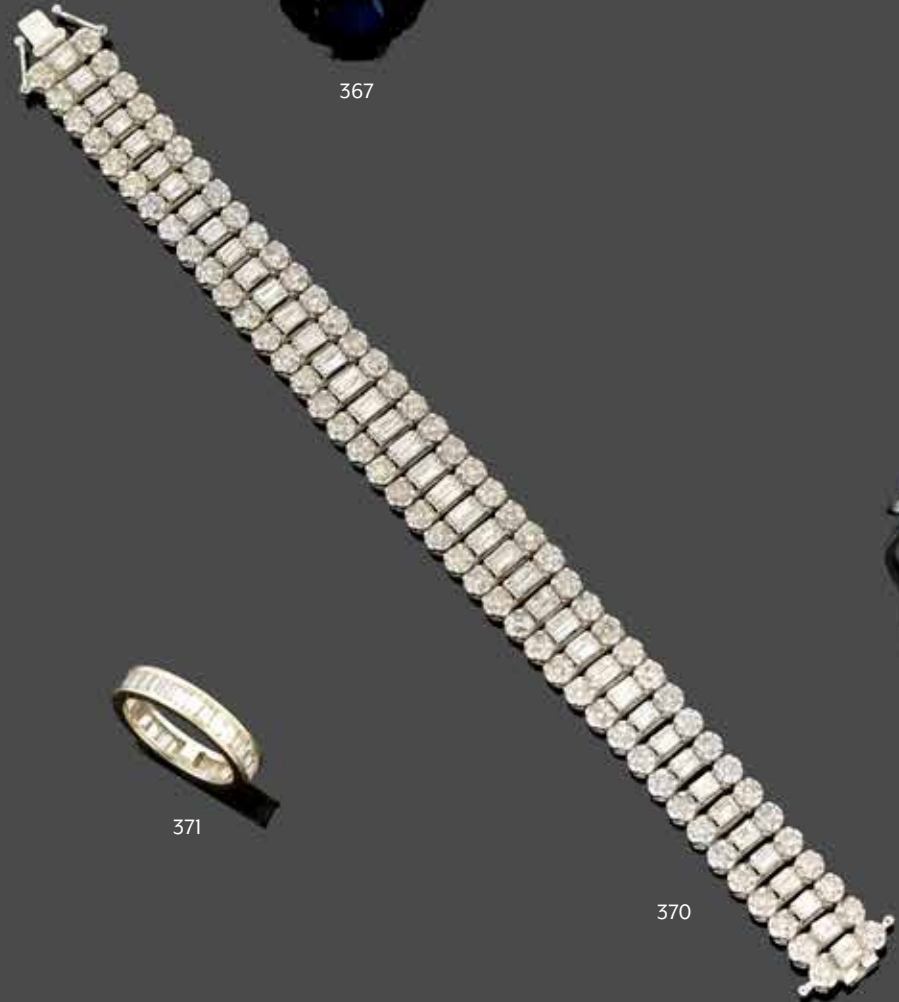
366



367



368



370



369



371



366 Collier dit négligé de style Art déco

En or blanc 18k (750) la chaîne maille allongée se termine par un anneau serti de diamants retenant par deux chaînettes à couteaux serties de quatre diamants deux perles de culture d'eau douce de forme poire.

Long. des perles : 12 m

Long. : 40 cm

Poids brut : 11,3 g.

1500 / 1800 €

367 Bague vers 1940

En or blanc 18k (750) sertie d'un saphir de Ceylan à pans épaulé de 9 diamants taille rose sur trois rangs de gradins en chute.

Poids du saphir : 4,77 carats, certificat étranger attestant aucune modification thermique

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,4 g.

4000 / 4500 €

368 Bague "Toi et moi"

En or blanc 18k (750) sertie de deux diamants de taille moderne de 2,39 et 2,44 carats, épaulés de deux diamants taille brillant, l'ensemble en serti griffe.

Les pierres principales sont accompagnées de leur certificat du Laboratoire français de gemmologie, n°399495 et 399496 du 14 Mars 2023 indiquant, selon leur opinion :

2,39 carats, couleur H, pureté VS2, aucune fluorescence et 2,44 carats, couleur G, pureté VS1, aucune fluorescence.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 5,26 g.

12000 / 18000 €

369 Bague "couronne".

En or blanc 18k (750) sur un chaton, formant couronne ajourée de trèfle serties de diamants et d'un saphir ovale dit color change de 16,41 carats.

Certificat du GCI attestant l'absence de traitement thermique.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,2 g.

5400 / 6000 €

370 Large bracelet souple

En or blanc 18k (750) serti de diamants baguette par paire entre deux diamants taille brillant.

Poids des diamants : 10 carats env.

Long. : 16,3 g.

8500 / 10000 €

371 Alliance américaine

En or blanc 14k (585) sertie de 31 diamants baguettes.

Poids total des diamants : 1,50 carat environ

Tour de doigt : 50

Poids brut : 2,9 g.

700 / 800 €

372 **Claude Marioton dit Claudius Marioton (1844-1919)**

Bague Naïade, époque Art Nouveau.

En or jaune 18k (750), sur fond d'or émerge un corps féminin finement ciselé à la longue chevelure flottante.

Son bras gauche enlace une feuille, tandis qu'un élément s'enroule autour de sa jambe. Elle se détache sur de l'émail bleu, ponctué de six diamants taille rose et ancienne en serti clos, rappelant les flots marins ou le reflet d'une nuit étoilée. Signée C. Marioton sur l'anneau.

Poinçon de maître français : C plume M (à la verticale).

Tour de doigt : 56,5

Poids brut : 11,41 g.

1500 / 2000 €



Issu d'une fratrie de trois artistes, Claude Marioton, dit Claudius Marioton, naît en 1844. Il est formé à l'École des Beaux-Arts de Paris sous Auguste Dumont et Gabriel-Jules Thomas, et expose tous les ans au Salon des Artistes Français dès 1883. Principalement connu pour ses sculptures, et pour ses talents de ciseleur, il réalise également des bijoux, des pièces d'orfèvrerie et des luminaires. Il travaille aussi bien la pierre, que le bronze, l'or et l'argent pour réaliser de grandes sculptures, des statuettes, des coupes ou des bijoux.

En 1886, il collabore notamment avec le sculpteur Albert-Ernest Carrier Belleuse (1824-1887), favori de Napoléon III, dont la carrière prolifique sous le 2nd Empire bénéficie de l'appui renouvelé de l'Empereur. Ensemble, et grâce aux talents de ciseleur de Marioton, ils réalisent une élégante coupe, présente dans les collections du Musée d'Orsay, à décor d'une femme nue drapée retenue par un putti en argent.

Une planche de ses œuvres est reproduite dans l'ouvrage de G. Meusnier de 1901 consacré à la Joaillerie française en 1900, à côté de ceux d'artistes joailliers majeurs du courant comme René Lalique, Vever, Eugène Grasset ou Gustave-Roger Sandoz.

Chef des Travaux du Métal à l'École Municipale de Boule, ainsi que Directeur de l'École professionnelle des fabricants de Bronze et d'Orfèvrerie, il transmet son savoir à de nombreux élèves. Il est fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1895.

Suite à son décès, des ventes de sa succession sont organisées à l'Hôtel Drouot à Paris en décembre 1919. Plusieurs de ses bijoux, listés dans le Catalogue de vente du 19 décembre 1919, nous informent sur la diversité de ses créations, reprenant toutes les thématiques chères à l'Art Nouveau. Notre bague en est un parfait exemple, par ses thématiques, dévoilant un corps féminin sensuel sur fond de nature et sa technique, émaillée sur or.



373

373 Bague solitaire

En or blanc 18k (750) et platine (850), ornée d'un diamant de taille moderne de 3,37 carats.

La bague est accompagnée de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° 399494 du 14 Mars 2023 indiquant, selon leur opinion:

3,37 carats, couleur E, pureté SI1, poli et symétrie très bonne, fluorescence faible.

Dim. : 9,80 - 9,91 x 5,80 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,36 g.

12000 / 15000 €



374

374 Montre de dame

En platine 850 et ors jaune et blanc 18k (750), à mouvement mécanique.

Boîtier rectangulaire à flans ciselés de fleurs, lunette intégralement sertie de diamants de taille 8/8 et ancienne en serti grain, les attaches mobiles à motifs de double C entrelacés, sertis de diamants de taille 8/8 et ancienne, couronne cannelée, fond clipsé.

Cadran blanc, chiffres arabes peints en noir, aiguilles droites.

Bracelet articulé centré de deux lignes de diamants de taille ancienne et 8/8, le fermoir orné d'une ligne de diamants.

Mouvement mécanique à remontage manuel (de forme, mais probablement rapporté).

Nombre total de diamants : 174 diamants.

Poids estimé des diamants : environ 5 carats.

Dim. : 24 x 15 mm. Long. : 16 cm

Poids brut : 36,24 g.

3000 / 5000 €



375



376



377



378



379



380

- 376 Broche “Oiseau”, vers 1950**
 En or jaune 18k (750) les ailes déployées serties de deux lignes de rubis calibrés et de diamants taille rose, un oeil orné d'un cabochon de rubis serti clos.
 Dim. : 8 x 6,2 cm
 Poids brut : 25,96 g. 1800 / 2000 €
- 377 Broche losange, vers 1920.**
 En or jaune 18K (750) finement serti de rubis calibrés orné dans chaque angle d'une perle fine.
 Dim. : 38 x 26 mm
 Poids brut : 3,90 g. 300 / 400 €
- 378 Broche “plumes”, vers 1950.**
 En or jaune et blanc 18k (750) sertie de diamants taille ancienne.
 Long. : 6,7 cm
 Poids brut : 17,13 g. 600 / 800 €
- 379 Broche “Bouton de rose”, vers 1960**
 En or jaune 18k (750) et platine, formant une rose aux pétales partiellement mobiles selon un travail d'ajours.
 Au centre les pistils trembleurs sertis de 7 diamants taille brillant et six rubis. Les feuilles ciselées et un bouton amati. Système double-broche avec sécurité.
 Poinçon de maître français R une rose T.
 Léger enfoncement sur un des pétales.
 Long. : 7 cm
 Poids brut : 24,44 g. 1000 / 1500 €
- 380 Bague “Marguerite”.**
 En or jaune 18k (750) et platine sertie d'un rubis ovale d'environ 2,50 carats entouré de douze diamants taille brillant en serti festonné pour environ 1 carat, et épaulé de deux diamants taille 8/8.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 6,24 g 3000 / 5000 €



381



382



383



385



384



386



388



387

- 381 Broche gerbe, vers 1950**
 En or jaune 18k (750) partiellement ajourée sertie de quinze diamants taille brillant et d'un petit pavage de diamants 8/8. Le fermoir rehaussé d'une chaînette de sécurité terminée par une épingle.
 Dim. : 6 x 6 cm
 Poids brut : 27,25 g.
 Manque à l'attache. **1300 / 1500 €**
- 382 Paire de pendants d'oreilles, de style Art Déco.**
 En platine et or jaune 18k (750) ornés de motifs mobiles d'époque Art Déco sertis de diamants taille 8/8 et baguette retenant une émeraude taille coussin.
 Système papillon.
 Poids des émeraudes : 5,66 carats 13,3 g.
 Haut. : 3,3 g.
 Poids brut : 13,22 g. **3800 / 4000 €**
- 383 Importante bague "Marguerite".**
 En or jaune 18k (750) sertie d'une émeraude de taille ovale d'environ 6,70 carats, entourée de douze diamants taille brillant d'env. 0.20 carat chaque, pour environ 2,40 carats de diamants.
 La bague est accompagnée d'un pli du GEM Paris indiquant, selon leur opinion : Colombie - huile et résine modérées.
 Dim. pierre : 12,35 x 11,30 x 8,67 mm.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 11,47 g. **5000 / 7000 €**
- 384 Paire de clips d'oreilles "Marguerite".**
 En or jaune 18k (750), sertis d'émeraudes ovales dans un entourage de douze diamants de taille ovale pour environ 2,40 carats au total sur la paire, système pour oreilles percées avec rabat.
 Poids estimé de chaque émeraude : entre 2,50 et 3,00 carats.
 Dim. bijou : 15 x 19 mm
 Poids brut : 5,04 g. **3000 / 4000 €**
- 385 Bague "Marguerite".**
 En or jaune 18k (750) sertie d'un cabochon de corail ovale dans un entourage de diamants.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 7,8 g. **1800 / 2000 €**
- 386 Broche rosace, vers 1950**
 En or jaune 18k (750) et platine partiellement ajourée, sertie au centre de 7 diamants taille brillant, pour environ 0.30 carat.
 Poinçon de maître français V étoile T.
 Diam. : 54 mm
 Poids brut : 21,92 g. **800-1500 €**
- 387 Bague émeraude et diamants**
 En or jaune 18k (750), ornée d'une émeraude de taille ovale d'environ 8 carats épaulée de deux diamants trioïdies en serti clos.
 Dim. émeraude : 14,80 x 12,10 x 8,53 mm.
 Trace de poinçon de maître français
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 6,44 g. **1500 / 1800 €**
- 388 Bracelet ligne souple**
 En or jaune 18k (750) serti de 46 diamants taille brillant, le fermoir serti d'une pierre verte taille navette. Chaînette de sécurité. Poinçon de maître français partiellement lisible S A M ?
 Poids des diamants : 4 carats env.
 Long. : 17,5 cm
 Poids brut : 14,20 g. **4000 / 4500 €**



389
(Taille agrandie)



392



393

389 **Bague**

En or jaune 18k (750) sertie d'une émeraude taillée à pans d'environ 1,80 carats dans un entourage de diamants taille 8/8 et brillant
Dim. de la pierre centrale : 8,60 x 6,60 x 4,40 mm.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,72 g.

2000 / 3000 €



394

390 **Bague solitaire.**

En or jaune 18k (750) sertie d'un diamant taille brillant épaulé de deux diamants baguette. Trace de poinçon de maître français.

Qualités estimées : H - VS Poids de la pierre centrale : 0,57 ct Poids des diamants baguette : 0,63 ct

Tour de doigt : 49
Poids brut : 2,36 g.

1200 / 1800 €



390

391 **Paire de pendants d'oreilles**

En or gris 18k (750) de type dormeuses serties de deux diamants dont un en chute mobile sur fil couteau d'environ 1 carat chaque en serti illusion.

Poids total : 2 carats environ.
Qualités estimées : H-SI - Fluorescence light.

Long. : 24 mm
Poids brut : 5,59 g.

2000 / 2200 €

392 **Broche gerbe, vers 1950**

En platine et or gris 18k (750) sertie de 162 diamants taille ancienne, 8/8 et moderne et de 19 diamants baguette. Au centre de la rosace un diamant d'environ 0,60 carat. Double épingle avec sécurité. Poinçon de maître français S - croix de malte - K.

Poids total des diamants : 6,50 carats env.
Long. : 6,3 cm
Poids brut : 20,7 g.

2200 / 2300 €



395

393 **Chaîne et son pendentif Solitaire.**

En or blanc 18k (750), chaîne maille forçat retenant en pendentif un diamant taille brillant.

Poids du diamant : 0,60 ct env. qualités estimées : LM/SI2
Long : 37 cm
Poids : 3 g.

800 / 900 €

394 **Bague quadrilobée**

En or blanc 18k (750) ajourée de fleurons sertis de diamants, au centre d'un rubis ovale.

Poids du rubis : 1,5 carat
Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,2 g.

1800 / 2000 €



396



397

395 Bague “Toi et moi”.

En or gris 18k (750), à décor de deux marguerites serties de diamants, les centres plus importants d'environ 0.15 carats chaque pour environ 0.50 carats au total.

Trace de poinçon de maître français.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,09 g.

1800 / 2000 €

396 COSMOS.

Montre de dame en or blanc 18k (750), à mouvement mécanique.

Boîtier bouton rond, lunette sertie de diamants, couronne cannelée, fond clipsé.

Cadran argent brossé, index bâtons, aiguilles droites.

Bracelet à maille milanaise partiellement striée et à bordures. Fermoir avec double réglage (Poinçon de maître français B compas F).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Diam. : 15 mm. Long. : 16 cm. Poids brut : 27,78 g.

700 / 1000 €

397 Collier en draperie.

En or jaune 18k (750) centré d'un saphir Ceylan non chauffé de taille ovale de 9,27 carats, ceint d'une ligne de dix-huit diamants de taille moderne, et couronné d'une ligne de dix diamants taille brillant.

La chaîne maille forçat avec fermoir mousqueton.

Poids total des diamants : env. 1 carat.

Le collier est accompagné de son certificat du laboratoire GEM Paris n° 20231977006-1 du 23 Mars 2023 indiquant, selon leur opinion : Saphir Ceylan non chauffé taille coussin - 9,27 carats - Dim. : 14,13 x 10,55 x 6,20 mm.

Long. chaîne : 42 cm

Poids brut : 10,03 g.

5000 / 10000 €

398 Bracelet ligne souple.

En or blanc 18k (750) serti de 48 saphirs calibrés.

Poids des saphirs : 16 carats env.

Long. : 17,8 cm

Poids brut : 19,3 g.

6000 / 8000 €

399 Bague

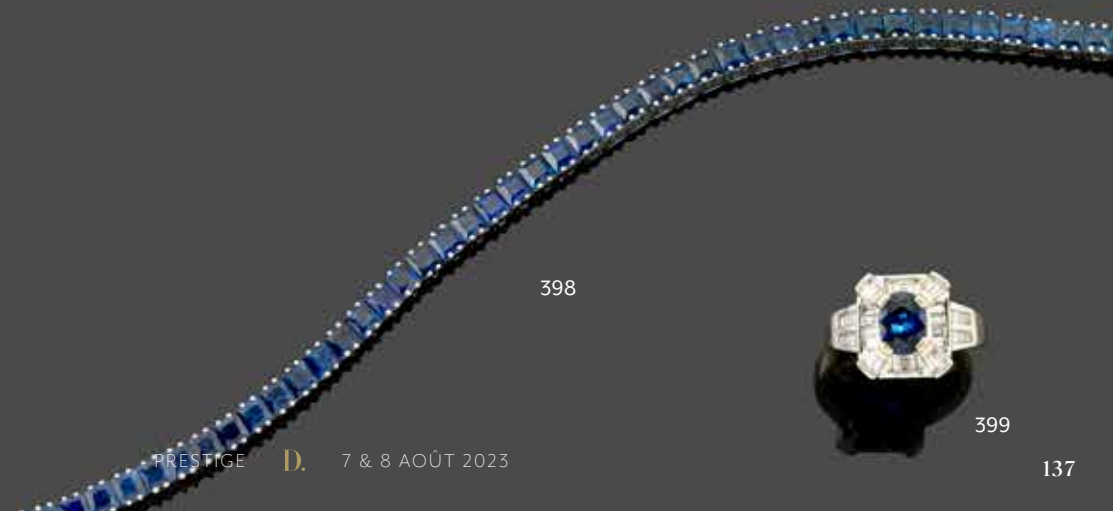
En or blanc 18k (750) centrée d'un saphir de taille coussin d'environ 1 carat, dans un entourage rectangulaire à pans coupés serti de diamants taille baguette et trapèze, épaulée de diamants taille baguette en chute.

Poinçon de maître français D un compas ?

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,02 g.

1500 / 1700 €



398

399



400



401



403



402

400 CHAUMET. Broche moderniste

En or jaune 18k (750), très beau cartouche rassemblant des éléments géométriques ciselés de façon brute. Signé Chaumet Paris et poinçon de maître français J étoile croissant de lune C pour la maison Chaumet. Présenté dans son écrin d'origine Chaumet L'arcade .

Dim. : 47 x 37 mm

Poids : 21,84 g.

2000 / 3000 €

401 Travail français. Large bague casque.

En or jaune 18k (750) ornée d'un pavage de diamants taille brillant, la monture ajourée de coeurs et de trèfles à quatre feuilles.

Poids des diamants : 3,9 cts env.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 27,30 g.

3000 / 3500 €

402 Attribué à Georges LENFANT.

Charmant bracelet en or jaune 18k (750) composé de cinq maillons ovales ajourés partiellement agrémentés de fils d'or striés. Les cinq inter-maillons doublement godronnés, le fermoir invisible avec huit de sécurité.

Poinçon de maître français G-dé à emboutir-(une aile)-L pour l'atelier Georges Lenfant.

Long. : 19,5 cm

Poids brut : 49,40 g.

2000 / 3000 €

403 Boite pyrogène ovale.

En or jaune 18k (750) le couvercle serti d'une sodalite gravée d'un monogramme.

Haut. : 4,5 cm

Poids brut : 22,38 g.

300 / 400 €



404



405



406



407



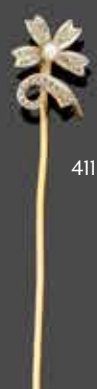
408



410



409



411



412



413

- 404 Collier “Torsade”**
En or jaune 18k (750) maille torsade en chute.
Long. : 46 cm env.
Poids : 23,61 g. 800 / 1000 €
- 405 Collier maille plate en chute.**
En or jaune 18k (750)
Fermoir mousqueton. Long. : 41,7 cm
Poids : 26,20 g. 700 / 800 €
- 406 Bague de style Art nouveau, travail anglais.**
En or jaune 14k (585) à motif de volutes sertie d’une opale ovale épaulée d’un diamant 8/8.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 7,31 g. 250 / 300 €
- 407 Broche “Poisson”.**
En or jaune 14k (585) les yeux ornés de petites pierres de couleur.
Poids brut : 9,20 g. 200 / 250 €
- 408 Bague rubis**
En or blanc 18k (750) sertie d’un cabochon de rubis ovale épaulé d’un diamant taille navette entre deux diamants taille brillant.
Poids du rubis : 5,16 carats, sans modification thermique. Certificat GCI. Provenance probable : Birmanie.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5 g. 1000 / 1400 €
- 409 Bague marquise**
En or jaune 18k (750) sertie d’un saphir ovale dans un pavage de diamants 0,08 à 0,10 carat.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,70 g. 1000 / 1500 €
- 410 Bracelet souple.**
En or jaune 18k (750) maille entrelacée.
Fermoir avec huit de sécurité.
Long. : 19 cm
Poids : 39,85 g. 1200 / 1300 €
- 411 Epingle de cravate “Fleur”.**
En or jaune 18k (750) ornée à l’extrémité d’une fleur aux pétales sertis de 5 diamants taille rose au centre une perle fine. Dans son écrin d’origine.
Long. : 6,5 cm
Poids brut : 1,34 g. 50 / 80 €
- 412 Bracelet ligne**
En or jaune 18k (750) serti de saphirs ronds espacés de six diamants taille brillant.
Trace de poinçon de maître français ? étoile de mer E.
Long. : 18 cm
Poids brut : 15,60 g. 2000 / 2400 €
- 414 Collier maille palmier en chute.**
En or jaune 18k (750)
Long. : 55,4 cm
Poids : 24,09 g. 800 / 900 €



414



415



416



417



418



419



420



421

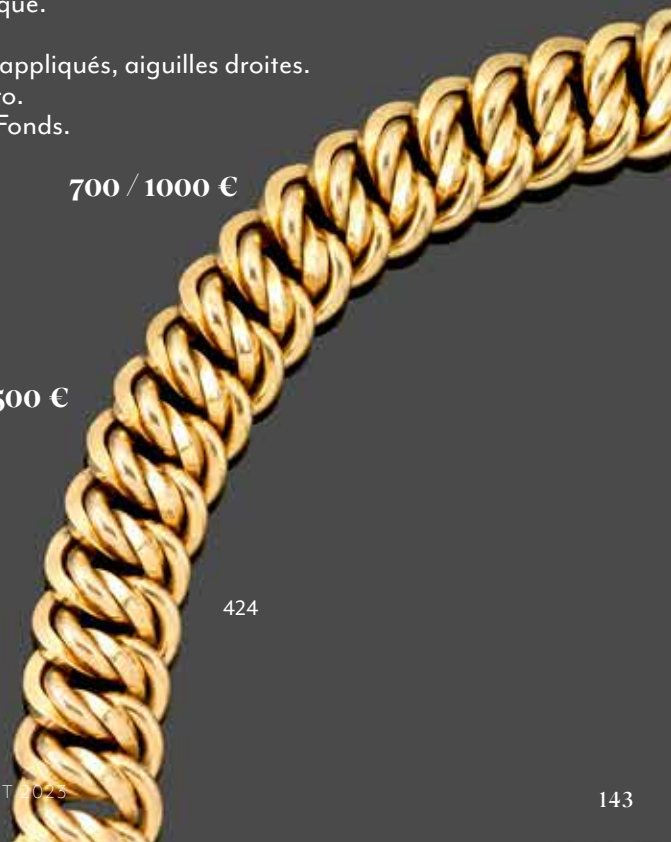


422



423

- 415 CHAUMET. Bague**
 En or jaune 18k (750) formant demi-alliance sinueuse sertis de 7 saphirs taille navette.
 Signée Chaumet Paris dans l'anneau.
 Poinçon de maître français J étoile croissant C pour la maison Chaumet.
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 4,67 g. 600 / 700 €
- 416 Pendentif Lion couronné**
 En or jaune 14k (585) médaillon rond reperlé du lion de Venise. Travail probablement italien.
 Poids : 6 g. 200 / 300 €
- 417 MILUNA. Bague moderniste "Toi et moi"**
 En or jaune 18k (750) partiellement brossé sertie de 15 diamants (0.005 carat).
 Dans son écrin à la marque.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 11,57 g. 700 / 900 €
- 418 Pendentif "Goutte"**
 En or jaune 18k (750) ajouré de volutes serti d'une importante améthyste taillée en poire.
 Travail étranger.
 Poids brut : 16,90 g. 300 / 400 €
- 419 Bague, vers 1950.**
 En or jaune et blanc 18k (750) serti d'une aigle-marine rectangulaire épaulée de quatre diamants taille 8/8.
 La monture ajourée de croisillons, le tour de doigt à trois anneaux.
 Tour de doigt : 47
 Poids brut : 6,47 g. 250 / 350 €
- 420 Ensemble d'une bague et d'un pendentif sertis de quartz rutile**
 En or jaune 18k (750) la bague sertie d'un quartz rutile rectangulaire.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 7,20 g.
 Et un pendentif serti d'un quartz rutile taillé en briolette, monture en or.
 Poids brut : 4,48 g. 250 / 300 €
- 422 FRED BREMER à Genève.**
 Montre de dame en or jaune 18k (750), à mouvement mécanique.
 Boîtier tonneau, couronne cannelée, fond basculant.
 Cadran argenté, chiffres arabes et index pointes de diamants appliqués, aiguilles droites.
 Bracelet en or jaune 18k (750) à maille bombée d'époque Retro.
 Boîtier signé marteau 350 pour Walter Brusa à La Chaux-de-Fonds.
 Mouvement mécanique à remontage manuel.
 Dim. : 22 x 15 mm. Long. : 16,5 cm, Poids brut : 31,77 g. 700 / 1000 €
- 423 Bracelet maille torsadée**
 En or jaune 18k (750), à maille torsadée partiellement ciselée.
 Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.
 Trace de poinçon de maître français.
 Poinçon tête de cheval (1838-1919).
 Long. : 19,8 cm Poids : 37,83 g. 1000 / 1500 €



424



427



426

425

425 Paire de boucles d'oreilles "goutte"

En or blanc 18k (750) sertie de 9 diamants taille brillant retenant un diamant taille poire mobile. Système papillon.

Long. : 22 mm

Poids brut : 2,2 g.

1200 / 1500 €



428

426 Fin collier goutte d'eau

En or blanc 18k (750) chaîne maille forçat retenant 7 saphirs taille poire de couleurs nuancées sommés d'un diamant taille brillant.

Long. réglable : 38 à 44 cm

Poids brut : 1,7 g.

550 / 600 €

427 Collier pendentif "Fleur"

En or blanc 18k (750) maille forçat orné en chute d'une rosace aux pétales sertis de quatre saphirs taille poire, au centre un diamant taille brillant. Fermoir anneau.

Poids des saphirs : 1,80 carat env.

Longueur réglable : 40 à 45 cm

Poids brut : 1,94 g.

600 / 800 €

428 Bague "Marguerite".

En or blanc 18k (750) et platine sertie d'un saphir probablement Ceylan aux nuances de lavande en serti clos perlé.

Poids du saphir de 4,70 carats environ entouré de douze diamants taille ancienne pour environ 1,20 carat.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 6,98 g.

4500 / 5000 €

429 OMEGA.

Montre de dame joaillerie en or blanc 18k (750)

Mouvement mécanique.

Boîtier ovale, lunette sertie de diamants taille moderne en sertis festonné et grain, dos à décor guilloché avec couronne de remontage.

Cadran lin argenté, index bâtons appliqués, aiguilles droites peintes en noir.

Bracelet à maille polonaise striée en or 18k (750), fermoir réglable.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés. Mouvement mécanique à remontage manuel de type Duoplan (boîtier et mouvement oxydés, impossible à ouvrir).

Diam. : 18 mm. Long. : 16 cm.

Poids brut : 29,65 g.

1400 / 2000 €



429



430



431



432

430 Bague solitaire

En platine, sertie d'un diamant taille brillant.
Poids du diamant : 0,84 carat
Qualités estimées : G - VVS
Tour de doigt : 50
Poids brut : 4,89 g.

1500 / 2000 €

431 Bague Solitaire.

En or blanc 18k (750) sertie d'un diamant taille ancienne.
Qualités estimées : couleur F-G/ VS2 égrisures sur le rondiste, Fluorescence light.
Dim. de la pierre : 7,38-7,76 x 4,38 mm
Poids : 1,68 carat env.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,5 g.

3000 / 3500 €

432 Bague rubis

En or blanc 18k (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de quatre diamants taille baguette en chute.
Poids du rubis : 3 carats
Tour de doigt : 54

9000 / 10000 €

433 Bague "Marguerite".

En or gris 18k (750) ornée d'un diamant taille ancienne de 2,40 carats dans un double entourage festonné sertie de diamants taille ancienne et 8/8.
Qualités estimées de la pierre centrale : Couleur H-I - Pureté : VS1 - Pas de fluorescence
Trace de poinçon de maître français
Dim. pierre : 8,61 x 8,31 x 4,60 environ.
Tour de doigt : 64
Poids brut : 13,41 g.
Joint une attestation de garantie de la chambre de Commerce de Paris en date du 25 Février 1959 N°6940

12000 / 14000 €

434 Alliance américaine

En or gris 18k (750) sertie de 23 diamants taille 8/8 pour environ 0,90 carat au total.
Tour de doigt : 57
Poids : 2,46 g.

600 / 800 €

435 Collier de perles.

Collier choker de perles de culture espacées de perles godronnées d'or jaune, en chute un pendentif coeur en or jaune orné au centre d'un saphir jaune sertie clos entouré de diamants taille brillant. Fermoir boule godronnée en or jaune.
Long. : 50 cm

500 / 600 €



433



434



435



436



437



438



440



441



439



442



443



445

444



446

- 436 Broche ronde, vers 1950**
En or jaune 18k (750) à motifs concentriques ajourés de disques décentrés et d'une navette sertie d'une topaze entourée de diamants taille rose.
Diam. : 26 mm
Poids brut : 8,2 g. 250 / 300 €
- 437 Paire de dormeuses**
En or jaune 18k (750) retenant une goutte de quartz fumé taillé en briolette.
Long. : 32 mm
Poids brut : 9,6 g. 200 / 300 €
- 438 Large bague**
En or jaune 18k (750) au centre un motif de goutte, pavé de diamants taille brillant, épaulé d'un pavage de diamants.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 10;8 g. 2000 / 2200 €
- 440 Bague cocktail.**
En or jaune 18k (750) sertie d'une citrine épaulée de deux diamants taille rose.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 9 g. 150 / 200 €
- 441 Bague cocktail, vers 1950**
En or jaune 18k (750) sertie d'une améthyste rectangulaire, la monture à décor de perles d'or.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 11,2 g
Les arrêtes de l'améthyste légèrement usées 300 / 400 €
- 442 Ensemble de quatre breloques**
Monture en or jaune 18k (750) une tête d'africain en onyx couronne d'or, une main en jade, un bouddha en oeil de tigre et un cachet gravé d'une tête de Méduse en oeil de tigre. Petit choc sur le cachet.
Haut. : 34 à 40 mm
Poids brut : 34,50 g. 300 / 400 €
- 443 Bracelet souple, vers 1950**
En or jaune 18k (750), à motifs éventail serti de quatre palets facetés de chrysoprase.
Poinçon de maître français illisible.
Long. : 20 cm
Poids brut : 25,52 g. 500 / 600 €
- 444 Fin bracelet.**
En or jaune 18k (750) à maillons losangiques espacés de 5 perles fines. Fermoir anneau.
Long. : 18,2 cm
Poids brut : 3 g. 150 / 200 €
- 445 LONGINES.**
Montre de dame en or jaune 18k (750) à mouvement mécanique.
Boîtier rectangulaire, lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé.
Cadran argenté patiné, index bâtons appliqués, aiguilles droites.
Bracelet en or jaune 18k (750), à maille milanaise à bordures. Fermoir réglable en deux positions.
Boitier, cadran et mouvement signés. Boitier numéroté 7459206 et marteau 221.
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 320.
Dim. : 15 x 15 mm. Long. : 15 cm
Poids brut : 23,44 g. 500 / 700 €
- 446 Chevalière maçonnique**
En or jaune 18k (750) piqué sur un fond de verre bleu d'une équerre sertie d'un diamant taille 8/8, d'un compas et un ciseau, la partie centrale émaillée portant l'initiale G.
Tour de doigt : 59
Poids : 8,22 g 500 / 600 €



448



449



451



454



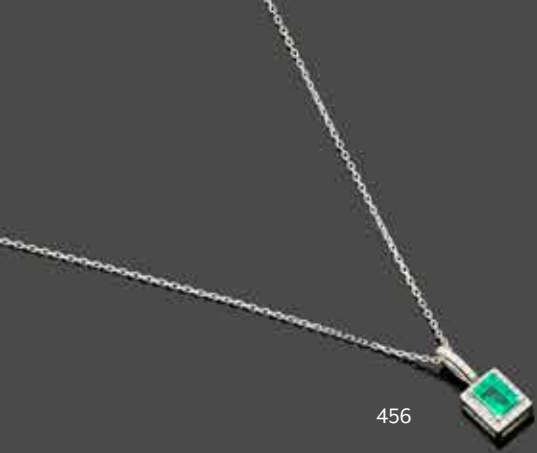
453



452

450

- 447 Croix à double traverse.**
En or jaune 18k (750) Sertie sur la branche inférieure d'un diamant taille coussin.
Complet de son cordon de soie verte et or.
Dim. de la croix : 11,5 x 5,7 cm
Poids : 42 g. env. 2800 / 3000 €
- 448 Paire de pendants d'oreilles "papillon"**
En or rose 18k (750) formant mini créoles retenant un papillon aux ailes sertis de nacre rose ourlées de diamants taille brillant.
Long. : 3,8 cm
Poids brut : 8 g. 1600 / 1800 €
- 449 Bague "Toi et moi".**
En or jaune 18k (750) sertie de deux perles de culture une blanc crème, une gris clair.
La monture épaulée de six diamants taille navette.
Poinçon de maître français J une tour C
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,7 g. 1500 / 1800 €
- 450 Collier de perles de culture de Tahiti.**
En chute, fermoir anneau en or jaune 18k (750).
Ecrin Diam. : 8 à 15 mm
Poids brut : 70,76 g. 500 / 700 €
- 451 Fine bague à pans**
En or rose 18k (750) sertie de deux diamants baguette au centre dans un double entourage de diamants taille brillant, l'épaulement à deux branches sertis de diamants.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 2,9 g. 1300 / 1500 €
- 452 Bague cocktail**
En or rose 18k (750) sertie d'une améthyste rectangulaire épaulée de deux saphirs taille baguette.
La monture à deux anneaux sertie de diamants à l'épaulement.
Poids de l'améthyste : 6,30 carats env.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,66 g. 1400 / 1800 €
- 453 Bague Solitaire.**
En or jaune 18k (750), serti d'un diamant taille brillant.
Poids du diamant : 0,70 carat env. Qualités estimées : K - VVS
Tour de doigt : 55 Poids : 2,70 g. 1000 / 1400 €
- 454 Bracelet ligne souple**
En or blanc 18k (750) serti de 50 diamants taille brillant.
Poids des diamants : 8 carats env.
Long. : 18 cm
Poids brut : 11,4 g. 6000 / 8000 €
- 455 Ensemble de 35 dessins de joaillier.**
Gouache sur calque représentant bagues et boucles d'oreilles. 100 / 150 €
- 456 Chaîne et pendentif.**
En or blanc 18k (750) chaîne maille forçat ornée et son pendentif rectangulaire serti d'une émeraude dans un entourage de diamants taille brillant, la bélière serti de diamants. Fermoir anneau.
Long. : 35,5 à 39 cm
Haut. du pendentif : 1,6 cm
Poids brut : 2,67 g. 800 / 1000 €



456



457



458



459



461



460



462



463



464



465



467

466

- 457 Ravissante paire de pendants d'oreilles mobiles "papillons".**
 En or blanc 18k (750) ornés de deux papillons aux ailes serties d'onyx encadrant un papillon aux ailes serties de diamants.
 Fermeur papillon.
 Long. : 4,1 cm
 Poids brut : 10 g. **1300 / 1500 €**
- 458 Bague.**
 En or gris 18k (750) ornée d'une émeraude de taille émeraude, ceint d'une ligne de 18 diamants de taille moderne pour environ 0,40 carat.
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 6,20 g **600 / 800 €**
- 459 Bague.**
 En platine (850), sertie d'une émeraude d'un vert profond et lumineux avec une belle limpidité, taillée à pans, entourée de 16 diamants taille brillant, la monture et le panier à fils.
 La pierre est accompagnée de son certificat de GEM Paris, n° 20231977006-3 du 23 Mars 2023, indiquant, selon leur opinion :
 Émeraude Zimbabwe - huile mineure - 9,4 x 9,0 x 9,3 mm.
 Tour de doigt : 56
 Poids brut : 7,58 g. **2500 / 3500 €**
- 460 Bague**
 En or blanc 18k (750) sertie d'une émeraude taille coussin dans un entourage de diamants, l'anneau et le chaton sertis de diamants.
 Poids de l'émeraude : 3,64 carats
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 5,4 g. **3500 / 4000 €**
- 461 Paire de boutons d'oreilles "Marguerites"**
 En or blanc 18k (750) pavés de diamants taille brillant.
 Fermeture à poussette.
 Poids brut : 3,98 g. **1600 / 1800 €**
- 462 Bague "Fleur"**
 En or blanc 18k (750) la monture asymétrique ornée d'une fleur pavée de diamants soulignée d'une ligne d'émeraudes calibrées.
 Tour de doigt : 54.5
 Poids brut : 5,73 g. **2000 / 2400 €**
- 463 Bague.**
 Solitaire En or gris 18k (750) sertie d'un diamant taille brillant (0,70 carat) épaulée de 12 diamants. Travail anglais contemporain. Qualités estimées : H -VS2. Pas de fluorescence
 Tour de doigt : 49
 Poids brut : 3,63 g. **1200 / 1500 €**
- 464 Demi-alliance.**
 En or blanc 28k (750) et platine (850), sertie de dix diamants de taille brillant pour environ 1 carat au total.
 La monture numérotée 104.
 Trace de poinçon de maître français.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 3,60 g. **400 / 500 €**
- 465 Bague diamant**
 En or blanc 18k (750), sertie d'un diamant taille brillant environ 0,50 carat entouré de petits diamants taille 8/8.
 Tour de doigt : 56
 Poids brut : 3,60 g. **700 / 800 €**



469



468



470



471



472



473



475



476



474



477

- 466 Bracelet**
En or gris 18k (750) orné de 21 maillons sertis chacun de 20 diamants de taille moderne en serti grain pour environ 4 carats. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité.
Long. du bracelet : 18 cm
Poids brut : 28,64 g. **3800 / 4200 €**
- 467 Bague**
En platine (850) sertie d'un diamant taille brillant entouré en dôme de deux lignes de navette chacune sertie de deux diamants taille 8/8.
Poids du diamant central : 1 carat env.
Qualités estimées : K - SI2
Poinçon de maître français S une tour C, numéroté sous le panier 1420.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 6,34 g. **1800 / 2200 €**
- 468 Fin collier étoilé**
En or blanc 18k (750) fine chaîne rehaussée en pendentif de 5 motifs alternant quadrilobe et étoile sertis de diamants taille brillant.
Long. réglable : 35 à 41 cm
Poids brut : 3,5 g. **500 / 600 €**
- 469 Paire de pendants d'oreilles**
En or gris 18k (750) à décor de deux médaillons à contours torsadés sertis de deux aigues-marine.
système Alpa.
Long. : 4,2 cm
Poids brut : 7,68 g. **250 / 300 €**
- 470 Bague jonc godronné**
En or blanc 18k (750) ornée d'une importante aigues-marine ovale sertie clos mouluré.
Poids de l'aigues-marine : 5 carat env.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 8,70 g. **1500 / 1800 €**
- 471 Bague.**
En or blanc 18k (750) sertie d'un important saphir cabochon ovale sur une monture finement sertie de diamants au niveau des griffes, du châton et de l'épaulement.
Poids du saphir : 23,38 carats, certificat du GCI attestant aucune modification thermique. **9000 / 10000 €**
- 472 Pendentif "Coeur"**
En or blanc 18k (750) de forme bombé pavé de saphirs rose, la bélière sertie de deux diamants taille brillant en chute.
Dim. : 25 x 15 mm
Poids brut : 4,52 g. **1000 / 1300 €**
- 473 Bague "Coeur"**
En or blanc 18k (750) le chaton en forme de coeur pavé de diamants taille brillant finement entouré d'une ligne de diamants. L'épaulement à deux branches sertis de diamants.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 2,20 g.
TDD : 52.5 **1400 / 1500 €**
- 474 Fine bague "Toi et moi".**
En or gris 18k (750) ornée de deux fleurs formant toi et moi serties de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 9 g. **1000 / 1200 €**
- 475 Bracelet souple trois rangs multicolore**
En or blanc 18k (750) à trois chaînes ornées de médaillons sertis de saphirs multicolores ovales espacés de diamants taille brillant sertis clos.
Long. : 17,8 cm
Poids brut : 40 g. **8500 / 9000 €**



478



479



481



480



482



483



485



484

- 476 Bague boule**
En or gris 18k (750), ornée d'un pavage de pierres blanches taille brillant au centre formant languette. Un diamant taille rose modifié.
Tour de doigt : 47 g.
Poids brut : 8,48 g. 200 / 300 €
- 477 Bague à volutes en or**
En or blanc 18k (750), sertie deux lignes de diamants de taille 8/8, d'une ligne de saphirs roses calibrés et d'une ligne de saphirs rouges calibrés. Ces deux dernières en serti rail.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 11,04 g. 600 / 800 €
- 478 Paire de pendent d'oreilles goutte**
En or blanc 18k (750) sur une attache italienne ornée en pampille d'une prasiolite taillée en briolette surmontée de deux diamants taille brillant sertis clos.
Long. : 43mm
Poids brut : 8,5 g. 700 / 800 €
- 479 Bracelet jonc ouvrant**
En or blanc 18k (750) le tour de poignet jonc uni terminé par deux émeraudes ovales entourées de diamants taille brillant.
Larg. : 6 cm
Poids brut : 4,7 g. 1000 / 1200 €
- 481 Large et fine bague.**
En or blanc 18k (750) à trois anneaux ouverts chacun terminé par un petit motif géométrique serti de diamants.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 5,9 g. 900 / 1000 €
- 482 Paire de petites créoles.**
En or blanc 18k (750) ornées de diamants baguette en serti rail.
Diam. : 16 mm
Poids brut : 1,70 g. 380 / 450 €
- 483 Paire de pendants d'oreilles**
En or blanc 18k (750) sertis de deux tourmalines cabochon serties clos espacées d'un diamant brillant.
Long. : 4 cm
Poids brut : 4,20 g. 300 / 400 €
- 484 Bague jonc.**
En or gris 18k (750) sertie d'une perle de culture grise de Tahiti.
Diam. : 11 mm
Tour de doigt : 52
Poids brut : 8,60 g. 400 / 600 €
- 485 Georg JENSEN. Collier tour de cou.**
En argent (925), alternant motif floral stylisé et demi-perles.
Signé.
Long. : 44 cm
Poids : 38,97 g. 300 / 400 €



486
(Taille agrandie)



487



488

486 **CARTIER.**

Tank normale.

Rarissime et exceptionnelle montre d'homme en or jaune 18k (750) à mouvement mécanique.

Boîtier rectangulaire, lunette lisse, couronne perlée, fond vissé sur les flans.

Cadran crème patiné, index droits peints en noir, aiguilles glaive en acier bleui.

Bracelet en cuir sang de boeuf, boucle ardillon en métal doré.

Cadran signé Cartier, et numéro de stock O14348 inscrit sur les cornes pour l'identification dans le stock de la boutique Cartier Paris au 13 rue de la Paix.

Boîtier numéroté 145835 et poinçon de maître français E sablier J pour Edmond Jaeger.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger Lecoultrre, calibre 661-20 et numéroté 570336.

Dim. : 30 x 22 mm. Long. : 16-20 cm.

Poids brut : 29,53 g.

3000 / 5000 €

Parmi les multiples déclinaisons de la Cartier Tank, la Tank normale, aux arrêtes franches, est la plus pure des montres Cartier reflétant l'inspiration des chars de la première guerre mondiale. Ces montres des années 1960 furent produites en un nombre très limité d'exemplaires, chacune avec des mouvements et des particularités qui les rendent uniques.

Relancée cette année par la Maison Cartier, la Tank « Normale » se distingue de la Tank « Louis Cartier » par des arrêtes franches et non arrondies.

Notre modèle, possédant une numérotation pour le stock de la boutique Cartier Paris du 13 Rue de la Paix sous les cornes, est extrêmement rare.

Montre originelle, commercialisée depuis 1919, cette montre est très recherchée par les collectionneurs du monde entier.

La maison Phillips à vendu un modèle similaire (lot 105) lors de la vente du 11 décembre 2021 pour 49.140\$ frais inclus.

Rapport de condition : Bon état général. Rayures d'usage sur l'ensemble du boîtier. Cadran avec manques de peinture. La montre fonctionne lors de l'expertise. Sans garantie dans le temps. Une révision d'usage est conseillée.

487 **OMEGA.**

Montre de ville en or jaune à mouvement mécanique.

Boîtier rond, lunette lisse, fond clipsé. Cadran argent patiné à centre nid d'abeille, index épi appliqué, aiguilles dauphines, trotteuse centrale en acier bleui. Bracelet en cuir marron, boucle en métal. Cadran, mouvement et boîtier signés Boîtier n°10972819

Mouvement mécanique calibre 283 n°1207772

Diam. : 36 mm Poids brut : 40,71 g.

400 / 600 €

Rapport de conditions : Bon état général, rayures d'usage sur le boîtier et le verre, patine sur le cadran, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.



**488 OMEGA.
Constellation Pie Pan**

Montre de ville en or jaune 18k (750) à mouvement automatique. Boîtier rond fond vissé, cadran en deux tons d'argent à secteurs, aiguilles dauphines, date à 3h. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré d'époque. Référence n°14393 - 4SC61 Mouvement Calibre 561, n°18190410 Boîtier, cadran, mouvement et boucle signés. Diam. : 34 mm Poids brut : 48,01 g.

Rapport de conditions : Etat moyen, rayures sur le boîtier, le verre et sur le cadran, joint coulé
La montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

1500 / 2000 €

489 MOVADO. Emerto.

Montre de sac et de bureau en acier à mouvement mécanique.

Boîtier rectangulaire à bords ronds coulissant gainé de cuir noir, système de remontage en ouvrant et fermant la montre, système pour poser la montre sur un bureau (couronne manquante, retrait au cuir).

Cadran carré en deux tons de gris, chiffres arabes et index stylisés appliqués, aiguilles lance, date par aiguille circulaire, indications des phases de lune à 3H, jours et mois en français à guichets à 12H et 6H.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 1258 758M.

Dim. fermé : 36 x 51 mm. Dim. ouvert : 36 x 76 mm.

150 / 200 €



489



490

490 OMEGA revendu par TURLER.

Montre de dame en métal doré à mouvement mécanique. Boîtier carré, lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran argenté patiné portant la double signature du revendeur suisse, index bâtons, aiguilles droites. Bracelet en or jaune 18k (750), à maille polonaise pressée. Chaînette de sécurité. Dim. : 16 x 16 mm. Long. : 17,5 cm. Poids brut : 27,58 g.

300 / 600 €



491

491 ETERNA Matic

Montre de dame en or jaune 18k (750), à mouvement automatique. Boîtier carré, lunette ornée de deux lignes de diamants de taille ancienne sur platine pour environ 0.30 carats, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran doré strié verticalement, index bâton appliqués, aiguilles droites ciselées. Bracelet en or 18k (750), à maille polonaise, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Boitier, cadran et mouvement signés. Boîtier numéroté 5315391. Poinçon de maître français dans un ovale Société tête d'animal E (à la verticale). Mouvement mécanique à remontage automatique. Dim. : 20 x 20 mm. Long. : 20 cm. Poids brut : 61,10 g.

1400 / 1600 €



492

492 BULOVA. ACCUTRON.

Montre de dame en or jaune 18k (750) à mouvement électronique. Boîtier rond, lunette lisse, fond avec bague de serrage. Cadran argenté, aiguilles droites, trotteuse centrale. Date à 3h, bracelet en cuir marron, boucle en métal. Boitier, cadran et mouvement signés. Mouvement électronique. Diam. : 25 mm Poids brut : 35,26 g. Rapport de conditions : bon état général, rayures sur le boîtier et le verre, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise. Révision conseillée.

300 / 400 €



493

493 OMEGA.

Montre de dame en or jaune 18k (750) à mouvement automatique. Boîtier rond, lunette à gradins, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran argenté, index bâtons, aiguilles dauphine, trotteuse centrale, date par guichet à 3H. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré. Boitier, cadran et mouvement signés. Boîtier numéroté 54939146. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. : 26 mm. Long. du bracelet : 16-19 cm. Poids brut : 32,49 g.

1000 / 1500 €



494

494 MOVADO

Montre chronographe de sport en acier à mouvement mécanique. Boîtier rond, lunette à gradins, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.

Cadran gris, échelle tachymétrique peinte en rouge, chiffres arabes peints en noir, seconde perpétuelle à 9H. Rare totaliseur des minutes écoulées sur soixante minutes à 3H et totaliseur des heures sur douze heures à 6H, aiguilles seringue en acier bleui luminescentes, trotteuse centrale.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Mouvement mécanique à remontage manuel à roue à colonnes.

Calibre 90 (le déclenchement du chrono se fait par le poussoir à 4H ainsi que l'arrêt, la remise à zéro s'effectue par le poussoir à 2H).

Boîtier numéroté A95712 et 19038 avec brevet suisse FB clef dans un rectangle, probablement Borgel Frères numéroté dans l'entre-cornes 5712.

Diam. : 34 mm. Long. : 16-20 cm.

Usures au bracelet.

1000 / 1500 €



495

495 TISSOT.

Modèle Visodate Montre de ville en or jaune à mouvement mécanique.

Boîtier carré, lunette lisse, fond clipsé, cadran argent, aiguilles droites noire, trotteuse centrale, date à 6h. Bracelet en cuir kaki, boucle en métal. Boîtier, cadran et mouvement signés. Boîtier n°4240911.

Mouvement mécanique calibre 782-1, n°8803614 Poinçon hibou.

Dim. : 28 x 28 cm

Poids brut : 33,18 g.

200 / 600 €

Rapport de conditions : Bon état général, rayures d'usage sur le boîtier et le verre, patine sur le cadran, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.



496

496 OMEGA.

Montre de ville en acier à mouvement automatique.

Boîtier rond, lunette lisse, couronne cannelée, fond vissé.

Cadran ardoise brossée verticalement, index bâtons, aiguilles droites peintes en blanc, trotteuse centrale, date par guichet à 3H. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Référence boîtier 166098. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 1481 numéroté 36.482.245.

Diam. : 34 mm. Long. du bracelet : 17-20 cm.

400 / 800 €



497

497 TUDOR.
Black Bay 58

Montre de plongée en acier à mouvement automatique.

- Boîtier rond en acier, lunette tournante graduée, couronne cannelée et fond vissés. Boîtier numéroté Q215985;

- Cadran noir, minuterie chemin de fer, index ronds, triangulaires et rectangulaires appliqués luminescents, aiguilles "Snow Flakes" luminescentes, trotteuse centrale droite.

- Bracelet oyster façon rivet en acier, boucle déployante en acier.

Accompagnée de son écrin d'origine et de ses papiers.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier numéroté

Mouvement mécanique à remontage automatique de manufacture

Diamètre : 41 mm

2500 / 3000 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est à prévoir.

498 HERMES PARIS.

Paire de boutons de manchettes.

En or blanc 18k (750) à motif sphérique tronqué d'une chaîne d'ancre partiellement émaillée de noir et pavée de diamants taille moderne. Système à bascule.

Signée.

Poids total des diamants : 1,5 carat environ.

Diam. : 18 mm Poids brut : 20,13 g.

1500 / 2000 €



498



499

499 EBEL

Voyager

Montre de globe trotteur en or jaune 18K (750) à mouvement automatique.

- Boîtier coussin en or jaune, lunette graduée des villes du monde, couronne cannelée, fond vissé.

- Cadran blanc, chiffres romains appliqués, aiguilles droites, trotteuse centrale, date par guichet à 3 heures, rehaut bicolore avec indication GMT.

- Bracelet en cuir, boucle déployante

Dans un écrin.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier numéroté 34102149 et 8124913

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 37 mm

Poids brut : 95,30 g.

1800 / 2500 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est à prévoir.



500

500 HERMES PARIS.

Paire de boutons de manchettes.

En or blanc 18k (750) à motif sphérique tronqué d'une chaîne d'ancre entièrement pavée de diamants taille moderne. Système à bascule.

Signée.

Poids total des diamants : 2 carats environ.

Diam. : 18 mm

Poids brut : 21,16 g.

2000 / 2500 €

501 JAEGER LECOULTRE.

Reverso

Montre réversible de dame en acier et or jaune 18K (750) à mouvement quartz

- Boîtier rectangulaire réversible en or jaune, attaches en acier, lunette striée, dos monogramme CK

- Cadran en deux tons argenté, minuterie chemin de fer et chiffres arabes peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.

- Bracelet à maille grain de riz en acier et deux rangs en or jaune, boucle déployante en acier.

Accompagné de son écrin blanc à intérieur blanc (accidents).

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier numéroté 250.5.86 16955882

Mouvement quartz

Dim. : 28 x 22 mm

Poids brut : 80 g.

2200 / 2500 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est à prévoir.



501



502

OMEGA.

Seamaster De Ville

Montre de ville en or jaune 18k (750) à mouvement automatique.

Boîtier rond, lunette lisse, couronne cannelée, fond monobloc.

Cadran argent ensoleillé, index bâtons appliqués, aiguilles droites, trotteuse centrale droite, date (dite casino) par guichet à 3 heures.

Bracelet en or jaune 18k 750 millièmes à maille polonaise tressée, boucle déployante invisible (trace de poinçon de maître français)

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier numéroté 609665

Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 562

Mouvement numéroté 19.699.835

Diamètre : 34 mm. Longueur du bracelet (non réglable) : 21.5 cm

Poids brut : 87,23 g

1800 / 2500 €

Rapport de condition : bon état général, rayures d'usage, patine et taches sur le cadran, la masse oscillante et son support en métal doré et non rosé, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

502

503

OMEGA.

Constellation électronique.

Montre de ville en plaqué or à mouvement électronique.

Boîtier coussin, lunette lisse, fond vissé. Cadran en deux tons de gris, aiguilles bâtons peintes en noir, trotteuse centrale rouge, date par guichet à 3h Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en plaqué.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Mouvement calibre 1250, n°34606935. Référence boîtier 198.002

Dim. : 42 x 35 mm

300 / 600 €

Rapport de conditions : Bon état, rayures d'usage, patine du cadran.

La montre ne fonctionne pas lors de l'expertise. Révision à prévoir.



504

504 OMEGA CHRONOGRAPHE

Montre bracelet chronographe en or 18K (750 millièmes), à mouvement mécanique.

Boîtier rond, lunette lisse, anses droites, couronne cannelée, poussoir rectangulaire à bords arrondis, fond clipsé avec signature du revendeur parisien Clerc.

Cadran argenté, échelle tachymétrique peinte en noir, index épis et chiffres arabes appliqués, aiguilles feuilles dorées, seconde perpétuelle à 9H, totaliseur des minutes écoulées (sur trente minutes) à 3H et des heures (sur 12H) à 6H. Trotteuse centrale droite.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en or 18k (750).

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier numéroté 11092463 et poinçon de maître français PGF.

Mouvement mécanique à remontage manuel à roue à colonne.

Calibre 321 numéroté 12490620.

Diam. : 33 mm, Long. bracelet : 17-20 cm.

Poids brut : 50,53 g.

2000 / 2500 €

Le calibre 321 de chez OMEGA a équipé les Speedmasters ayant été sur la lune.



505

505 OMEGA.

Montre de ville en plaqué or à mouvement mécanique.

Boîtier rectangulaire curvexe, lunette lisse, fond clipsé.

Cadran bronze ensoleillé (signé par Singer), aiguilles lances.

Bracelet en cuir marron à boucle ardillon, en plaquée or d'époque. Boîtier, cadran, mouvement et boucle signés. Boîtier référence 119.016 Mouvement calibre 620, n°22850077

Dim. 42 x 24 mm

200 / 300 €

Rapport de conditions : Bon état, rayures d'usage sur le boîtier et le verre, patine sur le cadran, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage conseillée.



506

506 FOUCHER, Paris.

Montre de poche en acier et métal à mouvement mécanique.
Boîtier rond, lunette lisse, cuvette en métal, fond en acier portant la mention Marine Nationale Aéronautique Navale, N° 0165 A Foucher et le numéro 1528.
Cadran noir pour lecture sur 24H, chiffres arabes peints en blanc, aiguilles dauphine et trotteuse centrale peintes en blanc. Cadran signé.
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 429N.
Diam. : 51 mm
Rayures au verso, bon état

400 / 600 €

Ce type de montre également produit par la maison Bréguet était utilisé par les aviateurs de l'Aéro-navale afin de coordonner les missions. Ici, un rare exemplaire produit par la maison Foucher.

507 TISSOT. Navigator.

Édition anniversaire 160 ans.
Montre de globe trotteur en acier à mouvement automatique.
Boîtier rond, lunette graduée, couronne cannelée, fond clipsé transparent.
Cadran en deux tons d'argent, index épis et chiffres arabes (sur 24 heures) appliqués, disque central tournant pour la fonction world time avec les indications des villes du montres, aiguilles dauphines peintes en bleu, trotteuse centrale droite.
Bracelet en cuir bleu (venant de chez ABP), boucle ardillon en acier.
Boîtier, cadran et mouvement signés.
Boîtier numéroté 3531
Mouvement mécanique à remontage automatique
Mouvement numéroté 59556
Diam. : 46 mm
Long. du bracelet : 18 - 22 cm

400 / 600 €

Rapport de condition : bon état général, rayures d'usage, bracelet en très bon état, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

507 B JAEGER LECOULTRE.

Rare montre de dame en acier staybrite.
Boîtier rectangulaire à pans coupés, lunette lisse, anses boules, couronne cannelée, fond clipsé.
Cadran noir, chiffres arabes luminescents peints, aiguilles glaive luminescentes.
Bracelet d'époque en cuir noir à attaches corde, boucle ardillon en métal.
Cadran et mouvement signés. Boîtier numéroté 65549 et 549.
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 407, numéroté 129959.
Dim. : 23 x 13 mm. Long. : 15-18 cm.

400 / 500 €



507



MOBILIER
& OBJETS D'ART
ARTS D'ASIE





508

508 Important dais en bois sculpté et doré, XIXe siècle

A décor de style gothique, d'arcatures et de pinacles ajourés et feuillagés.

Haut. : 50 cm, long. : 137 cm, prof. : 29 cm

Petits éclats, usures, fentes et fragilités.

300 / 500 €

509 Grande Vierge à l'Enfant.

En bois sculpté et polychromé, dos creusé.

Debout, son pied gauche posé sur un croissant de lune, la Vierge porte l'Enfant sur son côté gauche.

Vers 1700 et postérieur

Haut. : 129 cm

Importantes restaurations, notamment l'Enfant Jésus, la main et la tête de la Vierge postérieures

600 / 800 €

510 Importante porte.

En bois naturel mouluré et sculpté, probablement Pays-basque espagnol - XVIIe siècle et éléments postérieurs.

A décor de putti encadrant un médaillon chiffré AM.

La partie basse ornée d'agrafes sculptée en très léger relief.

Le verso capitonné.

203 x 85 cm

Certains éléments postérieurs, restaurations.

511 Vierge à l'Enfant.

En bois sculpté, dans le goût du XVIIe siècle.

Haut. : 37 cm

Fentes, manques et restaurations.

200 / 300 €

512 Putto.

En bois sculpté, stucé et peint, dans le goût italien du XVIIIe siècle.

Haut. : 38,6 cm

Accidents, restaurations, craquelures.

300 / 400 €

**513 Reliquaire, fin du XVIIIe siècle.
Dans le goût des reliquaires paperolles**

A décor de cinq gravures réhaussées à la gouache dont quatre saintes femmes et Vierge à l'enfant.

Dans un décor de fils métalliques torsadés

24,5 x 20 cm à vue

Dans un cadre en bois noirci, sous verre.

300 / 500 €

**514 Paire de chien en faïence.
Travail probablement Italien du XXe siècle.**

A glaçure émaillée polychrome.

Haut. : 106 cm

1000 / 1500 €



300 / 500 €

509



515



514 B

514 B Tapiserie d'Aubusson XVIIe siècle.

Laine et soie.

260 x 245cm.

Verdure à décor d'un pont de pierre, à deux arches, devant une rivière à cascades et un échassier.

Sur fond de paysage avec une cité fortifiée et un château. Bordure à guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé, festonnages, glands et rubans.

Petites usures et restaurations d'entretien

2500 / 3000 €

515 Large coffre en chêne. Epoque début du XVIIIe siècle, travail provincial.

De forme rectangulaire, il est sculpté en façade de roses des vents, de rosaces, et de frises feuillagées.

Il ouvre par un plateau mouluré et repose sur un piètement boules.

Serrurerie à morillons, le morillon absent. Eclipet à sel intérieur absent.

Restaurations

Haut. : 75 cm, prof. : 59 cm, larg. : 163 cm

500 / 800 €

516 Commode de forme tombeau en chêne massif. Travail du XVIIIe siècle de Saint-Malo.

Elle reçoit un plateau bois mouluré, des cotes cintrées montés « à glace ».

Elle ouvre par trois larges tiroirs et repose sur un piètement cambré.

Ornementation de poignées et entrées en laiton.

Haut. : 81 cm, prof. : 70 cm, larg. : 124 cm

Très bon état général. *Petites greffes aux pieds arrière*

1800 / 2000 €

517 Miroir en bois sculpté. Style rocaille du XXe siècle.

Il est doré et patiné, richement orné de feuillages et cartouches ajourés.

Dans l'état : accidents.

119 x 77 cm

150 / 200 €

518 Tabouret de pieds en chêne doré. Style Louis XV du XIXe siècle.

La ceinture est sculptée de feuillages, de rinceaux et d'une coquille.

Elle repose sur un piètement cambré.

Haut. : 32 cm, prof. : 47 cm, larg. : 54 cm

Eclats à la dorure et renforts en ceinture.

500 / 600 €



518



516



520

519 Commode de forme arbalète en noyer. Epoque XVIIIe siècle.

Au-dessus bois mouluré d'un bec de corbin, elle ouvre par trois larges tiroirs et repose sur un piétement aux pans arrondis avec l'élégie en façade.

Serrures et clé d'origine

Piétement greffé, bronzes de tirage rapporté

Haut. : 89 cm, prof. : 70.5 cm, larg. : 126.5 cm

800 / 1200 €

520 Suite de quatre fauteuils en hêtre naturel. Travail parisien d'époque Louis XV.

Les dossiers sont « à la Reine », moulurés, ornés de fleurettes.

Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs.

L'assise chantournée, moulurée est soutenue par un piétement cambré.

Sièges auparavant peints. Sanglages anciens.

Haut. : 93 cm, prof. : 52.5 cm, larg. : 64 cm

1200 / 1500 €

**521 AUBUSSON.
Fragment de tapisserie à décor d'une scène de chasse.**

Début du XVIIIe siècle

A décor d'un chien de chasse attaquant un héron devant un paysage animé d'un bateau.

Carton d'après Jean Baptiste Oudry

154 x 235 cm

Usures, fragment sans bordure.

400 / 600€

521 B Table en noyer de forme rectangulaire.

Le plateau bois est mouluré, il repose sur une ceinture ouvrant par un tiroir. Epoque Louis XIII. L'ensemble soutenu par un piétement torse réuni par une entretoise ornée d'une toupie.

Dans l'état.

500 / 600 €

522 Commode galbée sur trois faces au décor de bois de rose et amarante. Epoque XVIIIe siècle vers 1760.

Au piétement galbé, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Elle repose sur un piétement cambré.

Dessus marbre gris veiné.

Ornementation de bronzes vernis en surmoulage.

Haut. : 83.5 cm, prof. : 61 cm, larg. : 118 cm

Eclats, décollements et restaurations.

2000 / 2500 €



COLLECTION JACQUES VALLET

Officier de Marine en poste au Japon vers 1850

COLLECTION ROSE ET AUGUSTE VALLET

Médecin militaire en poste à Shanghai dans les années 20



524



525



526



527

523 Vase bouteille en porcelaine polychrome Chine vers 1900

A décor d'une jeune femme sur un char tiré par un daim accompagné d'un jeune homme et d'un vieillard.

Haut. : 23 cm

Marque sous la base

Eclat recollé

50 / 60 €

524 Pot couvert en porcelaine bleu blanc Chine, deuxième moitié du XIXe siècle

Ovoïde, à décor de phénix entourés de fleurs et rinceaux feuillagés

Haut. : 38 cm

Le couvercle recollé

200 / 300 €

525 Assiette en porcelaine bleu blanc Chine, dynastie Qing, marque et époque Guangxu (1875-1908)

Circulaire, à décor de lotus et rinceaux feuillagés, marque Guangxu à la base.

Accidents recollés à la bordure

Diam. : 24 cm

50 / 60 €

526 Assiette en porcelaine bleu blanc. Chine, XIXe/XXe siècle

Circulaire, à décor de poissons et plantes aquatiques, le revers émaillé capucin,

marque apocryphe Kangxi à la base

Diam. : 24 cm

200 / 300 €

527 Joueur de flûte sur un buffle. Chine XIXe siècle

Groupe en porcelaine blanche

Haut. : 19 cm

Éclat à la flûte et à un pied

40 / 60 €

528 Suite de douze assiettes rondes en porcelaine et une coupe sur pied. Chine vers 1900

A décor d'oiseau branché au dessus d'une terrasse à la barrière fleurie.

Diam. : 20 cm Haut coupe : 14 cm

Quelques ébréchures

200 / 300 €



531

- 529 Plat en porcelaine Imari.**
Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Circulaire, à décor de canards dans un paysage lacustre et arboré, la bordure ornée de paysages, animaux et fleurs dans des cartouches lobés
 Diam. : 40 cm 200 / 250 €
- 530 Service à thé quatre pièces en porcelaine polychrome.**
Chine vers 1900.
 Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et trois tasses et sous tasses
 A décor d'oiseaux sur une terrasse fleurie.
 Marque sous la base
 Haut. cafetière : 25 cm
Deux ébréchures au col 80 / 120 €
- 531 Maquette de palanquin dit «Norimon» en bois laqué noir et or**
JAPON, XIXe siècle, Epoque Edo (1603-1868)
 A décor en iramakie-or à une fenêtre et deux portes coulissantes.
 Garniture de laiton doré finement gravé.
 Avec sa poutre porteuse.
 Haut. : 28 cm Larg. : 35 cm Prof. : 24 cm
 Long. totale : 92 cm
Légers éclats 600 / 800 €
- 532 Petit vase balustre en bronze patiné.**
Chine
 Le col souligné de deux anses mobiles. La panse gravée de croisillons
 Haut. : 20 cm 30 / 50 €
- 533 Ecole chinoise. Vers 1900**
 Suite de trois fragments brodés encadrés sous verre.
 A décor de fleurs et personnages.
 45 x 9,5 cm
Petit accroc à l'un 80 / 120 €
- 534 Ecole chinoise. Vers 1900**
 Suite de trois broderies encadrées sous verre avec éléments rapportés en relief.
 A décor d'oiseaux et de fleurs dans un médaillon
 22 x 22 cm 80 / 120 €



536



538

535 Ecole chinoise. Vers 1900

Trois sages portant un enfant survolés par une grue et une chauve-souris.
Broderie sur soie encadrée sous verre.
45 x 32 cm
Coupures à la soie

40 / 50 €

536 Ecole chinoise. Cavaliers et soldats

Peinture sur soie encadrée sous verre.
Porte une signature en bas à gauche
46 x 51 cm

200 / 300 €

537 Ecole indochinoise. XXe siècle

Jeune fille
Suite de quatre dessins à l'encre sous verre
14 x 5 cm chaque environ

50 / 80 €

538 Ecole indochinoise. XXe siècle

Encore une histoire
Aquarelle et encre signée en bas à droite
34 x 46 cm
Encadrée sous verre

100 / 120 €

**539 Bonnet en soie brodée.
Chine fin de la dynastie Qing (1644-1911)**

Brodée de fleurs sur fond rouge et agrémenté de pendentifs
et passementeries en métal argenté.
Haut. : 40 cm
Manques des personnages.

30 / 50 €



539

540 Paire de fauteuils au dossier « à la reine ». Travail parisien de l'époque Louis XV.

Ils sont mouvementés, sculptés de fleurs et feuilles d'acanthes.

Les bras sont à manchettes, soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses.

L'assise chantournée, sculptée en façade repose sur un piétement cambré.

Haut. : 94 cm, prof. : 55 cm, larg. : 70.5 cm

Garniture à jaconas. Sièges auparavant peints.

A rapprocher de la production de Jean-Baptiste Gourdin.

1800 / 2200 €



541

541 Commode en noyer au plateau bois mouluré d'un bec de corbin. Travail Alsacien du XVIIIe siècle.

Elle est galbée en façade et repose sur un piétement droit mouluré terminé par une moulure involutée.

Poignées et entrées en laiton.

Serrurerie à boîtier d'origine.

Accidents d'un angle de tiroir supérieur. Dans l'état.

Haut. : 84 cm, prof. : 69 cm, larg. : 153, 5 cm

400 / 500 €

542 Vitrine au décor de bois de placage de palissandre. Vers 1900.

Elle est galbée sur trois faces, reçoit des bronzes feuillagés en applique et repose sur un piétement cambré.

Dessus de marbre rouge des Flandres restauré.

Haut. : 144 cm, prof. : 47.5 cm, larg. : 92 cm

Eclats et décollements au placage.

600 / 800 €



544

544 Large fauteuil au dossier plat « à la reine ». Travail parisien de l'époque Louis XV vers 1740.

Il est en hêtre et noyer, orné d'un décor finement sculpté de fleurs, feuillages et palmes.

Les bras sont à manchettes, soutenus par des consoles sinueuses feuillagées.

L'assise chantournée, sculptée en façade d'une large grenade est soutenue par un piétement cambré.

Renfort en ceinture, restaurations. Un pied avant gauche greffé.

Très belle qualité de sculptures et esprit rocaille des années 1740 en plein épanouissement.

Haut. : 101.5 cm, prof. : 58 cm, larg. : 72.5 cm

800 / 1000 €

545 Fauteuil en hêtre naturel au dossier à la reine Travail parisien vers 1740 / 1750. Epoque Louis XV.

La traverse haute est en anse de panier ornée d'une fleur et d'agrafes feuillagées. Les bras à manchettes soutenues par des consoles sinueuses.

Traverse de façade ornée d'un tablier fleuri. Piétement cambré. Estampille des Louis CRESSON sur la traverse arrière.

Haut. : 94 cm, prof. : 57 cm, larg. : 69 cm

Louis CRESSON est reçu maître à Paris en 1738.

Très belle facture de menuiserie en sièges.

Equerre de renforts réversibles. Un pied avant restauré.

Bouchons sous les pieds restitués.

800 / 1000 €



545



546

**546 Une commode au décor de bois de placage de bois de violette.
Epoque Louis XV vers 1750.**

Elle est galbée sur les trois faces, reçoit un plateau bois mouluré et marqueté d'un large cartouche à croisillons. Les côtés cintrés sont plaqués en fougères. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur un piètement cambré, pincé.

Ornementation de bronzes dorés.

Haut. : 84 cm, prof. : 65.5 cm, larg. : 126 cm

Certains bronzes au C couronné déplacés lors de la restauration.

Un décollement de placage, chûtes en restitution. Serrurerie postérieure.

5000 / 7000 €

**547 MAKKUM (Pays-Bas), deux plaques murales en faïence.
Seconde moitié du XIXe siècle.**

Décorées en polychromie, pour l'une d'une scène portuaire et pour l'autre d'un village avec maisons bataves animées de personnages.

Elles ont été aménagées postérieurement de trois bras de lumière en bronze pour les transformer en appliques.

Haut. : 56 cm

500 / 800 €

**548 Une duchesse brisée à fond de canne en hêtre naturel.
Travail de l'époque Louis XV.**

Le dossier est à la reine, sculpté d'un cartouche asymétrique et de rinceaux fleuris.

Les ceinture des éléments sont moulurées, ornée de feuillages.

Les deux éléments soutenus par un piètement cambré.

Importantes restaurations en restitution, tout particulièrement pour les montants arrière de la bergère.

Haut. : 102 cm, larg. : 74.5 cm, long. : 175 cm

500 / 600 €



547



548



551



549

549 Tapisserie d'Aubusson XVIIIe siècle.

Laine et soie.
280 x 175cm.
verdure animée d'un château et d'une rivière.
Bordures à volutes de feuilles d'acanthé, fleurs et feuilles.
Petites usures et restaurations d'entretien

2000 / 2500 €

550 Bureau à pente en merisier. Travail provincial du XVIIIe siècle.

Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à huit tiroirs et une petite porte centrale.
Les côtés reçoivent un panneau festonné ; il ouvre en façade par trois tiroirs sur deux rangs.
Il repose sur un piétement cambré
Haut. : 104 cm, prof. : 62 cm, larg. : 103.5 cm
Restaurations diverses.

500 / 800 €

551 Console au-dessus bois mouluré en poirier ondé et merisier.

Travail provincial du XVIIIe siècle. Le plateau est mouluré d'un bec de corbin.
Elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur un piétement cambré.
Tablier de traverse sculpté et ajouré.
Haut. : 79.5 cm, prof. : 58.5 cm, larg. : 98 cm
Boutons de tirage rapportés. Restaurations.

800 / 1000 €

552 Miroir fronton en bois sculpté et doré.
Travail français de la fin du XVIIIe siècle.

L'encadrement à décor de palmette, le fronton à décor floral
Haut 67 cm, larg : 39.5 cm

200 / 300 €

553 Commode à ressaut au décor de bois de placage de satiné, amarantes ; marqueterie florale et frises de postes.
Travail de style Transition du XXe siècle.

Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement cambré.
Ornementation de bronzes vernis.
Dessus de marbre mouluré.
Haut : 91 cm
Prof : 52.5 cm
Largeur : 111.5 cm

600 / 800 €



554

**554 Canapé en bois naturel.
Epoque Louis XV.**

De forme corbeille, il est mouluré, reçoit des bras à manchettes et des consoles sinueuses.

La ceinture est chantournée, moulurée, ornée de fleurs.

Elle repose sur un piétement cambré. Garniture à jacanas.

Haut. : 89 cm, Prof. : 64 cm

Larg. : 191 cm

Restauration

500 / 600 €

555 Bureau à pente en acajou et placage d'acajou.

Les côtés sont mouvementés, reçoivent un panneau chantourné et festonné d'une moulure en doucine.

Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à six tiroirs et une petite porte centrale face à un double fond.

Trois tiroirs sur deux rangs.

L'ensemble soutenu par un piétement cambré.

Haut. : 99 cm, prof. : 51.5 cm, larg. : 97 cm

Bronzes postérieurs, gerce à l'abattant.

Très bonne facture d'ébénisterie portuaire du XVIIIe siècle probablement la Saintonge.

1000 / 1500 €



555

556 Paire de bergères en hêtre et noyer naturels.

Travail parisien du XVIIIe siècle pour une bergère. La seconde en copie du XXe siècle.

Les dossiers sont en cabriolet, moulurés ornés d'une fleurette. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses.

La ceinture est chantournée, moulurée, elle repose sur un piétement cambré.

Haut. : 103 cm, prof. : 56 cm, larg. : 71 cm

Renfort d'équerres réversibles pour la bergère du XVIIe siècle.

500 / 600 €

**557 Rafraîchissoir au piétement tripode en acajou et placage d'acajou.
Travail de style Louis XV du XXe siècle.**

Il reçoit un marbre blanc avec une face à galerie et un bac à rafraîchir.

Il repose sur un piétement cambré réuni par deux tablettes d'entre-jambes à galeries.

Haut. : 82.5 cm, prof. : 59 cm, larg. : 43 cm

200 / 300 €

557 B Paire de consoles en bois doré, travail italien ou provençal, du XVIIIe siècle.

Un manque.

200 / 300 €



558



559



560



- 558 Tasse et sa sous-tasse en porcelaine. Chine, XVIIIe siècle pour la Compagnie des Indes.**
 Décor polychrome d'une scène mythologique représentant Mercure et probablement Vénus inscrite dans des tondos.
 Petites égrenures en bordure de la tasse et la sous-tasse.
 Fin cheveux sur la sous-tasse.
 Haut. tasse : 6,5 cm, diam. sous-tasse : 13,5 cm

120 / 180 €

- 559 Chine, Compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome, XVIIIe siècle**
 A décor de la famille rose et rehauts d'or
 Diam. : 23 cm.
 Petites égrenures

100 / 120 €

- 560 Rare Paire de tasses en porcelaine de la famille rose armoriée. Chine Compagnie des Indes, XVIIIe siècle, vers 1790.**
 A décor d'une interprétation du blason de l'Etat de New York.
 La Liberté et la Justice aux yeux bandés surmontées d'un aigle et soulignées de la devise «Excelsior» encadrent un blason portant un monogramme.
 Il s'agit d'une commande pour le marché américain à l'occasion d'un mariage.
 Haut. : 6,5 cm
 Légère usure de l'or

300 / 400 €

Bibliographie: Un exemplaire similaire reproduit dans «La porcelaine de Chine à décor occidental» par F. et N. Hervouët Ref. :14.39

- 561 Plat ovale en porcelaine à la feuille de tabac. Chine compagnie des Indes. Vers 1800.**
 Exécuté pour le marché Portugais. De forme contournée
 A décor polychrome de fleurs épanouies sur fond de feuille de tabac et rehauts or.
 38.5 x 32.5 cm
 Légère usure du décor, égrenures en bordure.

1500 / 2000 €

- 562 Pattipan en porcelaine. Chine, XVIIIe siècle pour la Compagnie des Indes.**
 De forme hexagonale à bords festonnés
 à décor polychrome de la famille rose.
 Diam. : 13 cm

60 / 80 €

- 563 Assiette en porcelaine. Chine, XVIIIe siècle.**
 A décor émaillé bleu-blanc figurant des personnages sur un pont.
 Bordure ornée de frises.
 Diam. : 23 cm
 Egrenures.

50 / 60 €



561



566



570



567

- 564 Paire d'assiettes rondes en porcelaine. Chine, XVIIIe siècle pour la Compagnie des Indes.**
A décor polychrome du coq à queue noire, sur une rocher percé. L'aile ornée d'un décor floral en polychromie inscrit dans des cartouches à fond caillouté. Décor de la famille rose.
Diam. : 23 cm 300 / 500 €
- 565 Assiette octogonale en porcelaine. Chine, XVIIIe siècle, pour la Compagnie des Indes.**
Décor d'un vase fleuri et d'un phénix, l'aile à décor floral dans des réserves soulignées de motifs cailloutés. Décor de la famille rose.
Diam. : 23 cm
Eclats sur le talon, petits éclats et égrenures en bordure. 100 / 120 €
- 566 Petit pot à thé en porcelaine. Chine, XVIIIe siècle pour la Compagnie des Indes.**
De forme ovoïde sur piédouche, à décor de vases fleuris de la famille rose;
Haut. : 14 cm 200 / 300 €
- 567 Pot à thé en porcelaine. Chine XVIIIe siècle, pour la Compagnie des Indes.**
De forme ovoïde, sur petit pied ajouré de volutes, à décor de vases fleuris inscrits dans des cartouches, décor de la famille rose.
Monture et couvercle en argent non poinçonné.
Haut. totale : 11,5 cm 120 / 200 €
- 568 Grand plat en porcelaine en bleu. Chine XVIIIe siècle.**
A décor d'une jeune femme et enfant sur une terrasse avec saule.
L'aile à décor de rinceaux et branches fleuries.
Diam. : 41,5 cm
Légère usure de l'émail. 300 / 400 €
- 569 Sorbet et sa soucoupe en porcelaine imari. Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle.**
A décor au centre d'un médaillon d'un arbre dans la palette imari à réhauts or.
Diam. soucoupe : 11,5 cm, haut. soucoupe : 4 cm
Usures du décor
Provenance: Vente Christie s Nanking Cargo lot n° 5729 150 / 200 €
- 570 Garniture en porcelaine à fond bleu. Chine compagnie des Indes. XIXe siècle.**
Composée d'une paire de vases balustres et d'un vase cornet.
A décor d'oiseaux et de fleurs dans des réserves en forme de feuilles sur fond bleu à réhaut de fleurs or.
Haut. : 23 cm
Légère usure de l'or, une égrenure au col et manque les couvercles. 400 / 600 €
- 571 Pot couvert en grès émaillé. Chine Epoque Song (960-1279)**
Le couvercle et la prise bordés d'une frise de feuilles stylisées.
Petits égrenures et usures sur les arêtes.
Haut. : 25 cm 300 / 500 €



573



572

572 Large bureau à cylindre à quatre faces. Travail parisien de l'époque Louis XVI.

À décor de bois de placage de satiné, amarante, et filet en bois de rose.
Il ouvre par trois tiroirs, un cylindre dissimulant un caisson à trois tiroirs en cintre.
Il est soutenu par un piétement carré en gaine. Ornementation de bronzes et d'une lingotière.
Estampille de J-F DUBUT et poinçon de Jurande. Jean-François DUBUT est reçu maître à Paris.
Haut. : 125 cm, prof. : 80.5 cm, larg. : 162.5 cm
Nombreux décollements aux placages et aux assemblages de l'arrière. Accidents divers.

500 / 600 €

573 Paire de chaises en bois peint. Travail parisien d'époque Louis XVI.

Les dossiers sont en lyre, reçu par une traverse supérieure en chapeau de gendarme.
Les montant à colonnes cannelés sont reçus par une ceinture sculptée en raies de cœur.
Piétement tourné, fuselé, cannelé.
Haut. : 89.5 cm, prof. : 43.5 cm, larg. : 43.5 cm
Un panache au sommet d'un pied fracturé.

400 / 600 €

574 Paire de chaises en bois peint. Travail parisien d'époque Louis XVI.

Le dossier est en lyre, les montant à colonnes tournées, cannelées.
La ceinture est moulurée en doucine, en fer à cheval, elle repose sur un piétement tourné.
Haut. : 90 cm, prof. : 43.5 cm, larg. : 44.5 cm
Parfait état.

400 / 600 €

575 Paravent à six feuilles en bois laqué incrusté de pierres dures. Chine XXe siècle

A décor en pierres dures et nacre de personnages dans des paysages et devant des architectures dans un encadrement à décor de vases fleuris, éléments mobiliers chinois, dragons et animaux fantastiques.
Le revers à décor de fleurettes en or sur fond noir.
Chaque feuille : 172 x 38,5
Accident à un pied, quelques manques, accidents et collages.

1000 / 1500 €

576 Une petite table de salon à quatre faces en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis XVI.

Au plateau bois enchâssé dans une galerie, elle ouvre par trois petits tiroirs et repose sur un piétement tourné, fuselé réuni par une tablette d'entre-jambe.
Sabot à roulettes.
Haut. : 75 cm, prof. : 31 cm, larg. : 45.5 cm
Dans l'état, plateau postérieur. A restaurer.

100 / 150 €



577 Paire de fauteuils en hêtre. Travail parisien d'époque Louis XVI.

Les dossiers en cabriolet de forme médaillon reçoivent des bras à manchettes. L'assise est oblongue, la ceinture moulurée. Elle repose sur un piétement tourné, fuselé.

Haut. : 88 cm, prof. : 50 cm, larg. : 57 cm

Garniture à jaconas. Dans l'état.

400 / 500 €

578 Petite vitrine au décor de bois de placage en hêtre teinté acajou. Travail de style Louis XVI vers 1900.

Les montants sont ornés de cannelures en laiton, ouvre par une porte vitrée et repose sur un piétement en toupie.

Dessus de marbre blanc enchâssé dans une galerie.

Hauteur : 141.5 cm, prof. : 32.5 cm, larg. : 63 cm

Dans l'état.

200 / 300 €

579 Console desserte en acajou et placage d'acajou. Travail parisien de l'époque Louis XVI.

Elle est cintrée sur les côtés et ouvre par deux petits vantaux et par deux larges tiroirs sur deux rangs.

Elle repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé. Il est réuni par une tablette d'entre-jambe.

Ornementation de moulures en bronze perlées.

Dessus de marbre gris sainte Anne restauré enchâssé dans une galerie.

Haut. : 91 cm, prof. : 41 cm, larg. : 113.5 cm

Travail parisien du dernier quart du XVIIIe siècle réalisé avec soins.

2500 / 3000 €

580 Paire de chaises de salon en hêtre naturel. Epoque Louis XVI.

Estampille de Delaporte sur la traverse arrière.

Les dossiers sont en cabriolet moulurés en anse de panier.

L'assise chantournée, mouluré est soutenue par un piétement tourné, fuselé, cannelé, rudenté en façade.

Renforts en ceinture réversibles.

Sanglages anciens. Sièges auparavant peints.

Probablement Martin NICOLAS DELAPORTE maître le 24 avril 1765 à Paris.

Haut. : 86.5 cm, prof. : 46 cm, larg. : 50.5 cm

Restaurations.

400 / 500 €

581 Grand miroir de cheminée en bois sculpté stuqué et doré de style Louis XVI.

A deux glaces superposées.

200 x 142 cm

600 / 800€



580

582 Commode en acajou et placage d'acajou. Epoque fin de XVIIIe siècle.

Elle est ornée de moulures en laiton, de plaques azurées.

Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement tournée fuselé

Poignées à cadres, serrurerie à trèfles. Dessus de marbre veiné mouluré rapporté postérieurement.

Haut. : 87.5 cm, prof. : 61.5 cm, larg. : 128.5 cm

Usure.

400 / 600 €

583 Tapisserie d'Aubusson XVIIIe siècle.

Laine et soie.

Verdure animée d'un huppe au dessus d'une rivière aux berges escarpées, arborées de bosquets.

275 x 185 cm.

Petites usures restaurations d'entretien **2000 / 2500 €**

584 Fauteuil en noyer et hêtre naturel. Epoque Louis XVI. Estampille G. LERAT sur la traverse de façade.

Le dossier est à chapeau de gendarme en cabriolet. Il est mouluré et reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture à ressaut en façade repose sur un piétement tourné, fuselé et rudenté en façade.

Bouts des pieds restitués. Sanglage d'origine. Bon état.

Claude LERAT, menuisier parisien reçoit sa maîtrise le 24 décembre 1785.

200 / 300 €



583

585 Paire de fauteuils en bois peint gris avec rechapis vert (usures). Travail de style Louis XVI.

Les dossiers en cabriolet, de forme médaillon reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles à canaux et feuillages.

Piétement tourné, fuselé, cannelé.

Haut. : 93.5 cm, prof. : 55,5 cm, larg. : 66 cm

Usures

200 / 300€

586 Petite table de milieu en acajou et placage d'acajou. Travail parisien de l'époque de Louis XVI.

Le plateau bois est en cabaret, repose sur une ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux « Chestrons » et repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé.

Estampille de C. MAUTER sous une traverse latérale. Conrad Mauter est reçu maître à Paris le 10 septembre 1777.

Haut. : 72.5 cm, prof. : 43 cm, larg. : 71.5 cm

Restaurations et manque les roulettes aux sabots. Serrures du XIXe siècle.

800 / 1200 €



586

587 Sorbet en porcelaine.
Chine, XIXe siècle.
 A décor bleu-blanc d'idéogramme sur fond vermiculé.
 Haut. : 4,5 cm, diam. : 7,5 cm
Petites égrenures.

50 / 60 €

588 Vase balustre en porcelaine.
Chine, XIXe - XXe siècle.
 A glaçure sang de bœuf.
 Marque apocryphe sous la base.
 Haut : 23 cm
Fêles

100 / 200 €

589 Kwan in en porcelaine blanche.
Chine, XIXe-XXe siècle.
 Représentée assise tenant un rouleau.
 Sur un socle en bois.
 Haut: 38 cm
Petits retraits d'émail

400 / 600 €

590 Jardinière en émail cloisonné.
Chine, XXe siècle.
 De forme rectangulaire à beau décor d'oiseux et fleurs en polychromie sur fond turquoise.
 La bordure à décor de caissons, le fond à décor d'enroulements or sur fond turquoise.
 Porte une étiquette en papier sur le fond.
 Haut. : 14 cm Larg. : 30 cm Prof. : 22 cm
Eclats sur un pied

200 / 300 €

591 Ecran en porcelaine sur socle en bois exotique.
Chine, XXe siècle.
 L'écran à décor polychrome d'un paysage lacustre et calligraphies.
 Encadrement mouluré et pied en bois exotique à décor de rinceaux et enroulements végétaux stylisés.
 Dim. de la plaque : 37 x 25 cm, dim. totale: 57 x 35,5 cm
Légère usure de l'émail

600 / 800 €

592 Tabatière en porcelaine.
Chine, XXe siècle.
 Figurant une femme médecin allongée.
 Décor d'émaux polychromes.
 Elle s'ouvre par le pied gauche.
 Long. : 10,8 cm

150 / 200 €



590



589



591



595

593

594

596

593 Tabatière balustre en verre doublé opalescent et noir, Chine, XXe siècle.

A décor de crabe, bouchon en corail.

Haut. totale : 8 cm

100 / 120 €

594 Tabatière tournante en porcelaine, Chine, XXe siècle.

A décor polychrome en partie ajouré

Marques sur le dessous.

Haut. : 8 cm

100 / 150 €

**595 Tabatière mandarin en cristal de roche en overlay.
Chine, XXe siècle.**

Bouchon en pierre dure verte.

Haut. totale : 11,5 cm

200 / 300 €

596 Tabatière en verre overlay bleu, Chine, XXe siècle.

A décor d'oiseau sur une branche de pêché et bouquets d'œillet.

Bouchon en verre

Haut. totale : 8 cm

100 / 120 €

597 Vase balustre en porcelaine. Chine.

A décor floral.

Haut. : 39,5 cm

Petites usures à l'or.

400 / 600 €

**598 Vase balustre en porcelaine polychrome.
Chine vers 1900.**

A décor polychromes d'oiseaux sur un rocher percé et branches de pivoines et calligraphies au dos.

La base et le col à décor de languette et frise du ruyi.

Le col à décor de fleur et entrelacs sur fond jaune.

Marque sous la base.

Haut. : 35 cm

200 / 300 €

**599 Vase rouleau en porcelaine polychrome.
Chine Canton XXe siècle.**

A riche décor d'animaux, dragons, éléments mobilier chinois en polychromie et réhauts or.

L'épaule souligné de papillons en applique.

Haut. : 59 cm

Usure de l'or

1000 / 1500 €

**600 Ecole vietnamienne du XXe siècle
Vieillard sur le chemin**

Aquarelle sur soie

Porte une signature en haut à droite

23,5 x 17,5 cm

Piquères.

300 / 400 €



599



601

**601 Ecole Indo-Chinoise du XXe siècle.
Vol de grues et bambous**

Laque polychrome sur fond rouge
65 x 121.5 cm

Restaurations, panneau voilé, petits éclats sur les arrêtes et aux angles

500 / 600 €

**602 Chine, Panneau décoratif en bois sculpté, laqué et doré.
Fin du XIXe-début du XXe siècle.**

A décor de scènes de palais, la base à décor ajouré d'un cavalier et de son page.

Haut. : 47,5 cm, Larg. : 88,5 cm

Petits accidents.

80 / 120 €

**603 Des « 7 sages dans la vallée des bambous ».
Paire de vases. Chine XIXe siècle. Bitong. Bambou.**

Accident sur un bambou.

Haut. : 19 cm, Diam. : 12,8 cm

Accident sur un bambou.

1000 / 1500 €

604 Deux fragments de tulle noire brodée. Asie du Sud-Est.

Brodé de fleurs, papillons, libellules, oiseaux et insectes en application.

50 x 240 cm

150 / 200 €

605 Deux jupes en soie brodée. Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La première jupe à décor de fleurs, fruits, emblèmes et chauve-souris dans la partie inférieure sur fond turquoise, la seconde rose, brodée de papillons et fleurs sur la bordure et garnie de fourrures.

JOINT : Une veste en soie turquoise de l'Asie du Sud-Est, agrémentée d'un collier tressé, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle

300 / 400 €

606 Grand panneau en soie brodée, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Rectangulaire, à décor d'un immortel sur son Qilin et accompagné de serviteurs, entourés d'objets mobiliers (vases fleuris, brûle-parfum, emblèmes etc....).

30 x 162 cm. Encadré sous verre.

Insolé.

300 / 400 €



606



607

607 Mobilier de salon en bois peint gris, garni d'un velours gaufré ocre.

Travail de style Louis XVI du XXe siècle.

Il comprend quatre chaises, une paire de fauteuils.

Les chaises sont au dossier médaillon, ornés de rubans, ceinture trapézoïdale et piétement tourné, fuselé.

La paire de fauteuils, dossier médaillons, bras à manchettes. Piètement tourné, fuselé, cannelé.

Garniture à jacons.

Dimension Fauteuils : Haut. : 91 cm, prof. : 48.5 cm, larg. : 60.5 cm

Dimension Chaises : Haut. : 91.5 cm, prof. : 39.5 cm, larg. : 44.5 cm

800 / 1000 €

608 Commode en merisier. Epoque fin XVIIIe siècle.

Les pieds sont aux pans arrondis cannelés. Ils reçoivent quatre tiroirs sur trois rangs et reposent sur un piétement tournés fuselé.

Poignées à cache en laiton. Dessus marbre gris sainte Anne mouluré.

Dans l'état, manque 2 poignées laiton

Haut. : 90 cm, prof. : 58 cm, larg. : 129 cm

500 / 700 €

609 Fauteuil de bureau en hêtre naturel à fond de canne.

Travail parisien d'époque Louis XVI.

Le dossier est en gondole, mouluré orné de manchettes soutenues par des consoles moulurées.

La ceinture est chantournée, moulurée et repose sur un piétement tourné, fuselé, cannelé et rudenté en façade.

Haut. : 82.5 cm, prof. : 49.5 cm, larg. : 58 cm

A restaurer

300 / 500 €

610 Bonheur du jour à quatre faces au décor de bois de placage en citronnier et amarante.

Marqueteries dites « à la reine » en sycomore et houx teinté. Epoque Louis XVI.

Il ouvre par deux vantaux, deux petits tiroirs et un large tiroir formant écritoire.

L'ensemble repose sur un piétement carré en gaine.

Dessus de marbre blanc veiné enchâssé dans une galerie.

Haut. : 105.5 cm, prof. : 43 cm, larg. : 65 cm

Restaurations importantes au placage. Bague et sabots postérieurs.

800 / 1200 €



610

- 611 Commode à ressaut en acajou et placage d'acajou.
Travail de style Louis XVI du XXe siècle.**
Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses.
Les montants sont cannelés, rudentés en façade. Elle repose sur un piétement tourné, fuselé.
Ornementation de bronzes vernis. Dessus marbre gris Sainte Anne.
Haut. : 81.5 cm, prof. : 48.5 cm, larg. : 122 cm **800 / 1000 €**
- 611-B Table dite bouillotte en acajou et placage d'acajou, de style Louis XVI.**
Elle repose sur des pieds fuselés cannelés.
Le plateau supérieur en marbre blanc.
Elle ouvre par deux tirettes et deux tiroirs.
Haut. : 73,5 cm, diam. : 55 cm
Un pied accidenté. **120 / 150 €**
- 612 Trumeau en bois sculpté et doré, réchampi, de style Louis XVI.**
Encadrement de frises de perles.
Rinceaux sculptés en bas-relief sur les côtés.
La partie supérieure ornée d'une huile sur panneau figurant des personnages dans un jardin.
143 x 130 cm **200 / 300 €**
- 613 Lit de repos en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI.**
Les montants des têtes de lits ornés de cannelures rudentées surmontées de fleurettes en appliques et de cassolettes sculptées.
Il repose sur des pieds fuselés cannelés.
Garniture de tissus floral jaune.
Haut. : 116 cm, long. : 191 cm, larg. : 94 cm **400 / 600 €**
- 614 Table de milieu de forme rectangulaire. Epoque Napoléon III.**
Elle est au décor de placage : bois de rose, acajou, sycomore teinté.
Elle ouvre en ceinture par un large tiroir et repose sur un piétement carré en gaine réuni par une entretoise.
Ornementation de bronze tels que : Moulures d'encadrement, guirlande fleuries, chutes, bagues ciselées, jonc.
Une plaque sur le tiroir, allégorie de la musique.
Dessus de marbre blanc veiné enchâssé dans la galerie.
Haut. : 78.5 cm, prof. : 56 cm, larg. : 91 cm
Restaurations. **1000 / 1500 €**



614

(Voir détail du bronze page 4)

**615 Trumeau en bois sculpté et doré.
Style Louis XVI.**

A décor de frises néoclassiques, et d'un nœud surmontant un trophée composé d'un carquois et d'une torche.

157 x 92 cm

200 / 300 €

616 Table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un rideau en façade et repose sur un piètement à pans réuni par une tablette d'entre jambe.

Piètement fuselé tourné et sabots ronds en laiton.

Dessus marbre blanc enchâssé dans une galerie

Epoque fin du XVIII siècle

Haut. : 74 cm, larg. : 49 cm

Dans l'état

300 / 400 €

**617 Paire de fauteuils en noyer naturel.
Travail provincial de l'époque de Louis XVI,
probablement vallée du Rhône.**

Les dossiers sont en cabriolet, à chapeau de gendarmes, ornés de fleurettes.

Les bras à manchette soutenus par des consoles d'accotoirs cannelés, rudentés.

La ceinture est moulurée, elle repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé.

Haut. : 92 cm, prof. : 51 cm, larg. : 60 cm

Petits renforts d'équerres en ceinture.

Dans l'état. Sièges auparavant peints.

300 / 400 €



616



618

**618 Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou.
Travail de style Louis XVI du XXe siècle.**

Il est cintré sur les côtés, forme desserte et ouvre par trois tiroirs sur trois rangs.

Il repose sur le piètement tourné, fuselé, cannelé, rudenté.

Dessus de marbre blanc enchâssé dans une galerie.

Haut. : 112 cm.

Prof. : 33 cm

Larg. : 72 cm

200 / 250 €

619 Garniture de cheminée en marbre et bronze doré de style Louis XVI.

Comprenant une pendule et une paire de cassolettes transformables en bougeoirs.

La pendule ornée d'un carquois et d'une torche, le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres arabes et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.

Les cassolettes tripodes à décor de têtes de béliers et se terminant par des sabots.

Haut. totale cassolettes : 27,5 cm.

Haut. pendule : 22,5 cm,

Larg. pendule : 23,5 cm

120 / 150 €



620 Deux flambeaux formant paire en bronze doré, de style Louis XVI.

Le fût cannelé à décor de pointes d'asperges en partie basse et de guirlandes en partie supérieure.

La base ornée de frises de feuilles à l'antique et de frises de perles.

Percés en partie basse.

Haut. : 29 et 30 cm

120 / 150 €

621 Michele AMODIO. Fondateur actif à Naples de 1850 à 1890

Faune

Statue en bronze patiné

Représenté debout dansant sur un socle rectangulaire gravé AMODIO Naples

Haut : 80 cm

1000 / 1500 €

622 Paire de fauteuils en bois peint, style Directoire du XXe siècle.

Les dossiers sont renversés, moulurés et reçoivent des bois à moulurations.

Balustres tournés, assise trapézoïdale. Piètement tourné en façade et sabre à l'arrière.

Haut. : 84.5 cm, prof. : 46 cm, larg. : 57 cm

Usures.

200 / 300 €

622 B Paire de flambeaux en bronze doré, époque Restauration.

Le fût cannelé.

Is reposent sur une base ornée de cornes d'abondance dans un entourage de feuilles d'eau.

Haut. : 31,5 cm

Traces d'oxydations.

500 / 600 €

621

623 Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou. Époque Directoire.

Le dossier est à bandeau en hémicycle, la ceinture plaquée soutenue par un piètement sabre à l'arrière et tourné en façade.

Haut. : 88.5 cm, prof. : 38 cm, larg. : 45 cm

Restaurations.

Deux pieds arrière postérieurs **200 / 300 €**

624 Barbrière en acajou et placage d'acajou. Travail d'époque Directoire.

Elle reçoit un miroir en glissière et un tiroir latéral en layette. Marbre blanc en cabaret.

Deux tiroirs et un vantail dans la partie inférieure. Piètement fuselé, tourné.

Haut. : 108.5 cm, prof. : 41 cm

Larg. : 43 cm

300 / 400 €



623

625 Ecole française du XIXe siècle,
LAGRANGE.
 Portrait de Dalloz
 Buste en marbre blanc sculpté.
 Haut. : 73 cm **1800 / 2000 €**

626 Suite de six fauteuils en acajou
 et placage d'acajou.
Epoque Restauration.
 Le dossier reçoit une traverse à godrons
 et feuillages. Les bras sont au fut lisse,
 orné de feuille de lotus, palmettes.
 L'ensemble repose sur un piétement
 à enroulements en façade et sabre à l'arrière.
 Garniture et sanglage d'origine.
 Haut. : 96.5 cm,
 Prof. d'assise : 52 cm, larg. : 60.5 cm
Sièges à restaurer avec accidents.
Un fauteuil aux pieds arrière avec renforts.
300 / 500 €



626

627 Table à jeux de tric trac en acajou et placage d'acajou.
Travail du début du XIXe siècle.
 Fond de jeux en os et ébène. Il reçoit un plateau réversible, côté feutre,
 côté cuir, ouvre par deux tiroirs latéraux «layette» et repose sur un piétement carré en gaine.
 Haut. : 75 cm, prof. : 56.5 cm, larg. : 112.5 cm
Petits éclats au placage. Marques en mouluration.
1000 / 1200 €

628 Pendule portique Bosset à Paris. Vers 1815-1820.
 Réalisée en marbre blanc à 4 colonnes cylindriques, la pendule
 est ornée de sujets en bronze doré tels que des paons à la vasque et des lions affrontés.
 Cadran en émail, signé Bosset à Paris.
 Mouvement de Paris, suspension à fil sonnerie des heures et des demies.
Réparations, restaurations anciennes, petites égrenures au marbre,
globalement en bon état de conservation.
 Haut. : 44 cm, larg. : 26 cm **800 / 1000 €**



627



628

629 Très jolie paire de bergères en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire.

Le dossier de forme rectangulaire est renversé, orné d'une mouluration avec tores. Les bras au fût lisse sont ornés d'une feuille de lotus, de godrons et d'enroulement feuillagé. Ils sont soutenus par des masses de pieds à palmettes et quarte-feuilles. La ceinture galbée en façade, repose sur quatre pieds en sabre.

Haut. : 96,5 cm Prof. : 55 cm

Larg. : 65,5 cm

Parfait état et belle facture de menuiserie en siège.

1500 / 1800 €



629

630 Originale table de salon à quatre faces en acajou et placage d'acajou. Epoque Directoire.

Une face ouvrant par un rideau, le vis-à-vis en faux tiroirs.

Elle repose sur un piétement à colonnes réuni par une tablette d'entre-jambes.

Dessus de marbre blanc enchâssé dans une galerie.

Haut. : 71.5 cm, prof. : 32 cm, larg. : 48.5 cm

Dans l'état, manque un petit bouton.

300 / 400 €

631 UMobilier de salon en acajou et placage d'acajou à tête de dauphin. Fin de l'époque Empire.

Il comprend une paire de bergères, une paire de fauteuils.

Les dossiers sont incurvés, les bras au fût lisse sculptés d'une écaille de poisson et tête de dauphins.

Les ceintures sont cintrées, elles sont soutenues par un piétement en sabre.

Garniture à jaconas. Parfait état.

Dimension Bergère : Haut. : 92 cm, prof. : 52 cm, larg. : 64 cm

Dimension Fauteuils : Haut. : 92 cm, prof. : 48 cm, larg. : 60 cm

800 / 1000 €

632 Guéridon en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration.

Le dessus marbre petit granit belge est en cabaret, il repose sur plateau plaqué d'un bois de travers. Il est soutenu par un fût central bague d'une couronne en laiton.

L'ensemble repose sur un socle en plinthe soutenue par des roulettes

Haut. : 78.5 cm, diam. : 98 cm

Eclats en ceinture au placage

400 / 500 €



631

633 **Importante pendule en bronze doré.**
Époque Restauration.

A décor d'une femme à l'antique tenant une ancre d'un côté et d'un trophée de l'autre.

Elle repose sur une base en plinthe reposant sur quatre pieds rectangulaires.

Le cadran indiquant les heures en chiffres romains.

Haut. : 47,5 cm,

Larg. : 34,5 cm

1200 / 1500 €

634 **Console en acajou et placage d'acajou incrustée de filet en buis.**
Époque Restauration.

Elle ouvre en ceinture par un tiroir, repose sur un piétement carré à l'arrière et à consoles en façade terminés par des griffes.

L'ensemble assemblé à un socle en plinthe et patins en acajou.

Dessus de marbre blanc.

Haut. : 90 cm,

Prof. : 45 cm, larg. : 116 cm

400 / 600 €



635 **Carabine de la manufacture d'armes de Versailles. France. Restauration.**

Canon octogonal légèrement tromblonné à la bouche, rayé, bruni couleur tabac avec filet or à la bouche, hausse pliable (rabattable), pan supérieur évidé au premier quart avec point de mire en laiton, les trois pans supérieurs sont poinçonnés au niveau de la culasse du poinçon rectangulaire à bords coupés « BOUTET », trois filets or au niveau de la culasse.

Long. : 65,2 cm, Long. avec la queue de culasse : 71,5 cm, calibre : 14,8 mm.

Platine à percussion à corps plat, signée en lettres d'or « BOUTET À VERSAILLES », elle est brunie avec vis gravées de fleurons et extrémités gravées de feuillages. Toutes les garnitures sont en acier bruni. Garnitures de contre-platine découpées et gravées pour l'une d'une feuille d'eau, pour l'autre de deux dragons aux ailes déployées, se faisant face et crachant chacun un éclair. Pièce de pouce de forme ovale, unie. Plaque de couche très finement gravée aux traits. Sous-garde découpée. Monture en loupe de noyer découvrant l'avant du canon sur 29 cm. Boule de maintien pour prise en main à l'avant sculptée d'une tête de lion avec feuilles d'acanthé. Crosse sculptée en partie basse d'une tête de sanglier posée sur des feuilles de chêne, d'acanthé, corolles, volutes de feuilles et de fleurons, milieu de crosse finement quadrillé.

Long. totale 106,6 cm

France.

Restauration. Bon état.

2000 / 3000 €

Canon et platine en très bon état sans oxydation dans leur couleur d'origine avec les inscriptions et décors or en parfait état. Garnitures en bon état dans leur couleur d'origine, sous-garde accidentée avec la partie extérieure manquante. Monture en très bon état, sur la crosse sont présentes environ cinq greffes d'origine de la loupe de noyer (ce ne sont pas des réparations ni des restaurations).



635

- 636 Bureau en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration XIXe siècle.**
De forme rectangulaire, il est à quatre faces, ouvre par deux tirettes latérales et par quatre tiroirs. Il repose sur un piétement carré en gaine, ornementation de bronzes en applique.
Haut. : 75,5 cm, Prof. : 74 cm, Larg. : 153 cm
Ce meuble reçoit des bronzes d'ornementation, pour certains fixés à picots et d'autres à clous. Le plateau a été dépourvu d'un gradin à étagère; la disposition des cuirs en est le témoignage. Accidents et éclats au placage. **1000 / 1500 €**
- Provenance : Maréchal MOLITOR par descendance.
- 637 Suite de six de chaises en merisier. Epoque Restauration.**
Le dossier est en hémicycle, mouluré.
L'assise trapézoïdale soutenue par un piétement sabre.
Haut. : 87.5 cm, prof. : 37 cm, larg. : 45.5 cm **400 / 600 €**
- 638 Petit meuble d'enfilade à deux vantaux. Epoque Charles X.**
Il est au décor de bois de placage de palissandre incrusté de rinceaux en bois de houx et citronnier. Il ouvre par large tiroir, deux vantaux et un tiroir en plinthe.
Petit piétement en console.
Dessus de marbre blanc.
Haut. : 99 cm, prof. : 56.5 cm, larg. : 125 cm
Serrurerie à restaurer. Une serrure tiroir postérieure. Une gerce à la porte gauche. **1000 / 1200 €**
- 639 Important candélabre en bronze doré et patiné, première moitié du XIXe siècle.**
Figurant une victoire ailée porte-torchère.
Elle repose sur un piétement circulaire se terminant par une base carrée en marbre vert veiné.
Haut. : 45 cm (sans monture à l'électricité postérieure) **200 / 300 €**
- 640 Petite armoire lorraine en chêne. Travail Lorrain du début du XIXe siècle.**
Les côtés compartimentés par deux panneaux à plats de boucles reçoivent deux vantaux aux montants et traverses moulurées.
Ferrages et entrées en laiton.
Haut. : 146 cm, prof. : 57.5 cm, larg. : 137 cm
Boules du piétement décollées. Remarquable choix de bois débité sur quartier. **100 / 200 €**
- 641 Lustre d'église de forme corbeille, seconde moitié du XIXe siècle.**
A six bras de lumière, à décor de plaquettes de laiton repoussé figurant des colombes du Saint Esprit en partie haute. La ceinture en laiton repoussé à décor de mitres d'évêque et de rinceaux. Ornementation de pampilles et pinacles de verre.
Haut. : 100 cm, diam. : 70 cm
Accidents et restaurations. **300 / 500 €**
- 642 Ecce Homo en faïence, XIXe siècle.**
A décor émaillé polychrome.
Marqué sur la terrasse «Ecce Homo»
Haut. : 27,5 cm
Retraits d'émail (d'origine)
Un fêle au niveau du socle. **60 / 80 €**
- 643 Georges GARDET (1863-1939) Deux chiens de meute.**
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse, cachet de Barbedienne fondeur
Haut. : 37 cm, long. : 38 cm **1500 / 2000 €**





646



647



648



649

- 644 Album comprenant douze peintures et une calligraphie à l'encre et couleur sur papier. Japon, époque Meiji (1868-1912).**
Divers artistes, à décor de scènes de personnages, natures mortes, paysages et fleurs.
Couvertures garnies de soie. *Usures notamment aux couvertures, traces d'humidité*
Dim. fermé : 30,5 x 21 cm **200 / 300 €**
- 645 Kakemono à l'encre et couleur sur soie. Japon, XXe siècle.**
Représentant le soleil levant, signature Koun et cachet en bas à droite
Dim. : 129 x 50 cm **200 / 300 €**
- 646 Kakemono à l'encre sur soie. Japon, possiblement Suzuki Shonen (1849-1918).**
Représentant le portrait de Bodhidharma, signé en bas à droite, sa boîte en bois
Dim.: 107 x 41 cm **600 / 800 €**
- 647 Kakemono à l'encre et couleurs sur papier. Japon.**
Représentant un oiseau perché sur une branche de cerisier.
Signature apocryphe Watanabe Kazan, sa boîte en bois
Dim.: 102,5 x 27,5 cm **400 / 600 €**
- 648 Kakemono à l'encre sur soie Japon**
Représentant un tigre entouré de bambous.
Signature apocryphe Ko Sukoku et cachet à gauche, boîte en bois
Dim.: 87 x 27 cm **400 / 600 €**
- 649 Kakemono à l'encre et couleurs sur soie Japon, XIXe siècle**
Représentant Jurojin et Minogame, signée Ashikawa Tsunega et cachet en bas à gauche.
Usures et déchirures
Dim. : 60 x 36 cm **400 / 600 €**
- 650 Kakemono à l'encre sur soie Japon, XXe siècle**
Représentant le Mont Fuji, signature Ariake et cachet en bas à droite
Dim. : 102 x 40 cm **200 / 300 €**

651 Masque de Kagura en bois laqué
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Le visage grimaçant
Haut. : 21 cm, larg. : 16 cm, prof. : 10,5 cm
Petites restaurations **200 / 300 €**

652 Tambour TAIKO.
Japon XXe siècle.
En bois avec 3 anneaux de suspension.
Diam. : 46 cm **400 / 500 €**

653 Plat en porcelaine Arita
Japon, XIXe siècle
A décor de sages dans un bateau, entourés de paysage lacustre et montagneux, un poème inscrit dans la partie gauche, marque 吉 à la base.
Diam. : 30 cm **80 / 120 €**

654 Bodhisattva en bois laqué doré. Japon XIXe siècle.
Représenté debout sur une fleur de lotus et devant la mandorle.
Haut. : 62 cm
Usure de l'or, les mains recollées, fentes et éclats au drapé. **300 / 400 €**

655 JAPON, Important plateau en bronze à décor d'incrustations de cuivre, fin du XIXe siècle.
A décor d'un enfant jouant avec des libellules.
Diam. : 60 cm
Soulèvement d'un élément de décor, oxydations. **300 / 400 €**

656 Paire de chiens en grès Shiwan
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
Représentés assis, les têtes tournées vers le côté, gueules entrouvertes, queues relevées
Haut. : 15,5 cm **200 / 300 €**

657 Plat rond et creux en porcelaine. Chine XIXe siècle.
Décor d'une pivoine en rouge de fer.
Diam. : 27,5 cm **300 / 400 €**

658 Canton. Grand plat rond en porcelaine.
Décor en polychromie de personnages et volatiles dans des réserves.
Diam. : 37,8 cm
Cheveu sur le fond. **250 / 300 €**



654



656



657



659



660

659 Verseuse couverte en porcelaine bleu blanc. Chine

A décor de dragon entouré de lotus et rinceaux feuillagés, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales, marque apocryphe Tongzhi à la base.

Petit éclat à l'intérieur du couvercle.

Haut.: 21,5 cm

500 / 600 €

660 Fontaine tripode couverte en porcelaine Imari. Japon, époque Edo, XVIIe/XVIIIe siècle.

La panse à décor de scènes animées d'immortels, le col bulbeux orné de cartouches de lotus, les pieds galbés émaillés de fleurettes et volutes.

Couvercle accidenté

Haut.: 40 cm

1500 / 2000 €

661 Bayeux. Vase ovoïde sur piédouche, décor aux chinois.

Anses à décor feuillagé.

Haut.: 24,2 cm

200 / 250 €

662 Boîte couverte en porcelaine, attribué à Samson, dans le goût du XVIIIe siècle.

A décor de jetées de roses.

Haut. : 5,5 cm, long. : 10 cm

80 / 120 €

663 Coupe en verre de bohème

A décor gravé sur fond jaune de cerfs dans la nature.

Haut. : 18 cm

Deux petits éclats

80 / 100 €

664 Table de milieu en noyer incrusté d'os. Travail d'inspiration syrienne de la fin du XXe siècle.

À décor géométrique et d'une scène galante dans la partie centrale.

Elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur un piétement carré en gaine réuni par une entretoise.

Toupie en laiton.

Haut. : 78 cm,

Prof. : 65 cm, larg. : 106 cm

1000 / 1200 €



664



665

**665 Tapisserie de Bruxelles en laine et soie,
Fin du XVIIe siècle**

La Nourrice

Carton d'après David Teniers le jeune (1610-1690)
tiré de « La vie à la campagne »

A décor d'un couple de paysans, d'une femme et son
nourrisson avec un chien dans un paysage boisé.

Bordure imitant un cadre sculpté d'une torsade de
feuillage sur fond brun.

280 x 206 cm.

Petites usures et restaurations d'entretien

5000 / 6000 €

**666 Bureau d'administration à quatre faces en noyer.
Epoque fin XIXe siècle début XXe siècle.**

Il reçoit des panneaux à plats de bandes, ouvre par un rideau dissimulant un caisson
à casiers et par deux tiroirs.

Le rideau fermé condamne l'ouverture des tiroirs dans les caissons latéraux.

Deux tirettes en façade. A plinthe il est soutenu par des roulettes.

Haut. : 130 cm, prof. : 81.5 cm, larg. : 127.5 cm

Bon état de fonctionnement et possède sa clé.

800 / 1000 €

667 Paire de candélabres en bronze doré, fin du XIXe siècle.

A décor composite d'inspiration du XVIIIe siècle.

Ils reposent sur une base carrée à pieds patins surmontée de supports à décor de mascarons
et grand vase balustre recevant cinq feux dont quatre bras de lumières.

Le binet supérieur recevant un bouchon orné de fleurs.

Haut. : 59,5 cm

300 / 400 €

668 Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Travail du XIXe siècle vers 1830.

Elle est de forme rectangulaire, ouvre par un volet et repose sur un piétement carré en gaine.

Haut. : 71.5 cm, prof. : 41 cm, larg. : 82 cm

Fentes et gerces au plateau.

150 / 180 €

669 Table à volets en acajou et placage d'acajou. Travail anglais du XIXe siècle.

Elle ouvre par un tiroir et par un volet rabattable et repose sur un piétement carré en gaine à roulettes.

Haut. : 71 cm, prof. : 50 cm, larg. : 78 cm

Dans l'état.

180 / 200 €

**670 Paire de jardinière au décor de bois de placage et marqueteries
avec attributs néo-classiques. Travail anglais fin XIXe siècle.**

Ils sont de forme circulaire, reçoivent un bas en laiton et reposent
sur un piétement tripode, il est réuni par une tablette d'entre-jambes.

Bon état général

Haut. : 99 cm, diam. : 29.5 cm

150 / 200 €



671

671 Écran de feu en acajou et placage d'acajou.

Travail anglais fin du XIXe siècle.

Il présente quatre volets rabattables, est orné de fuseaux et repose sur un petit piétement chantourné.

Haut. : 94.5 cm, prof. : 37 cm,
Larg. : 91.5 cm

100 / 150 €

672 Classeur à partitions en acajou.

Travail anglais fin du XIXe siècle.

Il est ajouré, compartimenté en quatre, ouvre par un tiroir et repose sur un piétement tourné, fuselé. Ornementation de sabots à roulettes.

Haut. : 51 cm, prof. : 31.5 cm, larg. : 44 cm

150 / 250 €

672-B Meuble étagère en acajou, travail anglais de la fin du XIXe siècle / début du XXe siècle.

Les montants balustres en acajou tourné soutenant quatre plateaux.

Le plateau supérieur ajustable formant écrivain.

Muni de ses roulettes.

Haut. : 136 cm, larg. : 46,5 cm, prof. : 41 cm

200 / 300 €

**673 Ernest WANTE (1872-1960)
Femme enlaçant un buste de faune**

Bronze à double patine

Signé E. Wante sur la gaine.

Haut. : 28,5 cm

200 / 300 €

**674 Joseph Michel-Ange POLLET (1814-1870) d'après
Une heure de la nuit**

Bronze à patine brune

Haut. : 35,5 cm, larg. : 19 cm

400 / 600 €

Le marbre dans les collections du Musée du Louvre, en dépôt au Palais de Compiègne.

675 Sujet en albâtre.

Représentant une femme habillée à la grecque portant un enfant nu.

Haut. : 35,7 cm

100 / 150 €

**676 Pendulette de voyage à montants émaillés.
Vers 1900.**

Pendulette en laiton doré, montants en émail cloisonné, cadran en email peint, fonction réveil.

Plateforme d'échappement à cylindre mouvement en état de fonctionnement vendue avec une clé de remontage

Haut. : 16.5 cm (poignée levée)

Largeur 8.2 cm

Bon état de conservation.

250 / 300 €



673

677 Important chevalet d'atelier, fin du XIXe siècle.

A système à crémaillère et double manivelle,
l'une pour adapter la hauteur et l'autre pour basculer l'oeuvre.
La face arrière présentant un espace pour fixer un second tableau.
Il repose sur quatre roulettes.
Haut. : 260 cm (replié), larg. : 72,5 cm

700 / 1000 €

678 Massue U'U de type "Gauguin". XXe siècle.

Dont la tête est ornée de motifs de tatouages et de trois tiki en haut relief de
chaque côté. Le pommeau de est ornés de tiki. Iles Marquises, Polynésie.
Bois dur à patine brune.
Long. : 100 cm.
Manques et usures.

400 / 600 €

679 Massue U'U de type "Gauguin". XXe siècle.

Dont la tête est ornée de motifs de tatouages et de trois tiki en haut relief
de chaque côté. Le pommeau de est ornés de tiki
Iles Marquises, Polynésie. Bois dur à patine brune.
Long. : 106 cm
Manques, usures.

400 / 600 €

**681 Ecole de Tours dans le style de Bernard Palissy. XIXe siècle
Plat ovale et creux en faïence polychrome.**

A décor en relief d'une écrevisse grenouille et coquillages.
Marque en creux au revers: Genre Palissy 1550 F Maurice.
Long. : 41 cm
Legères égrenures en bordure et au décor, fêles anciens à l'arrière.

250 / 300 €

**682 Ecole de Tours dans le style de Bernard Palissy XIXe siècle.
Plat ovale et creux en faïence polychrome.**

A décor en relief d'un poisson, papillon, grenouille et lézard sur fond de
feuillages.
Long. : 41 cm
Petits éclats

250 / 300 €



678



681



682

679



683



684

683 MONTJOYE à SAINT DENIS, Attribué à François Théodore LEGRAS (1839-1916)

Vase Iris Art Nouveau.

En verre givré à décor d'émaux polychromes rehaussé d'or.

Le col à décor festonné à l'or.

Marqué en dessous.

Haut. : 39,5 cm

Un petit défaut d'origine en haut au dos (infime excroissance)

300 / 400 €

**684 Ernest SANGLAN (XIXe-XXe siècle).
Vase en bronze à décor de la fable du Renard et de la Cigogne.**

Signé et gravé : Salon des beaux-Arts.

Cachet de fondeur.

Haut : 20 cm

150 / 200 €

**685 Auguste Maximilien DELAFONTAINE (1813-1892).
Coupe en bronze.**

A décor de serpents et monstres de type gargouille.

Haut. : 8 cm, Long. : 17,5 cm

Marque AD étoile sur la base.

80 / 100 €

**686 Henri BAUMER (1876-1968) et divers.
Trois panneaux en marqueterie.**

A décor de village et paysages.

Encadrés sous verre.

37 x 52 cm, 32 x 66 cm, 48 x 33 cm

150 / 200 €

**687 Gabriel ARGY ROUSSEAU
(1885-1953).
Lampe de chevet.**

La coupe en verre opalescent multicouches

à décor d'oiseaux surmonté d'une prise en métal,

le pied en fer forgé.

Signé

Diam de la coupe : 10 cm

Haut totale: 16 cm

Monté à l'électricité

1500 / 2000 €



687



688



689

**688 Coupe sur pieds en verre et métal argenté
Epoque Art Nouveau vers 1900.**

La coupe ronde et creuse en verre violet opalescent.

La monture tripode en métal argenté en forme de branche de gui à décor de libellule, scarabée et branche feuillagée dans le style naturaliste.

Petite cassure à la monture

Haut : 12.5 cm, Diam : 22.5 cm

200 / 300 €

**689 DAUM à Nancy
Vase à panse aplatie en verre multicouches.**

A décor de branches fleuries. et feuillages.

Haut. : 13,5 cm

200 / 300 €

**690 DAUM à Nancy
Vase tronconique sur pied en verre multicouches.**

A décor sur fond jaune orangé de voiliers au soleil couchant derrière des arbres.

Haut. : 20 cm

250 / 350 €

691 Lalique France. Baguier Colombe

En verre pressé, moulé, partiellement dépoli.

Signé Lalique France.

Haut. : 10 cm

80 / 120 €

**692 Emile GALLE (1846-1904)
Suite de 4 tables gigognes en
marqueterie à décor de paysages.**

Chaque table signée.

Le piètement mouluré de style naturaliste.

Le plateau de la plus grande table
protégé par un verre.

Haut. : 73 cm, Larg. : 67 cm, Prof. : 47 cm

Quelques légères taches sinon bel état

600 / 800 €



- 693 SAINT LOUIS. Boule presse papier en cristal à décor de cerises.**
De forme hexagonale avec certificat de 1975 et boîte d'origine.
Diam. : 8 cm 40 / 60 €
- 694 Muller frères Luneville**
Suspension à trois lumières en verre opalescent orangé et violet. Vers 1900.
Ma monture en fer forgé en forme de branches fleuries.
Signée.
Haut : 80 cm
Diam de la coupe : 26 cm
Quelques rayures à la coupe. 400 / 500 €
- 695 DAUM France modèle Sorcy.**
Partie de service de verres.
33 verres dont 7 verres à eau, 12 verres à vin et 14 verres à vin blanc
Signés.
JOINT un petit vase au modèle haut. : 10,5 cm 200 / 300 €
- 696 ALBERTO PINTO pour Limoges. Série des perroquets.**
Suite de 7 assiettes de table et 7 assiettes à dessert en porcelaine à décor peint de perroquet de différents modèles.
L'aile jaune à décor de treillage doré pour les grandes assiettes. Les assiettes à dessert décorées de perroquets en cage dorée surmontée d'une rosace.
Diam. : 29,5 et 26,5 cm
Quelques très petites usures à la dorure. 400 / 500 €
- 697 Important lustre à pampilles en laiton et cristal, XIXe siècle.**
A deux rangées de lumière (24 bras de lumières).
Haut. : 115 cm
Accident à un bras (ancienne restauration), accidents d'usages aux pampilles. 1200 / 1500 €



692



697 B

697 B SAINT LOUIS, Partie de service en cristal Tommy.

A décor taillé, les buvants de couleurs.

Comprenant six verres à vin et sept verres à eau.

Soit treize pièces.

Marqués en dessous.

Haut. : 16,5 et 19,8 cm

500 / 700 €

698 BACCARAT. Vase ovoïde sur piédouche en cristal taillé.

Décor de godrons et larges frises de pointes de diamants.

Signé sur la base cristallerie Baccarat production

Haut. : 18,3 cm

80 / 100 €

699 Limoges. Charles Haviland. Important service de table en porcelaine.

Modèle à contours, l'aile de couleur ivoire soulignée en chute d'une frise à motifs de croisillons dorés.

Au centre de chaque pièce un monogramme AL.

Il comprend 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 plat sur pied, une coupe sur piédouche, 2 grands plats ronds, 2 grands plats ovales, 2 ravier (usure sur le monogramme d'un), un saladier, une coupe creuse, une saucière sur soucoupe, une soupière et un légumier.

200 / 300 €

TAPIS



701

701 Important Kachan Kork. Iran vers 1970.

Velours en laine soyeuse d'agneau sur fondations en coton.

Densité: 7000 noeuds au dm² environ.

Champ rubis à ramages de volutes de palmettes de fleurs stylisées en polychromie entourées de feuillages dentelles encadrant un médaillon central floral marine et ivoire.

362 x 254 cm

800 / 1500 €

702 Grand Kazak. Sud Caucase, Turquie. Milieu XXe siècle.

Velours en laine sur fondations en laine.

Champ marine à très large médaillon central octogonal allongé en forme de diamant incrusté d'un bouclier beige.

335 x 265 cm

400 / 500 €

**703 Exceptionnel Tabriz. Nord Ouest de l'Iran
Laine et soie vers 1975.**

Velours en laine soyeuse d'agneau, fleurs entourées de soie sur fondation en coton.

Densité 9200/dm² env.

Champs rose à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries polychromes encadrant un médaillon centrale ivoire à couronne fleurie.

200 x 300 cm

1800 / 2500 €



703

- 704 Grand et fin Cachemire en soie. Inde vers 1970**
Velours en soie sur fondations en coton. Décor jardin à semis de caissons incrustés de mirhabs, arbres de vie richement fleuris en polychromie, lampes à huile suspendues et vases à bouquets de fleurs stylisées.
280 x 190 cm 500 / 700 €
- 705 Grand et fin Naïn en laine et soie. Iran vers 1975.**
Velours en laine soyeuse d'agneau, fleurs entourées de soie sur fondations en coton.
Champ beige à ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés en torsade encadrant une large couronne centrale à couronne fleurie.
Quatre écoinçons à bulbes floraux, triple bordure dont la principale ivoire à entrelaçs de boutons floraux et fines tiges crénelées.
294 x 197 cm 700 / 900 €
- 706 Chirvan Terepedil. Caucase, milieu du XXe siècle.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ beige à décor de gardes de sabre et cornes de beliers stylisés en polychromie.
Bordure principale dite coufique
220 x 150 cm 300 / 500 €
- 707 Tapis Tabriz en laine. Iran.** 300 / 500 €
- 708 Grand et fin Naïn. Iran. Laine et soie. Vers 1980.**
Velours en laine de qualité, fleurs entourées de soie sur fondation en coton. Champs rubis à ramage de volutes de fleurs et feuillages stylisés, orné d'une rosace centrale à couronne fleurie.
160 x 260 cm 800 / 1000 €
- 709 Important et fin Kachan Kork. Iran vers 1970.**
Densité: 7500 noeuds au dm² environ.
Velours en laine soyeuse d'agneau sur fondation en coton. Beau graphisme.
Champ bleu nuit à ramage de semis de palmettes et bulbes floraux vieil or et gris bleuté finement dessinés en forme de diamant éclaté stylisé.
328 x 226 cm 700 / 900 €
- 710 Ancien Daghestan. Caucase, vers 1930.**
Velours en laine sur fondations en coton. Champ jaune d'or de croisillons incrustés de plantes de fleurs stylisées polychromes.
144 x 107 cm 500 / 700 €
- 711 Fin Ghoum Kork. Vers 1965.**
Velours en laine soyeuse d'agneau dite kurk sur fondations en coton.
Densité: 8000 noeuds au dm² environ . Tapis de prière à champ bleu de mirhab stylisé orné de palmettes fleuries vieil or encadrant une rosace centrale à couronne fleurie.
155 x 107 cm 250 / 350 €
- 712 Grand Naïn en laine et soie. Iran vers 1970.**
Velours en laine, fleurs entourées de soie sur fondations en coton.
Champ beige à volutes de fins branchages et tiges crénelées en torsades de palmettes de fleurs et feuillage stylisé bleu roi, vieil or et rubis encadrant une large rosace centrale à couronne fleurie.
295 x 200 cm
Quelques oxydations naturelles. 400 / 600 €
- 713 Grand et fin Sino Héréké en soie. Vers 1980.**
Velours en soie sur fondations en soie.
Densité : 9/10 000 noeuds au dm² environ.
Champ ivoire à décor de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés orné d'une large rosace centrale à couronne fleurie vieux rose et beige à fleur étoilée.
185 x 285 cm 600 / 1000 €
- 714 Chiraz. Gashgaï. Iran, vers 1965.**
Velours en laine sur fondations en laine.
Champ rouge grenat à décor de trois médaillons hexagonaux bleu nuit.
153 x 106 cm 150 / 200 €



715

715 Important et original Kachmar. Iran vers 1975.

Tapis de palais, velours en laine sur fondation en coton. Champ bleu nuit à décor de semis de vases, flacons, jarres et volutes de palmettes fleuries en polychromie orné d'un large médaillon central en forme de pendentif stylisé. Quatre écoinçons en forme de vagues stylisées.
386 x 290 cm

1000 / 1500 €

716 Fin Cachemire en soie. Inde, vers 1970.

Velours en soie sur fondations en coton.
Champ beige à volutes de tiges de palmettes de fleurs et feuillages stylisés à tons pastel orné d'une rosace centrale cruciforme étoilée bleu nuit.
162 x 95 cm

100 / 150 €

717 Original Quasqaï. Iran, vers 1960.

Velours en laine sur fondations en laine.
Champ rouge cerise à décor de lion, symbole de l' Iran, entouré de deux médaillons losangiques à tarentules et ornés de cyprès et boutons floraux.
180 x 110 cm

200 / 250 €

718 Important Kazak. Caucase du Sud vers 1980.

Velours en laine sur fondation en laine, champs rouge brique à décor de médaillons cruciformes en forme de dragons, croix de Saint André et de l'envole de l'aigle stylisé entourés de multiples symboles.
250 x 350 cm

600 / 800 €

719 Ancien et fin Senneh. Début XXe siècle.

Velours en laine sur fondations en coton.
Champ bleu nuit de mosaïque de fleurs stylisées en forme de carrelage.
148 x 117 cm

250 / 350 €

720 Grand et fin Cachemire en soie. Inde, vers 1970.

Velours en soie sur fondations en coton.
Décor jardin à semis de caissons incrustés de mirhabs, arbres de vie richement fleuris en polychromie, lampes à huile suspendues et vases de bouquets de fleurs stylisés.
337 x 234 cm
Quelques oxydations naturelles.

500 / 700 €

- 721 Ancien Melayer. Perse, première partie du XXe siècle.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ vieux rose à décor de semis de gerbe de fleurs et feuillages en bouquet polychromes.
215 x 107 cm 100 / 150 €
- 722 Ancien Baktiar Semnan. Iran, vers 1940/50.**
Belle laine.
Velours en laine sur fondation en coton.
Champ rubis à large rosace centrale à couronne de fleurs étoilée ivoire et bleu.
206 x 133 cm
Lisières usagées. 80 / 100 €
- 723 Ancien Afchar. Iran, vers 1930/40.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ rouge cerise formant un large médaillon central incrusté de trois médaillons losangiques ivoires.
178 x 115 cm 150 / 200 €
- 724 Grand Kazak. Sud Caucase, vers 1970.**
Velours en laine sur fondations en laine.
Champ bleu à décor d'un médaillon central allongé incrusté de tarentules, fleurs et crochets stylisés.
Triple bordure.
220 x 137 cm 250 / 350 €
- 725 Ancien et grand Césarée. Turquie, vers 1960/65.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ beige à volutes de branchages orné d'une large rosace centrale florale étoilée à double palmettes
300 x 200 cm env.
A nettoyer. 200 / 300 €
- 726 Galerie Derbend Kazak. Sud Caucase. Vers 1980**
Velours en laine sur fondations en laine.
Champ crème à décor de cinq médaillons géométriques de tarentules et fleurs stylisées en polychromie.
166 x 65 cm 80 / 150 €
- 727 Fin Penjab. Inde, vers 1960.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ beige à rinceaux de guirlandes et palmettes de fleurs stylisées.
225 x 137 cm 80 / 150 €
- 728 Ancien et fin Melayer. Perse, première partie du XXe siècle.**
Velours en laine sur fondations en coton. Champ beige à rangées de boutons floraux polychromes en forme de mosaïque orné d'un médaillon central à couronne fleurie.
215 x 149 cm
Lisière légèrement usagée. 250 / 300 €
- 729 Grand Indo Bidjar. Milieu XXe siècle.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ beige à décor de mosaïque et carrelage de fleurs stylisées orné d'un médaillon central brique en forme de carapace de tortue stylisée.
247 x 176 cm 250 / 350 €
- 730 Fin et Original Ghoum en laine et soie. Vers 1960.**
75 x 56 cm
Velours en laine incrusté de soie sur fondations de coton.
Champ rubis à décor de paradis terrestre d'animaux, volatiles et palmettes fleuries en soie. 80 / 150 €
- 731 Fin Penjab en soie. Inde, vers 1970.**
Velours en soie sur fondations en coton.
Décor jardin à semis de caissons de guirlandes fleuries et cyprès stylisés.
190 x 126 cm 80 / 150 €

- 732 Original Kilim Quasgäi. Iran, vers 1970.**
Travail à l'aiguille, technique de la tapisserie à double face.
A décor de semis de trèfles feuilles cruciformes en forme de carrelage en polychromie.
190 x 154 cm 100 / 200 €
- 733 Ancien Baktiar Semnan. Iran, milieu du XXe siècle.**
Velours en laine sur fondation en coton. Champ rubis à décor floral géométrique polychrome orné d'un large médaillon central bleu nuit incrusté d'un second beige en forme de carapace de tortue stylisée.
205 x 145 cm 150 / 200 €
- 734 Kilim Dhurris en coton. Inde, vers 1975.**
Travail au crochet double face en coton.
Champ rose pale à décor géométrique.
147 x 88 cm 50 / 60 €
- 735 Original ancien et fin Heriz. Nord-Ouest de la Perse, première partie du XXe siècle.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ beige à décor de mosaïque de boutons de fleurs entourés de plantes.
210 x 131 cm 150 / 200 €
- 736 Ancien et fin Senneh. Nord-Ouest de la Perse.
Fin XIXe-début XXe siècle.**
Velours en laine sur fondations en coton.
Champ bleu nuit à décor de mosaïque et de semis de botchs
195 x 136 cm 500 / 800 €
- 737 Fin Hereke en soie Turquie vers 1975**
Velours en soie sur fondations en soie.
Densité : 10000 noeuds au dm2 environ
Tapis de prière à champ beige à décor de mirhab crénelé à lampe à huile suspendue,
double colonne et composition florale.
108 x 62 cm 150 / 200 €

VENTE À VENIR

15 NOVEMBRE 2023
À PARIS

Tableaux & dessins anciens

Bijoux & Montres

Orfèvrerie

Mobilier & Objets d'Art

COLLECTION D'ORFÈVREURIE DE M. & MME S. & À DIVERS POINÇONS



5



9



11



12



13



15



17



18



19



21



22



23



24



25



26



27



29



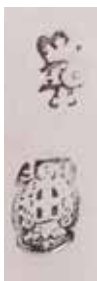
33



29



30



42



43



44



45



46



47



48



52



53



54



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



83



85



86



87



90



92



93



94



84



95



96

VOUS SOUHAITEZ INTÉGRER DES LOTS DANS NOS PROCHAINES VENTES

Contactez-nous en Bretagne ou à Paris.
Nous vous proposerons un rendez-vous
dans nos bureaux ou à domicile.

Expertises sur rendez-vous
02 98 88 08 39 | 01 48 88 41 21
contact@dupontassocies.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication :
25 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires.
3 % HT supplémentaire pour les enchères sur le site Interencheres.com
1,5 % HT supplémentaire pour les enchères sur le site Drouot.com
5 % HT pour les enchères live sur le site Invaluable

1) LE PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site morlaix-encheres.com
 - En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris. - En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes Dupont & Associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.
 - Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPAFRPPXXX
- Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-

Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions de l'article L 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société DUPONT & Associés.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Sur ce document douanier, la SVV DUPONT & Associés devra apparaître comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

2) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise Article L321-17 du code de Commerce. Mention de ce délai de prescription doit être rappelée dans la publicité prévue à l'article L 321-11.

3) ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

4) ENREGISTREMENT PRÉALABLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

5) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes DUPONT & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir.

Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur. La Maison de ventes DUPONT & Associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente.

Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis.

Nous invitons nos clients à prendre en compte nos recommandations de transporteurs proposés sur les bordereaux d'adjudication. Ils sont sélectionnés pour leur sérieux, leur professionnalisme et le respect de nos exigences pour l'acheminement des achats effectués dans notre Maison de ventes en salle ou par l'intermédiaire des plates-formes digitales (Interencheres ou Drouot Live).

Nous ne pouvons garantir la qualité de service de prestataires sélectionnées en dehors de ces recommandations.

Dans l'hypothèse, d'une demande d'expédition avec un colis prépayé fourni par l'acheteur ou d'un paquet à préparer pour une entreprise de transport rapide (par exemple : DHL, FEDEX, UPS), un service d'emballage vous sera facturé 10 euros, La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage. L'acheteur sera prévenu, au-delà de ce délai, de l'envoi de ses achats au garde-meuble Westbox Magasinage. Les frais étant alors à sa charge.

GARDIENNAGE, ASSURANCE et RETRAIT

Le gardiennage des achats est offert pendant un délai d'un mois suivant la date de vente. Au-delà de ce délai, les biens ne sont plus assurés par la Maison de ventes, des frais de gardiennage seront facturés

comme suit :

- Frais de dossier : 15 € H.T
- Pour les objets (max. 50 cm, non fragile) : 10 € H.T. par objet par semaine.
- Pour les objets (au-delà de 50 cm, fragile), les tableaux et les meubles : 20 € H.T. par lot et par semaine.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- Société de transport TWD (02.98.88.07.25).
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- DP'Art : Patrick.hervieu29@gmail.com
- Embett : devis@embett.eu

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire

6) DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SARL SVV DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société

anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique «

Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL SVV DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux

enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données

personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par SARL SVV DUPONT & Associés: par écrit auprès de la SVV DUPONT & Associés, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :

par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION PAR ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER SARL SVV DUPONT & Associés DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

7) ORDRE D'ACHATS ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site morlaix-encheres.com. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 € lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés et ses collaborateurs s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

Les ordres d'achats secrets d'Interencheres.com :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service Interencheres. Vos enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complété des frais de ventes majorés des frais d'Interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 20 € ht par véhicule volontaire)

8) ENCHÈRES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Si vous souhaitez enchérir sur le site Interencheres.com, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à DUPONT & Associés, qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un

complément d'information avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enchérir en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes DUPONT & Associés à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur.

Les frais de ventes sont majorés :

- Sur Interencheres.com :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives.

Sur Drouot Digital :

+ 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC)

Sur Invaluable

+ 5 % HT (soit 6 % TTC)

- Vente LIVE et ONLINE interencheres.com

Les frais de vente sont majorés pour les ventes live et online :

- Interencheres : Live et online : + 3 % HT (soit 3,60 % TTC)

- Drouot digital : Live : + 1,5 % (soit 1,80 % TTC) - Online : + 3 % (soit 3,60 % TTC)

Enchères en direct et ordres d'achat secret via les services LIVE et ONLINE sur site interencheres.com

Enchères directe : Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente. Veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la Maison de ventes Dupont & Associés tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La maison de vente Dupont & Associés se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

• Ordre d'achat secret :

La Maison de vente Dupont & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchères est pré-défini et peut-être modifié par le commissaire-priseur pendant la vente. Le pas d'enchères est défini par des intervalles suivants :

jusqu'à 50 € : 5 € ; de 50 à 100 € : 10 € ; de 100 à 300 € : 20 € ; de 300 à 1.000 € : 50 € ;

de 1.000 à 5.000 € : 100 € ; de 5.000 à 10.000 € : 500 € ; de 10.000 à 20.000 € : 1.000 € ; de 20.000 à 50.000 € : 2.000 € ; de 50.000 € à 100.000 € : 5.000 € ;

au-delà de 100.000 € : 10.000 €.

• Paiement :

- Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Maison de ventes Dupont & Associés si elle le souhaite à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement partiel ou total, de vos acquisitions, y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1200 €. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par mail.

- Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000 euros.

9) CONDITIONS SPÉCIALES CRISE SANITAIRE COVID 19

A partir du 11 Mai 2020 et jusqu'à nouvel ordre des conditions spéciales seront applicables :

- Port du masque - Lavage des mains à base de gel hydro alcoolique mis à disposition à l'entrée - Respect de la distanciation d'un mètre avec le public et le personnel

1- Assister aux expositions préalables aux ventes :

- Les expositions pourront être allongées (Voir les annonces de chaque vente) 2- Enchérir pendant la vente :

- Assister à la vente dans la limite des personnes autorisées - Déposer un ordre d'achat lors de la visite de l'exposition ou par mail (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Enchérir par téléphone (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Déposer un ordre d'achat secret sur Interencheres (Service payant : 3 % HT) - Enchérir en Live sur Interencheres (Service payant : 3 % HT) ou Drouotdigital : 1,5 % HT

3- Régler les achats :

- Règlement à distance sécurisé depuis le site morlaix-encheres.com via le lien Drouot Digital - Règlement à distance sécurisé suite à l'enregistrement des coordonnées bancaires sur Interencheres - Règlement à l'Hôtel des ventes ou sur place (Dans le respect des conditions de rendez-vous et de sécurité) 4- Retirer les achats :

- La délivrance des achats se fera exclusivement sur rendez-vous à l'Hôtel des ventes ou sur place, après l'acquittement complet du bordereau. - La délivrance des lots à la cité Rougemont à Paris, ne sera possible qu'après acquittement complet du bordereau auprès de l'Étude. Plus aucun encaissement ne sera possible sur place.

10) PROTECTION DES DONNÉES

La SARL SVV Dupont & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement de vos données soit conforme au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi Informatique et Libertés.

La SARL SVV DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs

représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

DUPONT & Associés



François DUPONT
Commissaire-Priseur associé
Commissaire de justice

Vins, Art d'Asie,
Mobilier, Objets d'Art,
Design

francoisdupont@dupontassociés.com



Sandrine DUPONT
Commissaire-Priseur associée
Commissaire de justice

Bijoux, Orfèvrerie,
Objets de vitrine et de vertu,
Mode

sandrinedupont@dupontassociés.com



Paul BREFFEIL
Commissaire-Priseur
Commissaire de justice

Tableaux anciens et du XIXe siècle,
Dessins, Mobilier,
Objets d'Art

paulbreffeil@dupontassociés.com



Eve MOINARD
Clerc

Responsable du
27 rue de Tournon
à Paris

paris@dupontassociés.com

Gaëlle BEUZIT
Responsable des ordres d'achats
gaellebeuzit@dupontassociés.com

Laurence LE NAOUR
Comptabilité - Expédition
comptabilite@dupontassociés.com

Erwan GOURLAOUEN
Magasinage - Expédition
expedition@dupontassociés.com

Natacha CONCHON
Relations vendeurs
natachaconchon@dupontassociés.com

Emeline KADDOUR
Élève Commissaire-Priseur
dupontassociés@dupontassociés.com

Charlotte CIBERT
Accueil - Relations correspondants
contact@dupontassociés.com

Ont participé à la rédaction de ce catalogue :

François Dupont, Commissaire-Priseur associé : Expertises, rédaction et mise en page

Sandrine Dupont, Commissaire-Priseur associée : Expertises, rédaction et mise en page

Paul Breffeil, Commissaire-Priseur : Expertises, rédaction et mise en page

Emeline Kaddour, Élève Commissaire-Priseur : Assistance rédaction, prises de vues

Isabelle Guégan, Photographe

Laurène Kerbiriou, Mise en page et conception

Cloître, Impression

Suivez-nous sur instagram @dupont.associés.encheres



EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint-François
29600 ST-Martin-des-Champs
02 98 88 08 39
Gare TGV : Morlaix

DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
BRETAGNE - PARIS

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 Paris
01 88 48 41 21
Métro : ST-Sulpice ou Odéon