

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



MARDI 19 SEPTEMBRE 2023

Hôtel Drouot - salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris



GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES

L'ŒIL D'UN COUPLE DE COLLECTIONNEURS

MARDI 19 SEPTEMBRE 2023 à 15h

Hôtel Drouot - *salle 10*
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

- Lundi 18 septembre de 11h à 18h
- Mardi 19 septembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Julien REMAUT

+33 (0)1 47 70 69 06
jremaut@gros-delettrez.com

EXPERTS

- **Tableaux modernes et contemporains**

Cabinet CHANOIT

+33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

- **Arts Décoratifs du XX^e siècle**

PBG Expertise

+33 (0)6 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com

- **Mobilier ancien**

Antoine LESCOP de MOÿ

+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 10

SUIVEZ NOUS SUR

 @grosdelettrez

L'intégralité du catalogue
et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com
et sur

Pour accéder directement
à notre catalogue en ligne
depuis votre smartphone,
scannez ce flashcode :



Sept fenêtres ouvrant sur l'avenue Hoche, le luxe discret d'un appartement haussmannien recouvert d'une épaisse moquette crème. C'est depuis la sérénité de cette retraite choisie au début des années 60 qu'un couple flamboyant, entouré des icônes du design international, s'est attaché à défendre, au fil des décennies suivantes, la création contemporaine d'artistes de leur génération.

Initiés puis guidés dans leurs choix par les galeristes Lucien et Nicole Durand, fers de lance de l'art contemporain en France dès les années 1960, leur œil les a portés vers des artistes de leur temps : Pierre Dmitrienko, Lucio del Pezzo, Jan Voss, Jean-Michel Meurice, François Rouan, Claude Viallat, Jean-Pierre Pincemin...

De cet échange nourri entre eux et ces marchands d'art découvreurs de talents, est née une amitié. Ceux-ci n'hésitaient jamais à leur confier des tableaux pour un accrochage éphémère dans l'appartement feutré du faubourg Saint Honoré. Seules restaient sur les cimaises les toiles avec lesquelles ce couple de collectionneurs avait choisi de vivre.

A cet ensemble sont venues s'ajouter des pièces provenant de la prestigieuse galerie Maeght : un portrait acidulé de l'écrivain Scott Fitzgerald à l'hôtel Algonquin, cénacle d'intellectuels et écrivains new-yorkais, par Valerio Adami et une composition de Jacques Monory.

A sa plus belle heure, la collection comptait une remarquable sélection d'œuvres de Simon Hantai qui avait été acquise dans les années 70 à la galerie Jean Fournier et dispersée dans les années 2000/2010.

Cet intérieur, par son décor et la cohérence des œuvres qu'il renferme, synthétise à lui seul l'esprit et le goût d'une génération jeune et avant-gardiste des décennies d'après-guerre. Il permet de capter d'un coup d'œil l'air d'une époque.





Vues de l'appartement dans les années 90 parues dans Marie-Claire Maison





2



3

4



1

6



9



8

5

4

- 1 Boris BECKER (1961)**
Hochbunker, 1986-1989
Anciennement en portfolio
Suite de 10 photographies en noir et blanc
Tirages argentiques des années 80 encadrés
Numéroté 4/10 et signées.
40 x 30 cm
Provenance: vente de Me Christian de Quay; 18 octobre 1994

3 000 / 5 000€
- 2 Charles MAUSSION (1923-2010)**
Sans titre, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
147 x 114 cm
Provenance: Galerie Lucien Durand (acquise en 1968)
(Petits manques sur le bord droit dans l'angle inférieur droit, petites déchirures au milieu vers la droite et en bas au centre)

1 000 / 1 500€
- 3 Charles et Ray EAMES, éditions Herman MILLER**
Paire de chaises à coque en fibre de verre à garniture bleu et blanc reposant sur un piétement métallique à quatre patins.
Haut.: 71 cm – Larg.: 45 cm
(Usures d'usage, une assise déchirée)

200 / 400€
- 4 Jules LELEU (1883-1961)**
Tapis en laine de forme rectangulaire à décor de carrés rouge et blanc sur fond crème.
142 x 204 cm

1 000 / 2 000€
- 5 Harry BERTOIA pour éditions KNOLL International**
Modèle 400
Banc à lattes laqué blanc et structure en acier.
Haut.: 37 cm – Larg.: 182 cm – Prof.: 47 cm

400 / 600€
- 6 Sellette en bois mouluré sculpté laqué** en forme d'une colonne corinthienne reposant sur une base carrée.
Haut.: 114 cm – Larg.: 24 cm – Prof.: 26 cm

50 / 100€
- 7 Chaise** en acier tubulaire chromé.
68 x 57 cm
(Manques)

10 / 20€
- 8 Alice et Eugène CHANAL**
Grand vase en étain à décor de motifs feuillagés.
Signé.
Vers 1900.
Haut.: 42,5 cm
(Très légères déformations)

100 / 200€
- 9 Enrique FRANCH, éditions METALARTE**
Lampe modèle Calder en métal laqué noir.
Long: 90 cm

100 / 200€
- 10 Paire de lampes de forme rouleau** en céramique blanche craquelée.
Haut: 35 cm

100 / 200€
- 11 Ludwig MIES van der ROHE, d'après**
Paire de chaises à structure métallique tubulaire chromée et assise en osier.
Haut.: 90 cm – Larg.: 48 cm
(Accidents)

150 / 200€
- 12 Commode en placage d'acajou** ouvrant par trois tiroirs entourés d'une frise aux perles, les montants cannelés rudentés à asperges terminés par des pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc veiné.
Estampille Joseph STOCKEL, reçu maître en 1775
Epoque Louis XVI
Haut.: 89 cm – Larg.: 130 cm – Prof.: 57 cm
(Fente latérale)

3 000 / 4 000€
- 13 Anne-Marie PECHEUR (1950)**
Composition, 1983
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
182 x 206 cm
Provenance: Galerie Le Dessin, rue Guénégaud

800 / 1 200€
- 14 GEORGE NELSON (1908-1986), éditions Herman MILLER**
Meuble de rangement à quatre tablettes et deux portes coulissantes.
Vers 1970.
Haut.: 208 cm – Larg.: 183 cm – Prof.: 37 cm
(Manques)

100 / 200€
- 15 Pot en terre cuite** à décor noir de motifs et frises géométriques.
Alexandrie.
Haut.: 29 cm
Provenance:
- Galerie à la reine Margot
- Ancienne collection du docteur Fouquet

400 / 600€
- 16 Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**
Vase en grès émaillé noir à coulure brune et rouge à deux anses latérales ajourées.
Haut: 38 cm
On y joint quatre vases en céramique émaillée blanche et craquelée vert et un à motif jaune, noir et vert sur fond blanc.
Haut.: 38 à 33 cm
(Accidents)

100 / 250€
- 17 Lot de lampes** en céramique blanche comprenant une paire de lampes piétement balustre et une lampe à panse ovoïde terminée par un long col.

30 / 50€



13

16

10

11

12



24

25

31

35

32

44

26



28

29

19

20

23

21

22

27

18

- 18 Ludwig MIES van der ROHE (1886-1969)**
Paire de chauffeuses modèle Barcelona en cuir capitonné marron et structure chromée
Haut.: 73 cm – Larg.: 77 cm
1 500 / 2 000€
- 19 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**
Seau à glace, modèle « oeuf » créé en 1968, pour la Manufacture Nationale de Sèvres
Biscuit, l'intérieur doublé de maillechort.
Intérieur signé du monogramme FXL.
Marque de Sèvres au revers
Haut.: 29 cm
(Petit éclat à l'intérieur)
5 000 / 6 000€
- 20 Isamu NOGUCHI (1904-1988), édition Akari**
Lampe à fût bambou sur pied boule en métal laqué noir et abat-jour de forme quadrangulaire en papier washi.
L'abat-jour porte la marque Akari au soleil rond et au croissant de lune.
Haut.: 66 cm
1 500 / 2 000€
- 21 André GIGON (1924-1991)**
Plateau rectangulaire en grès émaillé bleu à motifs abstraits sur fond crème.
Signé et daté 1957, situé Lausanne au dos.
Dim.: 36 x 26 cm
On y joint un plateau carré émaillé vert signé au dos.
80 / 120€
- 22 Pierre GUARICHE, édition STEINER**
Paire de tables basses en métal tubulaire noir l'une à plateau blanc et l'autre à plateau noir.
Avec une petite pastille de cire. Étiquette au revers siège Steiner.
Haut.: 35 cm – Larg.: 39 cm – Larg.: 39 cm
(Usures, décollements)
200 / 300€
- 23 Grande table d'autel en bois exotique** à décor ajouré, d'une médaille et de volutes affrontés.
Chine, fin du XIX^e siècle
Haut.: 84 cm – Larg.: 192 cm – Prof.: 43 cm
(Restaurations)
3 000 / 5 000€
- 24 Verner PANTON (1926-1998)**
Lampe Leila en plexiglass blanc.
Haut.: 32 cm
(Fentes)
100 / 200€
- 25 Important miroir à parcloses** en bois mouluré et stuqué et doré à riche décor de volutes sur fond de croisillons, écoinçons en rinceaux et volutes d'acanthé, le fronton en console affrontée.
Epoque Régence
Haut.: 176 cm – Larg.: 92 cm
(Miroir piqué)
2 000 / 4 000€
- 26 Travail des années 70 dans le goût de Alexander CALDER (1898-1976)**
Mobile en métal peint rouge, jaune et blanc
Haut.: 19 cm – Long.: 40 cm
Cette œuvre a été présentée au Comité Calder à New-York à leur demande. Il nous a été indiqué verbalement qu'elle n'était pas répertoriée dans les archives de la Fondation.
1 500 / 2 500€
- 27 Eero SAARINEN, Knoll éditeur**
Modèle tulip
Table d'appoint en aluminium peinture epoxy blanche et plateau stratifié.
Haut.: 36 cm – Diam.: 51 cm
(Usures)
150 / 300€
- 28 Chiffonnier en acajou et placage d'acajou** ouvrant par six tiroirs. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Estampille de Bernard Molitor et JME, ébéniste reçu maître en 1787.
Epoque Louis XVI.
Haut.: 154 cm – Larg.: 69 cm – Prof.: 45 cm
1 000 / 1 500€



Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Dans les années 1960, Dmitrienko âgé d'une quarantaine d'années délaisse progressivement les paysages fantastiques des années cinquante et les séries à thème (Usines, Pluies..) pour établir l'homme comme sujet central de son œuvre. Représenté par une forme oblongue souvent dotée d'yeux simulés ou cachés, l'être humain, cette *présence* envahit l'œuvre de Dmitrienko et ne la quittera plus.

Sa technique picturale change aussi, radicalement. Abandonnant les glacis successifs sur des supports lumineux, son travail s'exprime désormais en nuances mates où se mêlent l'extrême légèreté d'un jus ou l'extrême épaisseur du couteau. L'artiste développe un nouveau langage, direct et brut, proche de l'expressionnisme pour dénoncer les violences de son époque. Les séries *Les Martyrs*, *Les Fusillés*, *Les Baillonnés*, *Les Ensablés*, *Les Cris...* mettent en scène les faces réduites au silence et mutilées des condamnés à mort, des victimes de l'injustice ou de la famine au Biafrat, reflet d'une démarche intérieure sans complaisance et de l'expression de la conscience politique de l'artiste.

Nous remercions M. Rurik Dmitrienko, fils de l'artiste de nous avoir confirmé que l'œuvre est bien répertoriée dans ses archives.

29 Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

L'angoisse blanche n°2, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Titrée, resignée et redatée au dos de la toile.

120 x 100 cm

Provenance: Galerie Lucien Durand, Paris.

5 000 / 8 000€



- 30 Paire de tabourets cubiques** en placage de bois exotiques.
Travail des années 1970 dans le goût de Milo Baughman.
On y joint un bout de canapé cubique au modèle.
Haut.: 35 cm – Larg.: 35 cm – Prof.: 35 cm
100 / 200€
- 31 GEORGE NELSON (1908-1986), éditions Herman MILLER**
Action Office, modèle de 1965
Bureau en métal chromé à plateau blanc agrémenté d'un espace de rangement.
Etiquette Editions Herman Miller.
Haut.: 72 cm – Larg.: 125 cm – Prof.: 81 cm
(Manque un tiroir)
Provenance: Acquis chez Mobilier International en octobre 1968.
500 / 800€
- 32 David HICKS (1929-1998)**
Table basse modèle Scultura en métal chromé à six niveaux superposés et plateau de verre.
Haut.: 27 cm – Larg.: 76 cm – Prof.: 60 cm
Dim. du plateau: 100 x 100 cm
400 / 600€
- 33 Grand tapis moderne** en laine grise de forme rectangulaire.
500 x 295 cm
(Taches, traces de décoloration)
Provenance: Acquis chez Tisca en février 1982
100 / 200€
- 34 Gilles DERAÏN (1944-2019)**
Modèle de 1979.
Paire de lampadaires en métal et contreplaqué.
Haut.: 183 cm – Larg.: 20 cm – Prof.: 30 cm
(Accidents)
Provenance: Acquis chez L.C Collection en mars 1989.
200 / 400€
- 35 LE CORBUSIER, d'après**
Fauteuil modèle LC7 de bureau en métal tubulaire chromé et garniture de cuir rouge.
Haut.: 70 cm – Diam.: 50 cm
Provenance: Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 22 mars 1998
400 / 600€
- 36 CARAVANE**
Grand divan modèle Pacha recouvert de lin gris souris
Garni de coussins.
Haut.: 70 cm – Larg.: 240 cm – Prof.: 114 cm
(En l'état)
Provenance: commandé chez Caravane en novembre 2006
100 / 200€



37

34

25

36

30

31

35

18

32

33

Lucio Del PEZZO (1933-2020)

Lucio Del Pezzo est l'un des fondateurs du Gruppo 58 créé à Naples en 1958. Le groupe réunit des artistes d'avant-garde revendiquant leur inspiration néo-surréaliste et néo-dadaïste.

Nos deux œuvres se rattachent à la période des Quadri de l'artiste, où les tableaux formés de panneaux géométriques représentent des étagères accueillant des objets colorés et des formes géométriques. Comme ses pairs, De Chirico, Carrà et Morandi, l'artiste place des objets d'usage quotidien sortis de leur contexte dans des toiles expressives et silencieuses. Les formes géométriques et l'ambiance architecturale de nos deux œuvres évoquent aussi les thèmes de la peinture métaphysique, chers à l'artiste. Au delà de l'aspect esthétique, ces assemblages ludiques d'objets et de formes diverses reflètent une réflexion à la fois ironique et légère sur la société de consommation, dans une iconographie et une palette marquées par le Pop Art.

Les œuvres de Del Pezzo sont conservées dans de nombreux musées dont le Centre Georges Pompidou, le MoMA de New York, le Musée Guggenheim et le GAM de Rome, entre autres.

37 Lucio del PEZZO (1933-2020)

Sans titre

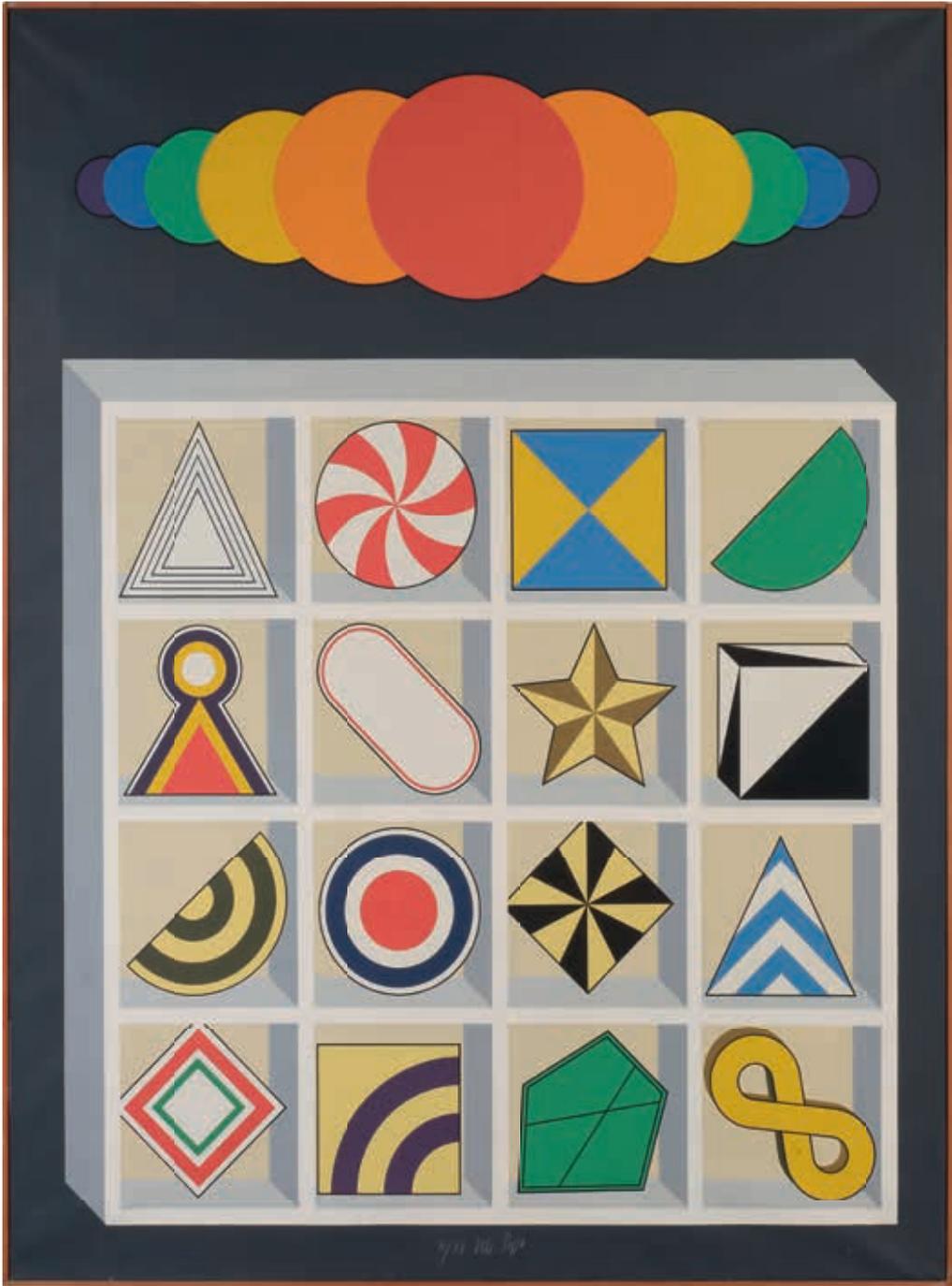
Acrylique sur toile, signée en bas au centre et numérotée III/XV.

182 x 138,5 cm

(Légers enfoncements, toile légèrement distendue en haut)

Provenance: Galerie Lucien Durand, Paris.

3 000 / 5 000 €



Jan VOSS (1936)

Jan Voss, se rapproche du groupe de la *Figuration Narrative* en opposition à l'abstraction et au *Nouveau Réalisme*, lorsqu'il s'installe à Paris à la fin des années soixante. Cet artiste du signe, compose des saynètes et décors animées par la présence de figures qui au fil du temps deviennent de plus en plus flottants pour bientôt prendre l'allure de hiéroglyphes. Ces figures et caractères indéchiffrables semblent abandonnés dans ces compositions sur fond blanc. Mais la mise en scène désordonnée de ces pseudo-personnages et symboles *all over* révèle à l'observateur le souhait de l'artiste de se libérer du geste pour réaliser une œuvre dynamique et méditative toute en légèreté.

L'artiste fait l'objet d'une exposition rétrospective en 1978 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

- 38 Harry BERTOIA pour éditions KNOLL International**
Modèle 400
Banc à lattes laqué noir et structure métallique.
Haut.: 37 cm – Larg.: 182 cm – Prof.: 47 cm
400 / 600€
- 39 Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**
Sans titre
Eau-forte, numérotée 5/5 et signée en bas à droite.
30 x 43 cm
Provenance: Vente Calmels-Chambre-Cohen, 4 décembre 1996
150 / 300€
- 40 Gae AULENTI, éditions Martinelli LUCE**
Lampe Pipistrello en métal laqué noir et plexiglass blanc.
Haut.: 70 cm
(Trous à l'abat-jour)
200 / 400€
- 41 Ngo Quang Duc dit Christian DUC (Chine, 1947 – France, 2013)**
Vase évolution double fonction, 1988 en céramique émaillée monochrome à carré noir sur fond blanc.
Marque de Gien France, gamme évolution.
Haut.: 30 et 45 cm
(Accidents et restaurations)
20 / 50€
- 42 Alberto GUZMAN (1927-2017)**
Sans titre, 1968
Sculpture en bronze et tiges de métal soudées, monogrammée AG, datée sur le socle et numérotée 8961 sous la base.
Haut.: 60 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 35 cm
(Quelques tiges tordues)
1 500 / 2 500€
- 43 Jan VOSS (1936)**
Sans titre, 1980
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
130 x 195 cm
Provenance: Galerie Lucien Durand, Paris.
8 000 / 12 000€
- 44 Attribué à Ted LEVY**
Table basse octogonale à plateau de marbre blanc et structure en acier brossé.
Travail de commande des années 70.
Haut.: 39 cm – Larg.: 150 cm
100 / 200€



43



41



39



42



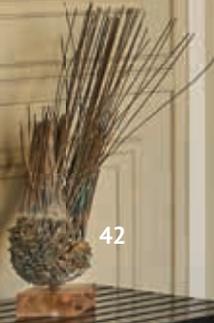
38



43



39



42



38



40



44





37

34



36

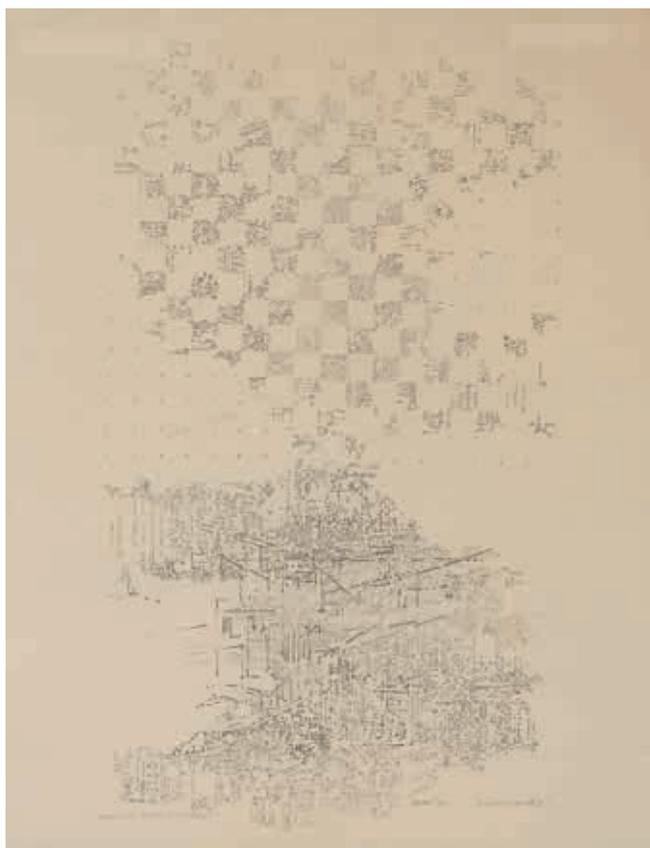


26



30

33



45 François ROUAN (1943)

Le jardin et la ville IV

Technique mixte (crayon et feutre) sur papier d'Arches signée, datée et située Rome en bas à droite.

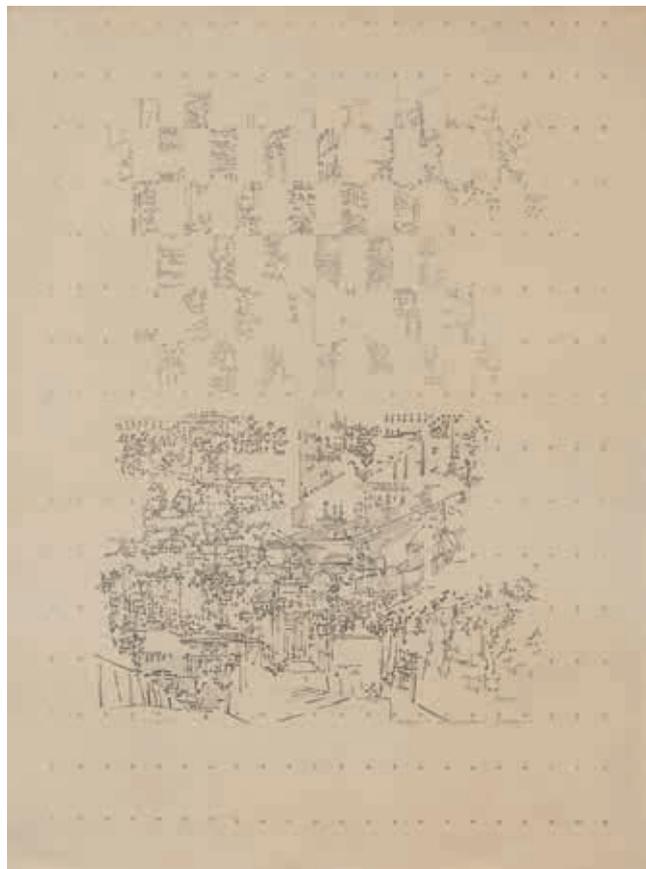
Inscription «Retournement, tressage et dévidage».

65 x 50 cm

(Feuille légèrement jaunie, trace de scotch au revers)

Provenance : Galerie Lucien Durand, Paris.

1 000 / 1 500 €



46 François ROUAN (1943)

Le jardin et la ville V, Medici, 1973

Technique mixte (crayon et feutre) sur papier d'Arches, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite.

Inscription «Retournement, tressage et dévidage» en bas à gauche.

65 x 50 cm

(Feuille légèrement jaunie, trace de scotch au revers)

Provenance : Galerie Lucien Durand, Paris.

1 000 / 1 500 €



- 47 TALY**
Lampe en céramique à motifs géométriques noir vert et jaunes sur fond blanc.
 Haut.: 59 cm
 (Accidents)
 20 / 30€
- 48 Coupe en céramique** émaillée noir à motifs abstraits jaunes.
 Signé au revers
 Dim.: 28 x 21 cm
 30 / 50€
- 49 Peter HVIDT et Orla MOLGAARD pour France and Son**
Table basse modèle FD 516 en teck avec portes documents sous le plateau et reposant sur quatre pieds fuselés.
 Travail scandinave, vers 1960.
 Haut.: 40 cm – Larg.: 146 cm – Prof.: 54 cm
 (Insolé)
 400 / 600€
- 50 Arne JACOBSEN, Édition Fritz Hansen**
Modèle marteau n°3103
 Chaise, piètement en métal noir, assise en bois lamellé moulé.
 Années 1970.
 Étiquette de l'éditeur sous l'assise.
 Haut.: 77 cm – Larg.: 40 cm – Prof.: 40 cm
 150 / 300€
- 51 Fauteuil** en teck et supports d'accotoir en forme d'ailettes.
 Travail scandinave, vers 1970.
 Haut.: 82 cm – Larg.: 58 cm
 (Assise à fixer)
 100 / 200€
- 52 Michaël LECHNER (1949)**
Fontainebleau n°21
 Crayon et estompe sur papier, signé, situé et numéroté en bas à droite.
 53,5 x 39 cm
 150 / 300€
- 53 Isamu NOGUCHI, d'après**
Table basse en bois laqué noir asymétrique et plateau de verre.
 Haut.: 38 cm – Larg.: 139 cm – Prof.: 93 cm
Provenance: Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 22 mars 1998
 500 / 800€
- 54 Table basse à plateau ovale perlé** reposant sur deux patins.
 Dim.: 35 x 120 x 89 cm.
 (Piètement postérieur)
 50 / 100€

- 55 Salon** composé d'une chauffeuse et d'un canapé trois places à garniture grise.
Travail des années 1970.
Haut.: 81 cm – Larg.: 230 cm – Prof.: 78 cm
300 / 500€
- 56 Table basse à piètement en X** en acier poli, dalle carrée de glace Solarbronze.
Travail de la fin des années 60.
Haut.: 31 cm – Larg.: 76 cm – Prof.: 76 cm
Provenance: Acquis chez Mobilier International en octobre 1968
100 / 150€
- 57 Commode à façade galbée marquetée** en bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronze doré.
Attribuée à Antoine GOSSELIN
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre rouge griotte
Haut.: 82 cm – Larg.: 98 cm – Prof.: 57 cm
(Accidents et manques)
800 / 1 200€
- 58 Attribuée à Françoise SEE**
Table de salle à manger à plateau en travertin reposant sur deux pieds en équerre.
Haut.: 70 cm – Larg.: 180 cm – Prof.: 90 cm
(Petits éclats)
400 / 600€
- 59 Suite de quatre chaises** en bois mouluré et sculpté et laqué blanc à dossier rectangulaire et reposant sur 4 pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de fleurons feuillagés.
Travail de style Louis XVI
Haut.: 95 cm – Larg.: 48 cm
(Usures au tissu)
100 / 200€
- 60 Ensemble de sept volumes de la Pléiade**
Editions NRF.
(En l'état)
40 / 80€
- 61 Mannerist notes**
Suite de 50 lithographies de James Brown numérotées 83/100
Sous emboitage
300 / 600€
- 62 Important ensemble de livres d'art moderne.**
100 / 200€
- 63 Joël KERMAREC (1939-2022)**
Sans titre, (19) 70
Technique mixte et collage sur papier d'Arches, signée et datée en bas à droite.
74 x 56 cm
(Papier jauni)
80 / 120€
- 64 Ira BERNARDINI (1938)**
Estro Arnonico, Vivaldi, 1993
Iricercari, 1993
Deux reliefs en bois peint, titrés, datés et signés au dos.
18,5 x 18,5 cm et 20 x 20 cm
Provenance: Vente Me Charbonneaux, 29 mars 2002
300 / 500€
- 65 Hélène GAVA (XX^e siècle)**
Homme au repos
Acrylique sur carton, signée en bas au centre et numérotée 6889; resignée au dos.
20 x 22,5 cm
Provenance: Galerie de la Gare, Bonniex, 1991
50 / 80€
- 66 Jean FAUTRIER (1868-1994)**
Le visage de l'homme
Papier imprimé marouflé sur toile et rehaussé de matière Original multiple, produit à 300 exemplaires par le procédé Aeply.
29 x 27 cm
(Accidents et déchirures)
200 / 300€
- 67 CHINE**
Deux coffres de voyage en bois laqué noir à ferrure en laiton et anses latérales mobiles.
Haut.: 35 cm -Larg.: 69 cm – Prof.: 47 cm
(Petits éclats)
100 / 200€
- 68 Fauteuil cabriolet** en bois mouluré et sculpté de fleurettes à dossier violonné reposant sur 4 pieds cambrés.
Trace d'estampille de L.Brocsole, reçu maître en 1755.
Epoque Louis XV.
Haut.: 85 cm – Larg.: 60 cm
(Garniture usée, renforts à la ceinture et trous de vers).
300 / 500€
- 69 Fauteuils à dossier à la reine** en bois mouluré reposant sur quatre pieds cambrés.
Trace d'estampille. Epoque Louis XV.
Haut.: 87 cm – Larg.: 66 cm
(Garniture usée, trous de vers et restaurations.)
300 / 500€
- 70 Lucio DEL PEZZO (1933-2020)**
Sans titre, 1973
Technique mixte sur papier (collage de papiers découpés, aquarelle et gouache), signée, datée et située Paris en bas au centre.
57 x 76 cm
Provenance: Galerie Lucien Durand
1 200 / 1 800€
- 71 Stèle en calcaire** représentant le Bouddha assis en méditation sur un rocher, les mains jointes dans son vêtement.
Chine, dynastie des Wei.
H. 23,5 cm - L. 15,5 cm - P. 9 cm
(Légèrement resculptée)
Elle repose sur un socle en marbre noir portant le numéro 119.
2 000 / 3 000€



70

78

52

57

59

58

Valerio ADAMI (1935)

Dans les années vingt, un groupe de jeunes écrivains avait pris l'habitude de se réunir à l'Hôtel Algonquin, au cœur de Manhattan. Scott Fitzgerald, auteur de « Gatsby Le Magnifique » (entre autres romans), est un habitué de ce cercle littéraire et l'un des acteurs en vue de la vie mondaine new-yorkaise à l'ère du jazz. Les principaux thèmes d'inspiration d'Adami sont la littérature, les voyages et les relations entre la poésie, la musique et la peinture. Son travail sur la mémoire, individuelle puis collective, le conduit à réaliser dès 1966 des portraits de célébrités – Nietzsche James Joyce, Freud, Walter Benjamin – puis des paysages et des événements historiques, intégrant des mots-titres peints qui font référence à la peinture ancienne. Dans les années 1970, Adami s'affirme comme un des représentants de la *Nouvelle figuration*.

Notre œuvre évoque l'écrivain au bar du fameux hôtel new-yorkais. Le personnage et le décor s'articulent dans une composition complexe où le rapport classique entre l'espace et la profondeur est entièrement bouleversé. Les couleurs vives et les teintes acidulées de notre œuvre sont posées en aplats uniformes ne laissant la place à aucun doute ou repentir. Pour Adami, la couleur a pour fonction de détourner, modifier ou amplifier le dessin aux contours épais et noirs. Le trait et la ligne déterminent ainsi l'espace, et le creusent pour insuffler un lyrisme contenu dans la rigueur du dessin. Le peintre nous offre dans cette œuvre la quintessence de son art et de son style si personnel que l'artiste aimait à décrire comme : « *une proposition complexe, où des expériences visuelles antérieures forment des combinaisons imprévisibles* ».

Le travail du peintre connaît rapidement la reconnaissance internationale et dès 1970, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris lui consacre une exposition. En 1971, Adami expose pour la première fois à la Galerie Maeght et son œuvre fait l'objet d'une importante rétrospective au Centre Georges-Pompidou en 1985.

72 Valerio ADAMI (1935)

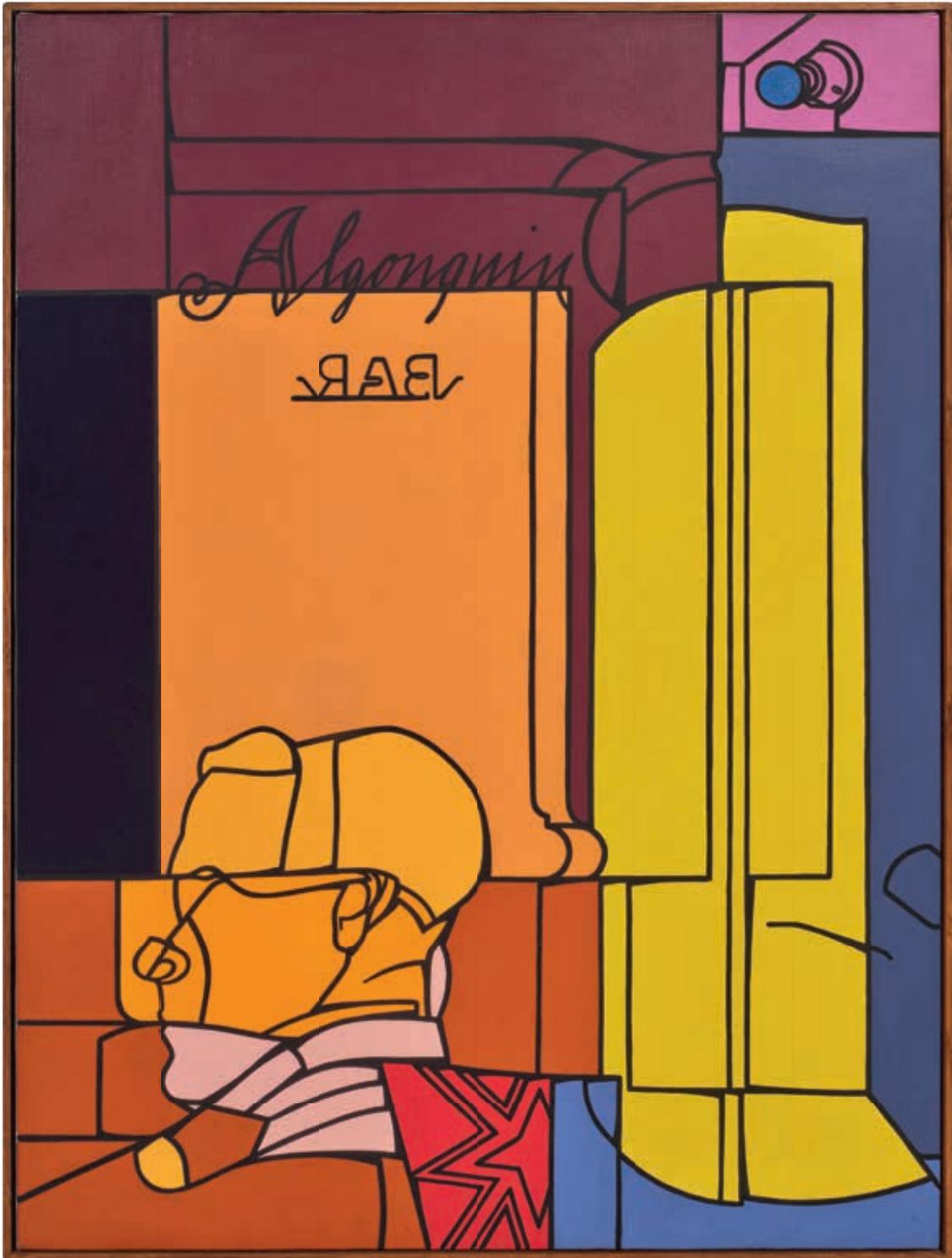
S.Fitzgerald al Hotel Algonquin, 1976

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée « 19-4-1976 / 19-5-1976 au dos de la toile ».

130 x 97 cm

Provenance : Galerie Maeght, 13 rue de de Téhéran, Paris, N°15496.
(étiquette au dos)

30 000 / 50 000 €





64

75

65

71



79



58



55



146



59

53

Jean-Michel MEURICE (1938-2022)

Peintre et cinéaste, Meurice est dès 1960, l'un des initiateurs du mouvement *Supports/Surfaces*. En 1963, il rencontre Pierre Soulages qui lui apporte son soutien artistique et sur lequel il réalise un documentaire primé au festival du film d'art de Paris en 1982. Il réalise de nombreux documentaires sur des artistes tels que Hantaï, Miro, Cendrars, Max Linder et Caravage. Il est également co-fondateur avec l'historien Georges Duby de la chaîne *Arte*.

Inspirées par les tissus bayadère que l'artiste admire, les bandes horizontales sont peintes à plat, la toile posée sur le sol et sans châssis. Ce travail à base de formes simples et répétitives, constitue un procédé émancipateur par lequel Meurice soustrait ses œuvres à leurs fonctions traditionnelles de représentation et d'illustration. Meurice choisit dans cette série d'exprimer son « *refus de la composition, du signe, du geste qualifié, au bénéfice d'un simple mécanisme* ».

Les œuvres de J.M. Meurice figurent dans de nombreuses collections privées et publiques et notamment au Musée National d'Art Moderne de Paris, à la Fondation Maeght de St Paul-de-Vence et au Musée Picasso d'Antibes, entre autres.

73 Jean-Michel MEURICE (1938-2022)

Yzlment, 1974

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée 22 juillet 74 sur un tissu collé au dos de la toile.

Inscription sur un timbre « Collection Lucien Durand ».

203 x 213 cm

Provenance: Ancien collection Lucien Durand

4 000 / 6 000 €



- 74 Michaël LECHNER (1949)**
By Thomery n°121, 1978-1979
 Lavis d'encre et crayon sur deux feuilles assemblées, signé, daté et titré en bas à gauche.
 Inscription «Tag und Nachtgleiche» (équinoxe) en bas à droite.
 89 x 91 cm
 150 / 300€
- 75 Michaël LECHNER (1949)**
Thomery n° 68, 1978
 Crayon et estompe sur papier, signé, daté et titré en bas à droite.
 Inscription Cardiogramme en bas à gauche.
 91 x 59 cm
 150 / 300€
- 75 bis École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait de femme
 Crayon, trace de signature en bas à gauche.
 Cachet de collection en bas à droite.
 15,5 x 13 cm
 50 / 100€
- 76 D'après BOUCHER par Daullé**
Deux gravures en noir.
 XVIII^e siècle.
 31 x 25 cm
 40 / 60€
- 77 D'après MORLAND**
Gravure anglaise en noir.
 56 x 43 cm
 20 / 30€
- 78 MAN RAY, éditions SIRRAH**
Modèle La Lune sous le chapeau
 Lampe en métal laqué gris et abat-jour en papier.
 Haut.: 61 cm
 200 / 400€
- 79 Petit coffre de voyage** en bois laqué noir et or ouvrant par deux vantaux dévoilant cinq tiroirs.
 Japon, fin de la période Edo.
 Haut.: 45 cm – Larg.: 55 cm – Prof.: 36 cm
 (Petits accidents et fentes)
 400 / 600€
- 80 Boîte à deux compartiments** en laque or sur fond poudré à décor de pivoines, chrysanthèmes parmi les flots; intérieur laqué rouge.
 Japon, fin de la période Edo. Haut.: 13 cm – Larg.: 23 cm – Prof.: 21,5 cm
 (Petits accidents et manque des compartiments.)
 200 / 400€
- 81 Jacques PEYRIS (1930)**
Sans titre
 Tableau relief géométrique en bois peint, signé au dos.
 80 x 80 cm
 (Petits manques)
 100 / 200€
- 82 Bougeoir** en aluminium à fût fuselé et bagué, monogrammé RC.
 Haut.: 33 cm
 10 / 20€
- 83 Lampe de bureau à bras articulé** en métal laqué noir.
 Long.: 88 cm
 50 / 100€
- 84 Robert MALLET-STEVENSON, d'après**
Chaise en métal tubulaire à dossier barrette et assise arrondie.
 Haut.: 79 cm – Larg.: 40 cm
 50 / 100€
- 85 Lampe** en métal partiellement laqué gris et cache-ampoule en verre satiné.
 Travail italien des années 1980
 Haut.: 48 cm
 (Manque)
 10 / 20€
- 86 Bureau** en bois et structure tubulaire laqué noir à un plateau, une tablette et un tiroir.
 Vers 1960.
 Haut.: 75 cm – Larg.: 130 cm – Prof.: 78 cm
 100 / 200€
- 87 USM HALLER**
Bibliothèque en métal chromé tubulaire et étagère laquée marron.
 Haut.: 109 cm – Larg.: 102 cm – Prof.: 41 cm
 200 / 300€
- 88 Jan VOSS (1936)**
Lithographie en couleurs.
 Signé en bas à droite au crayon et numéroté 20/300.
 65 x 50 cm
 30 / 50€
- 89 Vassilis TAKIS (1925-2019)**
Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite au crayon et numéroté 98/500.
 (Déchirures, papier froissé)
 50 / 100€
- 90 Marcelle CAHN (1895-1981)**
Lithographie sur papier d'Arches.
 Signé au crayon en bas à droite et numéroté 24/250
 65 x 38 cm
 80 / 120€
- 91 Peter KLASSEN (1935)**
Sérigraphie.
 Numéroté 74/500.
 (Déchirures)
 50 / 100€
- 92 BRIONVEGA**
Modèle Cubo
 Radio portative pliante.
 Réédition de la mythique radio des années 60 conçue par les designers Marco Zanuso et Richard Sapper.
 Haut.: 13 cm – Larg.: 23 cm – Prof.: 13 cm
 20 / 30€
- 93 ORIGINAL BTC London**
Modèle Task
 Lampadaire en aluminium poli et aluminium peint en blanc, abat-jour orientable.
 Haut.: 135 cm
 100 / 150€



93

81

83

92

86

84



108



110

82



110



87

- ISSEY MIYAKE East Meets West
- TERENCE CONRAN LA MAISON
- LA MAISON ALMAYRAC
- La Main qui parle
- DESIGNER ET DESIGNER POUR TOUS
- 1970-80
- LES ANNEES 80
- THE POLAROID BOOK
- THE POLAROID BOOK
- KENZO
- PATOU
- PARURE
- LA PEINTURE CHINOISE
- LES LIEUX DE L'ART
- LES ANNEES 80
- LES ANNEES 80
- LES ANNEES 80
- LES ANNEES 80



93

81

92

83

84

86

- 94 Alain GAUTHIER (1931-2020)**
Lithographie en couleurs.
 Signé en bas à droite et numéroté 20/100
 47,5 x 67,5 cm
 10 / 30€
- 95 Aki KURODA (1944)**
Lithographie en couleurs.
 Signé en bas à droite au crayon.
 Numéroté 124/350.
 50 x 65 cm
 50 / 80€
- 96 Bengt NORDENBORG (1938)**
Lithographie.
 Signé en bas à droite et numéroté 34/125.
 75,5 x 55,5 cm
 20 / 50€
- 97 Cécile DEFFOREY (XX^e siècle)**
Lithographie, 1984
 Signé en bas à droite et numéroté 50/200.
 61 x 88 cm
 20 / 50€
- 98 Projet d'aménagement d'intérieur**
 Gouache sur papier calque.
 Années 60
 42 x 85 cm
 20 / 30€
- 99 Philippe STARCK (né en 1949)**
Grande lampe à poser Easylight.
 Néon fluorescent enfermé dans un tube en makrolon doublé d'une résille rouge, deux embouts en polyuréthane noir.
 Modèle de 1979, édition Starck Product.
 Long.: 143 cm
 (Etat de fonctionnement non garanti)
 300 / 500€
- 100 Bram VAN VELDE (1895-1981)**
Composition
 Lithographie en couleurs.
 Signé au crayon et bas à droite et numéroté XVI/XX.
 74 x 54 cm
 (Rousseurs)
 120 / 180€
- 101 René HERBST, d'après**
Modèle Sandows
 Chaise-longue à dossier inclinable en acier tubulaire laqué noir et tendeurs noirs.
 Circa 1990.
 Haut.: 95 cm – Larg.: 55 cm – Prof.: 90 cm
 (Manque la vis de serrage)
 150 / 300€
- 102 Lucio del PEZZO (1933-2020)**
Lithographie en couleurs
 Signé au crayon en bas et numéroté 66/317.
 89 x 55,5 cm à vue
 (Salissures et traces d'humidité)
 50 / 100€
- 103 Valerio ADAMI (1935)**
Roland Garros, 1980
 Deux affiches
 75 x 57 cm
 20 / 30€
- 104 Antoni CLAVE (1913-2005)**
Sérigraphie en couleurs
 Signé en bas à droite et numéroté 18/60.
 67,5 x 77,5 cm
 100 / 200€
- 105 ARMAN (1928-2005)**
Accumulation de tubes, 1971
 Eau-forte.
 Mention Bon à tirer en bas à gauche, signé en bas à droite.
 50 x 65,5 cm
 150 / 300€
- 106 Étagère moderniste** en médium laqué satin noir.
 Habitat, vers 1980.
 Haut.: 88 cm – Larg.: 99,5 cm – Prof.: 29,5 cm
 30 / 50€
- 107 LELASSEUX (XX^e siècle)**
Sans titre, 12.68
 Huile sur toile, située et datée sur le châssis.
 130 x 97 cm
 (Manques et soulèvements)
 30 / 50€
- 108 Claude VIALLAT (1936)**
Sans titre, rouge
 Sérigraphie offset, non signée.
 Circa, 1980.
 78 x 51 cm
 (Taches, insolé)
 50 / 100€
- 109 Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968)**
Normandie, 1935
 Retirage de la célèbre affiche des années 30, en 1985
 62 x 100 cm
 50 / 100€
- 110 Lot comprenant trois pièces en céramique :**
 - un pichet West Germany
 - un petit vase Quimper
 - un vase de forme libre à rayures des années 70
 Joint : deux plats ovales en mélamine de la marque Sentou.
 30 / 50€



101

106

103

99



111 Luigi CACCIA DOMINIONI pour Azucena

Modèle Monachella, base Ghisa

Lampe à poser en à diffuseur asymétrique noir, tige en laiton et socle en fonte peinte en noir.
Haut.: 50 cm

200 / 300 €

116 Andy WARHOL, d'après

Portrait de Marilyn Monroe, 1962

Offset.

Tiré par Sunday B.Morning
90 x 90 cm à vue

100 / 150 €

112 Paolo RIZZATTO, édition LUCEPLAN

Modèle Costanza

Lampadaire à fût tubulaire reposant sur une base carrée.

Haut.: 118 cm

(Manque la tige directionnelle)

50 / 100 €

117 Ensemble de trois boîtes :

- boîte birmane à bethels
- boîte en bois et carton laqué.
- boîte ronde aplatie noire

50 / 100 €

113 Pierre PAULIN, dans le goût de

Tabouret modèle Groovy de forme mouvementée à garniture rouge.

Haut.: 36 cm – Larg.: 60 cm – Prof.: 55 cm

200 / 300 €

118 KANAZY (XXe)

Petite boîte rectangulaire en bois peint à l'imitation du laiton noir, or et ocre.

Dim: 9,5 x 7,5 x 11 cm

(Accident à la prise)

Joint: 3 boîtes dont une tabatière

10 / 20 €

114 Louis VUITTON

Guides de voyage dans deux coffrets.

20 / 40 €

119 Commode scriban ouvrant à abattant et cinq tiroirs.

Angleterre, début XXe

Haut.: 100 cm – Larg.: 96 cm – Prof.: 50 cm

20 / 30 €

115 Suite de trois vitrines en chêne et bois peint en noir ouvrant par deux portes et posant sur des plinthes.

Haut.: 95 cm – Larg.: 51,5 cm – Prof.: 30,5 cm chaque

100 / 150 €



- 120 Bruno MUNARI, pour DANSE**
Coupe vide-poche, modèle Maldives
 Années 60.
 Dim : 19 x 19 cm
 50 / 100 €
- 121 Console** à structure quadrangulaire chromée et dessus en travertin.
 Travail des années 70 dans le goût de Guy Lefèvre pour la maison Jansen.
 Haut.: 83 cm – Larg.: 110 cm – Prof.: 40 cm
 150 / 200 €
- 122 Jan VOSS (1936)**
Sans titre, (19)80
 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite.
 Porte une référence au dos de la toile 8616 SW.
 54,5 x 73 cm
 (Griffures et petits manques)
 Provenance: Galerie Lucien Durand
 2 000 / 3 000 €
- 123 Semainier en placage de bois exotique** ouvrant à poignés de tirages agrémentées de perles, montant à pans coupés cannelé.
 Dessus de marbre gris.
 Style Louis XVI.
 Haut.: 179 cm – Larg.: 69 cm – Prof.: 35 cm
 20 / 30 €
- 124 STORZ + PALMER**
Suite de six fauteuils à structure en bois courbé laqué noir.
 Garnis de suédine beige.
 Étiquette de l'éditeur sous l'assise.
 Haut.: 82 cm – Larg.: 55 cm – Prof.: 48 cm
 (Traces d'usage)
 200 / 300 €
- 125 Plaque de lumière** en bois sculpté, stuqué et doré de forme mouvementée.
 XVIII^e siècle.
 Haut.: 81 cm – Larg.: 50,5 cm
 (Accidents et manques, restaurations)
 80 / 100 €
- 126 Table basse modulable** formée de quatre éléments en placage de bouleau et stratifié beige orné de filets de bois contrastés.
 Haut.: 50,5 cm – Larg.: 59,5 cm – Prof.: 59,5 cm pour l'une
 100 / 150 €
- 127 Travail ITALIEN, probablement VENINI**
Suite de trois appliques en verre.
 Vers 1960-1970.
 (Egrenures)
 200 / 300 €

- 128 Philippe STARCK (né en 1949)**
Dr Glob, 1985-1989
 Chaise, structure tubulaire en acier verni et assise en polypropylène bleu.
 Haut.: 73 cm – Larg.: 39 cm – Prof.: 46 cm
 (En l'état)
 15 / 30€
- 129 Lampe en tôle peinte en noir** sur une base circulaire plate.
 Vers 1950-1960
 Haut.: 49 cm
 20 / 50€
- 130 Paire de fauteuils** en hêtre au naturel à dossier carré posant à l'avant sur deux pieds balustre et à l'arrière sur deux pieds sabre.
 Consoles d'accotoirs en balustre.
 Époque Directoire.
 Garniture de tissu orange.
 (Piqûres de vers, fentes)
 80 / 120€
- 131 Paire de chaises à dossier barrettes** en bois peint crème posant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise.
 Époque Directoire.
 Garniture de tissu orange.
 40 / 80€
- 132 Paire de fauteuils** en bois peint en blanc posant sur des pieds fuselés réunis par une entretoise.
 Travail régional de style Louis XVI, XIX^e siècle.
 (A regarnir)
 20 / 50€
- 133 Ensemble de trois éventails**, les brins en os partiellement repercé, la feuille en dentelle à l'aiguille, en tulle ou en papier lithographié.
 XIX^e siècle.
 (Accidents et manques)
 20 / 50€
- 134 Nécessaire de voyage sous forme de valisette** comprenant quatre flacons, trois brosses, un chausse-pieds, trois couverts de boîtes en argent, un cadre et une couverture de carnet en cuir, un encrier et un nécessaire (tire-boutons, lime, ciseaux...)
 Le tout chiffré.
 Travail de la maison Sormani, 134 boulevard Haussmann.
 (Incomplet)
 30 / 50€
- 135 Nécessaire de voyage sous forme de valisette** comprenant trois flacons, trois boîtes, trois brosses montés argent, un fer à friser, un chausse-pied, un nécessaire à manucure, un miroir, une couverture de carnet en cuir et divers coffret.
 Joint : le nécessaire à manucure au modèle.
 (Incomplet)
 50 / 80€
- 136 Garniture de toilette en écaille** comprenant six brosses, un miroir à main, une boîte rectangulaire, un chausse-pied et une pince à gants.
 L'ensemble marqué d'un chiffre doré.
 Vers 1920.
 80 / 120€
- 137 Bernard MONINOT (1949)**
La serre
 Estampe dans un encadrement.
 Epreuve d'artiste.
 74 x 47 cm
 100 / 200€
- 138 Marie DORIGNY (1959)**
Emmanuelle Béart dans Huit Femmes, 2001
 Photographie en noir, tirage argentique
 33 x 49 cm
 200 / 300€
- 139 Ensemble de bagagerie** comprenant deux boîtes à chapeau en bois et une malle en cuir.
 Haut : 23 à 35 cm pour les boîtes.
 (En l'état)
 100 / 200€
- 140 Garniture de toilette** en argent composée de trois brosses, deux pots à poudre, une boîte rectangulaire, trois flacons, un étui cylindrique.
 Monogrammé CPJ.
 Poinçon Minerve, 950 millièmes.
 200 / 400€



141



140



136



139



141 René BERTHOLO (1935-2005)

Rêves déchirés, 1975

Crayon et gouache, titré, signé et daté en bas à droite.

55 x 37 cm à vue

2 000 / 3 000 €



142 René BERTHOLO (1935-2005)

Miroirs, 1975

Crayon, aquarelle et gouache, titré,
signé et daté en bas à droite.

54,5 x 37 cm

2 000 / 3 000 €



143 Simon HANTAI (1922-2008)
Sérigraphie offset verte non signée
55,5 x 55,5 cm
150 / 200 €



144 Simon HANTAI (1922-2008)
Sérigraphie offset bleue non signée
55,5 x 55,5 cm
(Traces d'humidité)
100 / 150 €



145 Simon HANTAI (1922-2008)
Sérigraphie offset orange non signée
55,5 x 55,5 cm
150 / 200 €

- 146 WMF**
Coupe de présentation en métal argenté martelé reposant sur quatre pieds patins laqué noir.
 Vers 1930
 Diam: 36,5 cm
 50 / 100€
- 147 Christian DIOR**
Coupe circulaire en métal argenté.
 Diam.: 15 cm
 50 / 100€
- 148 Suite de 3 seaux à demi-bouteille et un seau à bouteille** en métal argenté.
 Style du XVIII^e siècle
 Haut: 11 à 18 cm
 On y joint un couvercle de shaker, deux timbales, une coupe carrée, un grand rafraîchissoir, deux poivriers, un grand plat ovale, une cafetière de style Art Déco Christofle, une petite boîte ovale.
 150 / 200€
- 149 Coupe** en argent de forme circulaire à godrons, deux anses latérales en forme de fleurs et feuillages. Elle repose sur un léger piédouche.
 Gravé au revers JUNA PERALTA
 Espagne XIX^e siècle?
 Long.: 21 cm – Poids: 550 g
 200 / 400€
- 150 Curon** en argent à col légèrement évasé souligné de filets.
 La Rochelle? fin du XVIII^e siècle
 Haut.: 7 cm – Poids: 86 g
 (Petit enfoncement)
 200 / 400€
- 151 Suite de quatre petits plateaux** en argent de forme ovale à contours.
 Barcelone, XVIII^e siècle et poinçon de contrôle.
 23,5 x 17,5 cm – Poids: 994 g
 1 200 / 1 800€
- 152 Jatte rectangulaire** en argent, modèle contours.
 Travail étranger, XVIII^e siècle
 27 x 20 cm – Poids: 626 g
 200 / 400€
- 153 Plateau circulaire** en argent 950 millièmes à galerie ajourée de rinceaux feuillagés reposant sur quatre pieds à têtes et griffes de lion.
 Paris, 1809 – 1819
 Orfèvre: Ambroise MIGNEROT
 Diam.: 29 cm – Poids: 702 g
 300 / 400€
- 154 Petite coupe sur pied** en argent à décor gravé de lambrequins et volutes feuillagés. Datée au revers 1780.
 Travail hollandais, fin XVIII^e siècle.
 Haut: 4 cm – Long: 35 cm – Poids: 68 g
 (Manques et déformations)
 100 / 200€
- 155 Sucrier couvert** en argent 950 millièmes reposant sur quatre pieds griffes à couvercle à doucine surmontée d'une fraise.
 Travail étranger, XVIII^e siècle.
 Long.: 15 cm – Poids: 210 g
 200 / 400€
- 156 Petite coupe ronde** en argent à décor de perles.
 Poinçon Minerve, 1er titre.
 Diam.: 12,5 cm – Poids: 194 g
 50 / 100€
- 157 CHINE, Compagnie des Indes**
Petite soupière et son plateau en porcelaine à décor de fleurs émaillé polychrome.
 XVIII^e siècle
 (Accident au couvercle)
 100 / 200€

- 158 Partie de service à thé et café** en porcelaine à filet doré.
Vignaud à Limoges.
(Légers égrènerures, usures à l'or)
120 / 180€
- 159 Lot de verrerie** composé de verres, pichets, carafes.
(Accidents)
100 / 200€
- 160 Partie de service** en porcelaine à décor d'oiseaux et papillons, le marli à l'imitation de la vannerie.
Dans le goût de Meissen.
Provenance : Au Vase Etrusque.
100 / 200€
- 161 Cuillère à olive, modèle uniplat**, le cuilleron reperlé de volutes feuillagées.
Paris, 1777, fin du XVIII^e siècle
Maître orfèvre : Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758
Long. : 21 cm – Poids : 98 g
(Légers chocs)
150 / 250€
- 162 Ménagère en argent 950 millièmes, modèle Louis XVI** à perles et feuilles d'acanthé avec monogramme comprenant environ 136 pièces.
Elle est composée de 36 fourchettes de table, 18 cuilières de table, 6 grands couteaux de table, 12 petits couteaux lame acier, 12 petits couteaux lame argent, 18 cuillères à entremets, 18 fourchettes à entremets, 20 petites cuilières, un couvert à salade, un couvert à poisson, une pelle à tarte, une pelle à glace.
Poinçon Minerve, 1er titre.
Orfèvre : Robert LINZELER
Poids brut : 8230 g hors couteaux
2 500 / 3 500€
- 163 Sept cuillères à moka** en argent 950 millièmes, modèle Noailles.
Poinçon Minerve, 1er titre.
Orfèvre : Puiforcat
Poids : 124 g
50 / 100€
- 164 PARIS**
Rafraîchissoir crénelé ovale en porcelaine à côtes à décor peint de fleurettes.
Marque au A couronné pour la Manufacture de la Reine XVIII^e siècle.
Haut. : 11 cm – Larg. : 34 cm – Prof. : 19 cm
150 / 300€
- 165 PARIS**
Suite de dix-huit assiettes en porcelaine.
XVIII^e siècle.
Diam. : 21 cm
(Petits éclats, usures à l'or)
200 / 400€
- 166 Lot de cinq céramiques à glaçure bleu-turquoise** comprenant une coupe, deux petites verseuses, un petit vase ovoïde et un vase à deux anses.
Iran, fin XIX^e-début XX^e siècle.
(Petits accidents)
50 / 100€

26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



CREDITS

Photographies
Sam Mory

Graphisme / mise en page
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



VENTE EN PRÉPARATION

ALBERTO
GIACOMETTI

NOVEMBRE 2023

HÔTEL DROUOT



HÔTEL
DROUOT